

[illegible]

عبد الرحيم بن يوسف

~~S. No. - 819~~

DATE LABEL

[illegible]

Call No.....

Date.....

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

[illegible]

دیوان
کمال الدین سعدی

بتصحیح و اتمام
عزیز - دولت آبادی
بامقدمه و حواشی و تعلیقات

از انتشارات
کتابفروشی تهرانی

تبریز - بازار شیشه گرخانه
حق طبع محفوظ و مخصوص ناشر است

۱۳۳۷

بدوستاناران شعر و ادب پارسی

تقدیم میشود

891-S1
K526D



J & K UNIVERSITY LIB	
Acc. No	63711.....
Date	6. 11. 66

ST/83

209
Exp-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمه

تهیه و تنظیم مقدمه مفصل و مشروح مبنی بر شهرت و مقام عارف شاعریکه پانصد و هفتاد و پنج سال قبل چشم از جهان بر بسته و از طرف گذشتگان و معاصرین نسبت به تحقیق در آثار و احوال او توجه شایسته مبذول نشده بسی دشوار است .

کمال خجندی شاعر مدیحه سرائی نبوده است و شاید یکی از بزرگترین عللی که متأسفانه تذکره نویسان سلف را نسبت بوی بی اعتنا ساخته همین سرشت ملکوتی وی باشد .

چاپ نشدن اشعار وی نیز باین فراموشی مساعدت کرده است ؛ چه اگر تا کنون دیوان وی بزیور طبع آراسته میگردید توجه محققین و فضایی معاصر نسبت بوی معطوف و بیشتر و بیشتر از این، تاریخ زندگانش روشن میگشت و تاریکیهای موجود از بین میرفت .

نگارنده از چند سال پیش که با دیوان خطی شاعر سروکار داشتی و فرصت بیشتری را صرف مطالعه تذکره های مربوط کرده اینک اطلاعاتی را که در زمینه سرگذشت او فراهم آورده است نقل و تکمیل این مبحث را بدانشمندان و محققین حواله مینماید .

نام و نسب و زادگاه او: نام و نسب او کمال الدین مسعود معروف بشیخ کمال متخلص به کمال از اکابر متصوفه و عرفای قرن هشتم هجری است که در خجند تولد یافته و آن از شهرهای معروف ماوراءالنهر است که در کنار شط سیحون قرار گرفته، ولایتی دلگشا و بخوبی و فراوانی میوه معروف است .

شمس سامی در قاموس الاعلام مینویسد : « در آنجا ابنیه و آثار تاریخی بیشماری وجود دارد ؛ تعداد جمعیت آن بیست و نه هزار نفر و قسمت اعظم آن بتاجیک معروف میباشند . »

اعراب این مکانرا در جغرافیای خود (خجنده) ضبط کرده اند و یاقوت در معجم البلدان راجع بوضع جغرافیائی و زیبائی آن شهر چنین مینگارد :

« خجنده : بضم اوله و فتح ثانیه و نون ثم دال مهمله فی الاقلیم الرابع طولها اثنتان وتسعون درجة ونصف وعرضها سبع وثلاثون درجة وسدس وهي بلدة مشهورة بماوراءالنهر علی شاطئ سیحون بینها و بین سمرقند عشرة ایام مشرقاً وهي مدینة نزهة لیس بذالك الصقع انزه منها ولا احسن فواکه وفي وسطها نهر جار والجبل متصل بها وانشد ابن الفقیه لرجل من اهلها

ولا غرب بانزه من خجنده	ولم أر بلدة بازاء شرق
وهي بالفارسیة دل مزنده ،	هي الغراء تعجب من رآها

تاریخ تولد او: در هیچیک از منابعیکه دسترسی بدانها داشتم نسبت بتاریخ تولد وی اشاره نشده است.

ظاهراً شاعر عمر دراز یافته و به پیری رسیده است چنانکه فرماید:

من بهوای قامتت عمر دراز یافتم زانکه همیشه کرده‌ام کسب هوای معتدل
باز گوید:

گفتی که به پیری طرف عشق رها کن چون عشق در آید چه جوانی و چه پیری
و درجائی خود را صدساله می‌شمارد و می‌فرماید:

چو دیدم قبله روی تو صد ساله نماز خود بمحراب دوا برویت قضا کردم، قضا کردم
از این اشارات میتوان ویرا بسال ۸۰۳ (تاریخ وفات) پیرمردی که عمر دراز یافته در نظر مجسم ساخت که اگر صد سال نیز نداشته باشد بیش از ۸۰ سال عمر کرده است بدین ترتیب احتمال قوی می‌رود که کمال در ربع اول قرن هشتم هجری در خجند تولد یافته باشد.

مسافرتها و روابط او با سلاطین و بزرگان:

وی در عنفوان جوانی یعنی اواسط قرن هشتم هجری خجند را بقصد زیارت مکه معظمه ترك گفت. در بیت زیر باین سفر مبارک اشاره میکند:

رفت آوازه که امسال بحج رفت کمال بس مبارک سفری چون تو باو همسفری
وقت مراجعت گذرش به تبریز افتاد و بجهت سازگاری آب و هوا در آنجا اقامت گزید و طرف توجه سلطان حسین بن سلطان اویس جلایری (۷۸۴-۷۷۶) قرار گرفت و همین شهریار برای وی در ولیانکوه باغی اهدا کرد و خانقاه و صومعه ساخت.

کمال از فرط علاقه این باغ مشجر را که در نیم فرسخی تبریز قرار داشت بهشت نام کرده بود و می‌فرمود:

از بهشت خدای عز و جل تا به تبریز نیم فرسنگ است دیگر:

ز اهدا تو بهشت جو که کمال ولیانکوه خواهد و تبریز
بعلت زهد و پا کدامن زبانی که داشت در تبریز احترام و شهرت بیشتری کسب کرد و جمعی مرید او گشت و مدتها مرجع استفاده افاضل وقت گردید تا بسال ۷۸۷ تقامش خان پادشاه دشت قپچاق به تبریز لشکر کشید.

شاعر در قطعه: (گفت فرهاد آقا بمیرولی این حمله تاریخی را بیان کرده گوید:

لشکر پادشاه تقامش لعل شیرین بکام خسرو شد
آمد و هاتف این ندا در داد کوه بیهوده میکند فرهاد

تقامش خان بتقلید پادشاهان آن عهد عده‌ای از دانشمندان را که کمال نیز جزو آنان بود به پایتخت خود (سرای) برد، شیخ این شهر زیبا را می‌پسندید و میگفت:

اگر سرای حبیب است و دلبران سرای
ولی در عین حال وسعت و رفاه حال باز نگران تبریز بود و در وصف آن شهر اشعار نغز و دلکشی میسر و دو می گفت:
بیار باده که من فارغم ز هر دو سرای
تبریز مرا بجای جان خواهد بود
تا در نکشم آب چرنداب و گجیل
پیوسته بدو دل نگران خواهد بود
چهار سال در سرای اقامت گزید و سرانجام در اثر آشفتگی این شهر به تبریز مراجعت نمود (۲) و خود گوید:
شهر سرای چون دلت آشفته شد کمال
وقت است اگر عزیمت تبریز میکنی
ظاهراً در این سفر وی دچار تنگدستی گشته است چنانکه فرماید:

مطبخ بی برگ مرا در سفر
نیست بحق نمک اوماج خشک
همچو ستونی که بود خیمه را
میگذرانیم بکوماج خشک

پس از اینکه شیخ بعد از چهار سال اقامت در سرای برای دومین بار به تبریز برگشت مورد استقبال اهالی و طرف توجه میرزا میرانشاه پسر امیر تیمور واقع شد
در روضات الجنان مسطور است که: «خواجه شیخ محمد ثانی کججی جهت شیخ خانقاهی و مدرسه‌ای در حوالی عمارت خواجه علیشاه ساخته‌اند چنانکه گنبد و بعضی عمارات هنوز باقی است و تکلیف بسیار نموده‌اند با استقرار ایشان در آنجا قبول ننموده‌اند و فرموده‌اند کمال سربگنبد فلک فرو نیارد می‌خواهید که فریب خورده و باین گنبد سرفرو آرد؟»

مؤلف طرائق الحقایق مینویسد که:

«روزی میرزا میرانشاه پسر امیر تیمور که از جانب پدر ایالت آذربایجان داشت بدیدن شیخ آمد. چهار گان پادشاه بر باغچه شیخ دویدند و بغارت درخت آلوچه و زرد آلو مشغول شدند. شیخ تبسمی کرد و چهار گانرا گفت مغولان! غارتگری را در باغی دیگر کنید که کمال بیچاره قرض دار شده و بهای این باغچه وجه قرض خواهان کرده است. سلطان گفت مگر شیخ را قرض است شیخ فرمود ده هزار دینار (۳) پادشاه حکم داد ده هزار دینار بیاوردند و در همان مجلس تسلیم شیخ نمودند و بواخواه داد»

(۱) چرنداب و گجیل و سرخاب سه محله قدیمی تبریزند که اکنون نیز بهمان نامها معروفند.

(۲) در روضات الجنان مذکور است که «بالاخره امیر تیمور بسر توقتمش خان میرود و سرای را غارت میکند و حضرت شیخ را به تبریز می‌آورد» ولی این قول با مدت اقامت وی در سرای (که باجماع تذکره نویسان ۴ سال بوده است) مغایرت دارد چون: «امیر تیمور در جمادی الاولی سنه ۷۹۷ (یعنی ده سال پس از حمله توقتمش خان) از راه دربند بجانب دشت قپچاق خرامیده و بار دیگر با توقتمش خان مقاتله نموده و او را مستاصل گردانیده و در اوایل بهار سنه ۷۹۸ از همان راه با آذربایجان بازگشته ایالت آن مملکت را بمیرزا میرانشاه تفویض کرده است.» حبیب السیر جلد سوم ص ۳۹۶

(۳) عده این قرض را هزار دینار قید کرده‌اند

همچنین در حبیب السیر آمده است که « میرزا میرانشاه نسبت بشیخ کمال ارادت تمام و عقیدتی لا کلام داشت و روزی بملازمت آنجناب رفته کمر مرصع برسم نذر بنزد شیخ نهاد و بخلاف معهود شیخ آن کمر را برداشته بخانه برد و بعد از لحظه که بصحبت اصحاب معاودت کرد همه را مقبوض یافته پرسید که یاران چرا بیحضورند یکی از حاضران گفت که درد کمر دارند شیخ تبسم کرده گفت کمر را بیاورند و قسمت کنند. » (۱)

معاذی شاعر همعصر شیخ در قطعه زیر بعنایتهای مذکور چنین اشاره کرده است:

شیخ مرشد کمال ملت و دین
دوش میگفت رمزی از سر حال
که شهنشاه میر میرانشاه
پادشاهی است بس فرشته خصال
در جوابش جمال دین صوفی
گفت او خسروی است فرخ فال
بعد از آن در میان معاذی گفت
پادشاهی است با جمال و کمال

سبک و افکار وی:

کمال مرد وارسته ایست که در مراحل طریقت بمرحله کمال رسیده و در دریای وحدت مستغرق و فنا فی الله گشته است. چنانکه فرماید:

مرده با درد توو زنده جاوید شده
زاهدان بر سر سجاده گرت یافته اند
باز گوید:
قطره قطره ز دریا چو بسا حلهائی
باز گوید:

میخروشد بحر و میگوید با آواز بلند
غالب اشعار وی متضمن خیالات لطیف و معانی رقیق عرفانی است که تفهم آن مستلزم تأمل در مفهوم واقعی حروف و الفاظ است. خود شاعر بخوانندگان دیوانش چنین توصیه میکند:

چو دیوان کمال افتد بدست
نویس از شعر او چندانکه خواهی
خیالات غریب و لفظ و حرفش
اگر خواهی که دریابی کماهی
ز هر لفظش روان مگذر چو خامه
بهر حرفی فرو رو چون سیاهی
جامی در نفحات الانس مینویسد که: « اشتغال وی بشعر و تکلف در آن سترحال و تلبیس را بوده باشد بلکه میشاید که برای آن بوده باشد که ظاهراً مغلوب باطن نشود و از رعایت عبودیت باز نماند » چنانکه خود گوید:

این تکلفهای من در شعر من
کلمینی یا حمیرای من است

همچنین در بهارستان جامی مسطور است که « وی در لطافت سخن و رقت معانی بمرتبه ایست که بیش از آن متصور نیست اما مبالغه در آن، شعر ویرا از سرحد سلامت بیرون برده و از چاشنی محبت

خالی مانده».

کمال از تتبع در آثار اساتید سخن نیز بی بهره نبوده است و اغلب غزلیاتش استقبال از اشعار متقدمین و بزرگان ادب از جمله فردوسی، انوری، نظامی گنجوی و مخصوصاً سعدی و حافظ شیرازی است. اینک آنچه استقصا شده است (اگرچه با کثر آنها در پاورقی دیوان نیز اشاره گردیده) برای تکمیل این مبحث ذیلاً نقل میشود:

فردوسی

میازار موری که دانه کش است که جان دارد و جان شیرین خوش است

کمال

بدان لب میازار موری کمال «که جان دارد و جان شیرین خوش است»

انوری

باز این چه جوانی و جمالست جهانرا وین حال که نو گشت زمین را و زمانرا ...
اکنون ز چمن باغ گرفته است تقاضا آری بدل خصم بگیرند ضمانرا

کمال

بگذار در آن کوی من اشک فشانرا تا دیده دهد آب، گل و سرو روانرا ...
بگرفت کمال آن ذقن اکنون بتقاضا «آری بدل خصم بگیرند ضمانرا»

نظامی گنجوی (مثنوی خسرو شیرین)

ای چارده ساله قرة العین بالغ نظر علوم کونین ...
لاف از سخن چو در توان زد آن خشت بود که پر توان زد

کمال

چشمش ره عقل و صبر و جان زد این دزد هزار کاروان زد ...
در شد سخن کمال و زد لاف «لاف از سخن چو در توان زد»

سعدی

معلمت همه شوخی و دلبری آموخت جفا و ناز و عتاب و ستمگری آموخت

کمال

ترا دورخ، بدو خط فن دلبری آموخت توازد و چشم و دو چشم از توساحری آموخت
تو طفل مکتب حسنی، معلم تو دو چشم «معلمت همه شوخی و دلبری آموخت»

سعدی

بخت جوان دارد آنکه با تو قرین است پیر نگردد که در بهشت برین است
دیگر از آنجا نبم نماز نباشد گر تو اشارت کنی که قبله چنین است

کمال

در صف دلها غم تو صدر نشین است مرتبه ناله تو بر تر ازین است ...

مرگ رقیب آمد و هنوز جوانست
گر چه زغم پیر شد کمال درین در

« بخت جوان دارد آنکه با توفیرین است »
« پیر نباشد که در بهشت برین است »

سعدی

خوش میروی به تنها تنها فدای جانت

مدهوش میگذاری یاران مهربانت

کمال

ای روی دردمندان برخاک آستان
دی میشدی خرامان چون سرو عقل میگفت

از آب و خاک زانسو غوغای عاشقانت ...
خوش میروی بتنها ، تنها فدای جانت (۱)

سعدی

زانگه که بر آنصورت خوبم نظر افتاد
سعدی نه حریف غم او بود و لیکن

از صورت بیطاقتم پرده بر افتاد
با رستم دستان بزند هر که در افتاد

کمال

باز ایندل غمدید بدام تو در افتاد
این لاف نه در خورد کمالست و لیکن

بس مرغ همایون که به تیر نظر افتاد ...
« با رستم دستان بزند هر که در افتاد »

سعدی

ای از بهشت جزوی و از رحمت آیتی
فرمان عشق و عقل بیکجای نشنوند

حق را بروزگار تو با ما عنایتی ...
غوغا بود دو پادشه اندر ولایتی

کمال

دارم ز ابروان تو چشم عنایتی
گو بر درت رقیب گدا باش یا کمال

کز نازم ارکشی نکنند حمایتی ...
« غوغا بود دو پادشه اندر ولایتی »

سعدی

سرو ایستاده به چو تو رفتار میکنی

طوطی خموش به چو تو گفتار میکنی

کمال

بر گل بیای سرو چو رفتار میکنی
سعدی اگر چه طوطی گویا بود کمال

از لطف، پای نازکت افکار میکنی ...
« طوطی خموش به چو تو گفتار میکنی »

حافظ

ستاره بدرخشید و ماه مجلس شد

دل رمیده ما را انیس و مونس شد ...

کمال

شب که روی تو مارا چراغ مجلس شد

بسوختن دل پروانه وش مهوس شد ...

حافظ

چه مستی است ندانم که رو بما آورد

که بود ساقی و این باده از کجا آورد ...

بر آرسر که طبیب آمد و دوا آورد

علاج ضعف دل ما کرشمه ساقی است

کمال

بدوستان کهن ، دوستی بجا آورد
« بر آرسر که طبیب آمد و دوا آورد »

صبا ز دوست پیامی بسوی ما آورد
رسید باد مسیحا دم ایدل بیمار

حافظ

فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم...

بیا تا گل برافشانیم و می درساغراندازیم

کمال

می گلگون طلب داریم و گل درساغراندازیم...

بیا ساقی که بیخ غم بدور گل بر اندازیم

جامی در بهارستان روضه ششم در مورد تتبع او از حسن دهلوی چنین مینویسد:

« در ایراد امثال و اختیار بحرهای سبک با قافیه‌ها و ردیفهای غریب که سهل ممتنع نماست ، تتبع از حسن دهلوی میکند اما آنقدر معانی لطیف که در اشعار وی است در اشعار حسن نیست. و آنکه ویرا «دزد حسن» میگویند بنا به همان تتبع تواند بود. و در بعضی دیوانهای وی این فرد دیده شده است:

کس بر سر هیچ رخنه نگرفت مرا
معلوم همی شود که دزد حسنم
و بعضی عارفان که بصحبت شیخ کمال و حافظ هر دو رسیده بودند چنین فرموده‌اند که « صحبت شیخ به از شعروی ، و شعر حافظ به از صحبت او ».

بشیخ عطار و مولانا جلال الدین نیز اعتقاد خاصی داشته است چنانکه گوید:

آن طالب دلسوخته امروز کمال است
کز گفته او گرمی عطار بیابی
باز فرماید :

یار چون بشنید گفتار کمال
گفت مولانائی و عطار ما
در قطعه زیر از کمال الدین اسمعیل اصفهانی بزرگی نام برده و خود را با وی مقایسه کرده است:
دو کمالند در جهان مشهور
این یکی در غزل عدیم المثل
و آن دیگر در قصیده بی مانند
فی المثل در میان ایندو کمال
یکی از اصفهان یکی ز خجند
نیست فرقی مگر بموئی چند

همچنین در مقطعات دیگر که همه حسب حال است، از معجری سمرقندی و معاذی که با وی معاصرو رقیب بوده‌اند نام میبرد و در قطعه زیر بتعداد ابیات غزلیات خود و برتری آنها بر اشعار سلمان ساوجی و عماد فقیه کرمانی و مشابهندشان با غزلیات خواجه حافظ اشاره میکند:

مرا هست اکثر غزل هفت بیت
چو گفتار سلمان نرفته زیاد
که حافظ همخواندمش در عراق
بلند و روان همچو سبع شداد
به بنیاد هر هفت چون آسمان
کزین جنس بی‌تی ندارد عماد

«مشرّب این بزرگوار عالیست»

در تذکرة الشعرا آمده است که حافظ نادیده باواعتقادی رسانیده بود؛ کمال غزلی بمطلع :
 یار گفت از غیر ما پوشان نظر گفتم بچشم
 و آنکھی دزدیده در مامینگر گفتم بچشم...
 بحافظ فرستاد ، لسان الغیب آنرا پسندید و گفت که مشرب این بزرگوار عالیست . در نتیجه این روابط
 دوستانه بیت دوم غزل زیر:

آنچه تو داری بحسن ماه ندارد جاه و جلال تو پادشاه ندارد
 جانب دلها نگاهدار که سلطان ملك نگیرد اگر سپاه ندارد
 در اغلب نسخ دیوان حافظ وارد شده بود و اول کسی که باین امر برخورد مرحوم فرصت شیرازی
 است که در آثار عجم و دریای کبیر بدان اشاره کرده و نویسد :
 « این فقیر نیز در دیوان کمال خجندی که بسیار کهنه و مندرس بود و تاریخ کتابت آن سنه ۷۷۱
 بود این شعر را دیدم » :

جانب دلها نگاهدار که سلطان ملك نگیرد اگر سپاه ندارد
 مرحوم ذکاء الملك مؤسس نامه تربیت پس از ذکرا این موضوع نویسد : « بنده دیوان کمال خجندی
 را مطالعه کرده بخاطر ندارم این بیت را در آن دیده باشم و گمان میکنم شعرا از خواجه حافظ است و داخل دیوان
 کمال شده . »

با نظر در دیوان کمال که فرصت ذکر میکند و آن بیست سال پیش از وفات حافظ تدوین شده بود و
 حال آنکه دیوان حافظ پس از ۷۹۱ مدون گردید قول فرصت را باید ارجح شمرد و فضایی معاصر نیز
 بر این عقیده میباشد. « (۱)

بطور کلی میتوان گفت که وی در غزل سرائی از سبک عصر خود دور نرفته و از شیوه متقدمین و معاصرین خود
 پیروی نموده است ولی در مقام تقلید هرگز توقف نکرده و بنیروی مقامات معنوی که محرك اصلی وی بوده
 افکار بلندی را در قالب غزل و قصیده و مثنوی و رباعی و قطعه بیان کرده است. شاعر با خرافات و تعصبات ظاهری
 مبارزه میکنند و از ریا و تزویر زاهدان دروغی در رنج و اضطراب است و انتقادهای طنز آمیزی از این گروه
 میکند و میفرماید:

که وا گذاشت برندان شراب و شاهد را
 گذار تا ببرد کردن مقلد را
 که خرج کرد بمی وقفهای مسجد را

که در آدینه زاهد بشش روز دگر فاسق

طفلی و در گریه میباید ترا گهواره ساخت

چیزی که بیریاست به از صدیل و رباط

حلال باد می خلد و حور زاهد را
 مبر ز گردن صوفی قلاده تسبیح
 عجب که شهنه نگشت از امام ما واقف
 باز فرماید :

بمسجد هفته از تو کجا يك سجده لایق
 باز گوید :

واعظ گریان ! چه میسازند مردم منبرت
 باز فرماید :

میخانه بساز و بکن وقف عاشقی

(۱) حافظ شیرین سخن : دکتر معین

زاهد بروز حشر پل و جوی کرده گم میخواره جسته از پل و بگذشته از صراط
اختلاف ادیان و مذاهب در نظر بلند شاعر اهمیت خود را از دست میدهند؛ معشوق در هر مقامی
حاضرست خواه دیر باشد و خواه کعبه :

گفتم به دیر با تو رسم یا بکعبه گفت ما را بهر مقام که جویند حاضریم
همچنین بمصداق (ونحن اقرب الیه من جبل الورد) (۱) فرماید :

آن یار بمن صدره نزدیکترست از من گردور بصد منزل از یار و دیار افتم
شاعر در خرابات مغان نیز معشوق خود را میجوید و میگوید :

من بیویش عاشق و دیوانه ام که بمسجد گاه در میخانه ام . . .

مقام معنوی ، او را بمرحله بی نیازی مطلق سوق داده است، برخلاف سایر شعرا صاحب ثروتی را
مدح نمیگوید و حتی کلبه فقرا بر شاه نشین خسروان ترجیح میدهد و میفرماید:

قصر امل چه میکنی روزن دل گشا بین کلبه فقر خوشتر از شاه نشین خسروان
روزه گرفته پارسا ورد چه خواند و دعا گرسنه سه روز در بر سر خوان بگو بخوان
و بمسئله جبر چنین اشاره میکند :

من نه باختیار خود میروم از قفای او آن دو کمند عنبرین میبردم کشان کشان

در آئین کمال، محمود مجرم نیست و این همه فتنه ها را سر زلف ایاز بر می انگیزد:

محمود را چه جرم که شد پای بند عشق این فتنه ها همه سر زلف ایاز کرد ...

همچنین تقصیری متوجه مجنون نیست، این کشش زیبائی لیلی است که او را سر گشته صحرای عشق
گردانیده است:

گفتی چه دهی دل بسر زلف سیاهی مجنون چه کند کاین کشش از جانب لیلی است

نهایت اکثر اشعار کمال متضمن وحدت وجود، جبر، و سایر مطالب عرفانی است. و کشش زیبائی و عشق
حقیقی و آسمانی توام با تخیلات بدیع این همه غزلیات نغز و دلکش را بوجود آورده است.

ملاقات شعرای معاصر از او:

روزی مولانا محمد مغربی و محمد شرقی و محمد عصار و محمد خیالی (۲) بصحبت کثیرا لبهجت
شیخ میروند وی شخصاً مشغول طبخ شده و مطلع زیر را میسراید:

چشم اگر اینست و ابرو این و ناز و غمزه این الوداع ای زهد و تقوی، الفراق ای عقل و دین

چون بسمع مولانا محمد مغربی میرسد میفرماید: « شیخ بسیار بزرگست چرا باید شعری گوید
که جزمعنی مجازی محملی نداشته باشد » کمال جواب میدهد که چشم عین است پس میشاید که بلسان
اشارت از عین قدیم که ذاتست بدان تعبیر کنند و ابرو حاجب است پس میتواند بود که آنرا اشارت بصفات
که حجاب ذاتست دارند و خدمت مولانا تواضع نموده است و انصاف داده (۳).

(۱) آیه ۱۵ سوره ق - (۲) در اولاد الاطهار شاعر اخیر محمد خلیلی ضبط شده است

(۳) تفحات الانس ص ۵۵۱ - سامی الاسامی ملاحشری - اولاد الاطهار

پیران طریقت او :

درنفحات الانس ، روضات الجنان ، طرائق الحقایق بنامهای : خواجه عبدالله (۱) ، شیخ زین الدین خوافی ، شیخ اسماعیل سیسی برمیخوریم که شاعر در طی مقامات تحت تأثیر آنها قرار گرفته است . ولی بیت زیر معلوم میدارد که کمال نیز مثل حافظ برای خود پیری برنگزیده است :

خلق گویند که بی پیر مبر رنج کمال
سالخورده می امروز به از صد پیرم

کمال در زندان :

بنوشتۀ روضة الصفا شیخ مدتی در یکی از جبال مشهور بقلعۀ سنگ محبوس بوده و این رباعی را گفته از آنجا خلاصی یافته است :

کی باشد از این تنگ برون آمدنم
گوئی مگر از سنگ برون می آید
در غزلی هم باین بیت برمیخوریم :
چنین مرغ خوش الحانی که من باشم روا باشد
نامست ازین تنگ برون آمدنم
پروانه از سنگ برون آمدنم
که خارستان بارشکند باشد گلستان من ؟

حکایات :

تذکره ها حکایتهای شبیه بافسانۀ در مورد کمال آورده اند که دلالت بر عظمت مقام و شهرت معنوی اومی کند؛ چه هر قوم و ملتی درباره بزرگان خود چنین افسانه ها بوجود میآورند .

۱- جامی درنفحات الانس چنین مینویسد :

« گویند در آنوقت که در سرای میبوده است موضعی بوده است که در آنوقت که آب طغیان میکرد در آن موضع خرابی بسیار میکرد چون وقت طغیان آب نزدیک رسیده قصداً با وی گفته اند فرموده است که خیمۀ مرا در آن موضع بزنید خیمۀ ویرا آنجا زدند در آنجا میبوده است چندانکه وقت طغیان آب گذشته است و در آن موضع هیچ خرابی واقع نشده »

۲- شیخ اسماعیل حقی در تفسیر روح البیان از کرامات وی حکایتی قید کرده است که ذیلاً ترجمۀ آن نقل می گردد:

« گویند روزی بساطی شاعر، شیخ کمال الدین خجندی را در محفل شعرا دید و گفت:
« از کجائی، از کجائی ای لوند » شیخ فوراً جواب داد « از خجندم از خجندم از خجند »
ولی از سوء ادب وی آزرده خاطر گشت و این حرکت ناروا را حمل بر مستی او نمود و گفت لابد این شاعر مست است ؛ بساطی این بشنید و بالبداهه گفت:

سیه چشمست و مردم کش خراب غمزه اویم
از آن درعین هشیاری سخن مستانه میگویم

(۱) « از حضرت ولایتپناه خواجه عبدالله مروست که فرمود شیخ کمال چند گاه در شاش ساکن میبود و گوشت نمیخورد روزی والد م بوی گفت که چه شود اگر طعامی که در آن گوشت باشد میل فرمایند بوجه مطایبه فرمود که هر گاه گاو را بکشی گوشت خورم و حال آنکه پدرم را گاوی بود در غایت فربهی این سخن شنید و فی الحال گاو را بکشت و وی از گوشت آن استفاده کرد: (حبیب السیرج ۳ ص ۵۴۹)

سپس بطریق هجو گفت :

ای ملحد خجندی ریش بزرگ داری وز غایت بزرگی ده ریش میتوان گفت
شیخ بسیار متألّم شد و نفرین کنان گفت ازین مجلس جان سلامت نبری . از تأثیر نفس شریف
کمال ، بساطی هماندم قالب تهی کرد وجان بجان آفرین تسلیم نمود.

۳- ملاحشری در سامی الاسامی (روضه اطهار) مینویسد :

« گویند که مردم تبریز هفته یکبار فرزندان خود را بنظر شیخ مشرف میکرده اند و اگر احدی در
این باب اهمال میکرد فرزندش درد چشم میگرفت »

۴- مولف روضات الجنان مینویسد که : « حضرت شیخ کمال در اوایل حال که در خجند تشریف
داشته بر ریاض و مجاهدت تمام بسر میبردند و ایشانرا حالات غریب روی داده بود و پدر ایشانرا همین یک
پسر بود و میخواستند که ویرا کدخدا سازند مشارالیه را چندان رغبتی بآن نبود تا اینکه باصرار
پدر راضی گشته اند و دختری بنکاح ایشان در آورده اند تا در شب زفاف پیش زوجه خود رفته اند و دختر از روی
ناز گفته « آنطرف رو » حضرت شیخ همان لحظه کفش پوشیده و بیرون آمده و از ازدواج اعتراض نموده روی
بدست قیچاق نهاده خادمی داشته شیخ محمد نام او به همراهی وی بطریق توکل روی در آن بادیه نهاده هر چند
مردم منع کردند که این بادیه ایست خونخوار و از آبادانی برکنار فرمودند میرویم تو کلت علی الله (هر چه
پیش سالک آید خیر است) چون قدم در بادیه نهادند هر روز وقت شام شتری پیدا میشده و پیش ایشان میآمده
و زانو میزده و سفره طعامی و مشک آبی بر بسته ایشان طعام میخوردند و آب میآشامیدند و وضو میساختند و
آنچه نیز از طعام و آب بود بر میداشتند و شتر نا پیدا میشد تا چند روز که در آن دشت بوده اند حال بر این
منوال بود تا اینکه شهر هرات میرسند . چند وقت در آن شهر میباشند . اکابر و اهالی آنجا را اعتقاد تمام
بشیخ پیدا میشود و در مقام بندگی و نیازمندی و خدمت میباشند تا روز عید چهارصد خلعت لایق هر کس
بوضیع و شریف عطا میفرمایند . پادشاه آن ولایت را داعیه خدمت شیخ میشود . چون بخدمت میرسد شیخ
بعد از طریق ضیافت بخادم میگوید برود در صندوق پوستین سموری ابره زربفت قرمزی هست جهت تحفه
بحضرت خان بیاورد خادم دانسته بود که حضرت شیخ اراده مینماید از عالم غیب آشکار گردد در صندوق
را میگشاید پوستین مذکور را بطریق جامه های مذکور مهیا از جامه خانه غیب ظاهر گشته میآورد و پیش
پادشاه میگذارد و . . . »

تاریخ مرگ او: تاریخ مرگ او در تذکره ها باختلاف قید شده است بدینقرار:

سنه وفات	نام تذکره ها
۷۹۲	تذکره الشعراء دولتشاه - آتشکده آذر - ریاض العارفین - ریاض الجنة -
	قاموس الاعلام - Islam Ansiklopedisi
۷۹۳	مجمع الفصحا
۸۰۳	نفحات الانس جامی - حبیب السیر - ریاض العارفین - اولاد اطهار - طرائق الحقایق
	روضات الجنان - سامی الاسلامی ملاحشری - Islam Ansiklopedisi
۸۰۸	مجالس العشاق

ریو در فهرست خود جلد دوم ص ۶۳۳ اشارتی بعلت اختلاف کرده است . احتمال قوی میرود که حق بجانب آندسته از تذکره نویسانی باشد که قول جامی را قید کرده اند. چون علاوه بر آنچه ذکر شد ؛ ریحانة الادب دو جمله (زهی آفتاب بدر کمال = ۸۰۳) و (منبع حسن ماهتاب جمال = ۸۰۳) را ماده تاریخ قید میکند و سامی الاسامی و اولاد الاطهار قطعه زیر را که خواجه عبدالرحیم خلوتی (متوفی بسال ۸۵۹) در تاریخ مرگ اوسروده است شاهد میآورند:

عارف حق شناس شیخ کمال که جهانرا بشعر تر بگرفت
تا سخن از دهن برون افتد کس سخن مثل آن بزرگ نگفت
هشتصد و سه گذشت کان خورشید همچو مه در سحاب غیب نهفت
بالنتیجه او در تاریخ ۸۰۳ وفات یافته است .

گور او: همه تذکره ها قبری را در تبریز قید کرده اند مگر آن تشکده که مینویسد در یزد وفات کرده است در سامی الاسامی مذکور است که « پس از نماز ورد میخواند و تالفظ (حسبنا الله عند اللقاء) بر زبانش رفت بعالم بقا شتافت و او را در باغ مشجری که (بهشت) نامش کرده بود دفن کردند این باغ در ولیانکوه (۱) واقعست که در نیم فرسنگی تبریز قرار گرفته و خود گوید:

از بهشت خدای عز و جل تا به تبریز نیم فرسنگست
در لوح مزارش این بیت مرقوم است :

کمال از کعبه رفتی بر در یار ، هزارت آفرین مردانه رفتی
صاحب روضات الجنان مینویسد : « شیخ در ولیانکوه خلوت کرده بود و مریدی هر شب بوی آب میبرده و يك شب آب برده دید که شیخ بدین شعر مترنم است :

با صبح بگوئید که بیوقت مزین دم امشب شب وصلت نگهدار نفس را
چون دید کمال آن سر کو ترک وطن کرد بلبل چو چمن دید رها کرد قفس را
چون صباح گشته حضرت شیخ بطریق معهود بیرون نیامده سراغش رفتند و دیدند خشتی زیر سر نهاده و روی بقبله آورده از مرجع خاک بعالم پاک انتقال نموده اند اهل تبریز را چون خبر شد . همه از سر پا کرده متوجه زاویه متبر که ایشان شده بخاطر بعضی از اعزّه این خطور کرده که نعش مبارك ایشانرا نقل خطیره مقدسه حضرت بابا مزید (۲) نمایند چون خواستند که آنجا برند تابوت شکسته مکرر این صورت واقع شد بالاخره از کرامات وی همچنانکه در حال حیات توجه تام باین مقام داشته در حال ممات نیز نمیخواهد که جای دیگر رود و در همانجا مدفونش کردند بسال ۸۰۳ واقع گشت .

- ۱- چون در اینکوه چهارصد و هشتاد تن از اولیاء مدفون است بدانجهت به (ولیانکوه) معروف است . (سامی الاسامی)
- ۲- در سنه ۶۲۰ در شهر تبریز فوت کرده و در قبرستان سرخاب مدفونست و او مرید شیخ شهاب الدین سهروردی بوده است (دانشمندان آذربایجان ص ۶۱)

در ایام میرزا میرانشاه که والی بود؛ حوالی ایشان بعضی از ارباب سخن و اصحاب هنر مدفونند مثل مولانا طوسی شاعر، و مولانا علی شروانی، استاد بهزاد نقاش و استاد سلطان محمود مجلد که این هر دو در فن کاربرد خود قرینه نداشتند .

مقام کمال در پیش دیگران : شعرای بزرگ متصوفی که پس از او آمده اند از وی بزرگی نام میبرند از جمله جامی ضمن معرفی بزرگانی از اساتید را که در فنی از فنون راهنمای او بوده اند کمال خجندی را مقتدای خود در غزلسرائی معرفی میکند و میفرماید :

چشم تو صاد است و سر زلف دال	با تو از آن هر دو مرا صد خیال...
جامی از آن لب سخن آغاز کرد	شد لقبش طوطی شکر مقال
یافت کمالی سخنش تا گرفت	چاشنی از سخنان کمال

همچنین استاد جام در مثنوی سبحة الابرار عقد سی و نهم پس از ملامت نفس خویش، از اساتید سخن بنیکی و احترام یاد کرده و کمال را میوه رسیده و پاک بوستان زندگی معرفی میکند .

اینک قسمتی از مثنوی را که متضمن نام پیشوایان ادب است تیمناً نقل میکنیم :

بین که چون سهم اجل را قوسی	کرد گردون ز پی فردوسی
با دل شق شده چون جامه خویش	ماند سر زیر ز شهنامه خویش
ناظم گنج نظامی که برنج	عدد گنج رسانید به پنج
روز آخر که ازین مجلس رفت	گنجها داده ز کف مفلس رفت
گر چه میرفت بسحر افشانی	بر فلک دبدبه خاقانی
گشت پامال حوادث دبه اش	بی صدا شد چو دبه دبدبه اش
انوری کو و دل انور او	حکمت و شعر خرد پرور او
کو ظهیر آنکه چو خضر آب حیات	کلك او داشت روان در ظلمات
هر کمالی که صفاهانی داشت	که بکف تیغ سخن رانی داشت
شد از این دایره دیر مسیر	آخر الامر همه نقص پذیر
کرد حرفی که رقم زد سعدی	بر رخ شاهد معنی جعدی
صرصر قعر چو شد حادثه زای	آمد آن جعد مغنیر در پای
حافظ از نظم بلند آوازه	ساخت آئین سخن را تازه
لیک روز و شبش از بند کمند	ز ان بلندی سوی پستی افکند
پخت از دور مه و گردش سال	میوه باغ خجندی و کمال
لیک باد اجل آن میوه پاک	ریخت در خطه تبریز بخاك ...

خواجه عبدالرحیم خلوتی نیز بشیخ ارادت داشته و سخنان ویرا آویزه گوش هوش میکرد:

شنیدم من از شیخ کامل کمال
دو قدسی حدیث و گرفتم بدل

نخستینش الصوم لی و دگر تجووع ترانی مجرد تصل (۱)
 «مخفی» شاعر قره باغ متوفی سال ۱۳۰۵ بعضی از اشعار کمال را عیناً یا با جزئی تغییر آورده
 است برای نمونه دو بیت زیر را از ریاض العاشقین چاپ تهران ص ۱۶۷ نقل میکنیم:

این چه منزل چه بهشت این چه مقامست اینجا عیش باقی، لب ساقی، می و جامست اینجا...
 چون در آئی بطربخانه ما با غم دل همه گویند مخور غم که حرامست اینجا...

نسخه‌های اساس طبع این دیوان

در طبع این دیوان پنج نسخه و یک (جنگ اشعار) بشرح ذیل مورد استفاده قرار گرفت:

- ۱- نسخه اصلی : این نسخه چند سال قبل تهیه شده بود و چون بسیار خوشخط و نسبتاً کم غلط بود آنرا متن قرار داده نسخ دیگر را با آن مقایسه کردیم .
 قطع آن ۲۳×۱۵ سانتیمتر و بشعر زیر شروع میشود :

ابتدای سخن آن به که کند اهل کمال
 بثنای ملک الملک خدای متعال
 تمام غزلیات و قطعات و رباعیات و مفردات و معنیات محصور بجدولهای مذهب میباشند.
 همه جا : آنکه بشکل آنک

چ	»	ج
ک	»	ک
د	»	(د - ذ)
پ	»	ب
خانمان	»	خان و مان
چه باشد	»	جی باشد
س	»	پس

نوشته شده است ؛ از اواخر این نسخه صفحاتی افتاده است که بکمک نسخ دیگر تکمیل شد. تاریخ
 تحریر ندارد ولی از لحاظ نوع کاغذ و خط و سایر مشخصات اقدام نسخ مورد استفاده بود .

- ۲- نسخه (حن) متعلق بدانشمند محترم جناب آقای حاج حسین آقا نخجوانی از بازار گانان و فضلی
 تبریز است. قطع آن ۲۱×۱۳ و بخط نستعلیق متوسط از اوایل و اواخر آن صفحاتی افتاده که بعداً از
 روی نسخه‌ای رونویس و جبران مافات شده است.

این نسخه تقریباً شامل (۳۷۰ صفحه ، هر صفحه ۱۳ بیت) ۴۸۱۰ بیت است

- ۳- نسخه (م - ن) متعلق بدانشمند عالیقدر جناب آقای حاج محمد آقا نخجوانی از بازار گانان و
 فضلی تبریز و برادر مهتر حاج حسین آقا نخجوانی است. قطع آن ۲۳×۱۴ بسیار خوشخط و نسبتاً کم
 غلط ، صفحه اول آن مذهب است و در بالای صفحه « دیوان کمال نورالله قبره » نوشته شده است.

نسخه باین عبارت ختم میشود :

« تمت هذه الكتابة الميمونة الموسومة بديوان اكمل الشعرا و افصح الفصحا صاحب الحال والعرفان اعنى شيخ كمال الخجندی عليه الرحمه والمنفرد على يد عبدالضعيف والنجيف المحتاج شاه نظر الامامى غفر الله ذنوبه وسر الله عيوبه بتاريخ سنه اربع ثلثين وتسعمائه من هجره خير البريه والسلام .
لكاتبه معما باسم صادق .

من با رخ ماهت ای دل افروز دارم شب تار خویشتن روز »

بنابر این تاریخ تحریر آن ۹۳۴ هجری است. این نسخه ۶۰۸ صفحه و هر صفحه ۱۰ بیت تقریباً شامل ۶۰۸۰ بیت است

۴- نسخه (نخ) این نسخه نیز از آن دانشمند محترم جناب آقای حاج محمد آقا نجخوانی است قطع آن ۲۱×۱۳ و از اوایل و اواخر افتادگی داشت نسخه نسبتاً کم غلطی بود و درباره موارد با نسخه اصلی مطابقت مینمود .

۵- نسخه (ج - س) متعلق بدانشمند محترم جناب آقای میرزا جعفر آقا سلطان القرائی از فضای تبریز است.

قطع آن ۲۴×۳۱ صفحه پشت جلد مذهب و در وسط آن « دیوان شیخ کمال خجندی » نوشته شده است.

همچنین سر صفحه اول مذهب است و عبارت « هوالملمهم بالصواب » در آن مندرج است. دیوان ناصر بخاری نیز در ضمیمه است تاریخ تحریر ندارد ولی از لحاظ رسم الخط و سایر مشخصات نسخه قدیمتری است .

هشتاد و هشت صفحه این دیوان شامل غزلیات کمال است و هر صفحه حد وسط دارای سی و هشت بیت میباشد که مجموعاً ۳۳۴۴ بیت میشود. در فاصله غزلیات عبارتهای « وله غفر الله ذنوبه » ، « وله طاب الله ثراه » « و من ابکار افکاره » و . . . بچشم میخورد .

این نسخه نیز مثل سایر نسخ از تصرفات و اشتباهات نساخ مصون نمانده است .

۶- جنگ اشعار- این جنگ نیز متعلق بجناب آقای میرزا جعفر آقا سلطان القرائی است قطع آن ۲۱×۱۴ و اشعار شعرائی از قبیل: امیر خسرو دهلوی ، سلمان ساوجی ، عماد فقیه ، خواجوی کرمانی ، حافظ شیرازی ، عبید زاکانی و ۱۸ غزل و چند قطعه و رباعی کمال خجندی را شامل است .
اگرچه تاریخ تحریر ندارد ولی جنگ نفیس و عتیقی است .

اختلاف نسخ : علاوه بر آنچه در حواشی دیوان ذکر شده نسخه‌ها باهم دو اختلاف ذیل را

نیز داشتند :

۱- ترتیب غزلیات در هیچیک از نسخ باهم یکسان نبود مثلاً دهمین غزل نسخه اصلی در ردیف ۱۵ نسخه (م - ن) و ۱۲ (ج - س) و . . . قرار داشت اگرچه کمیت غزلیات هر نسخه ممکن بود این کیفیت را ایجاد کند ولی بفرض تساوی مقدار باز این اختلاف از بین نمی‌رفت .

۲- ردیف بیت‌های غزلیات نیز در تمام نسخ بیک ترتیب نبود؛ بطوریکه اغلب بیت پنجم و یا ششم غزلی از نسخه اصلی و (نخ) در نسخه‌های دیگر در ردیف دوم یا سوم همان‌غزل آمده بود !

مآخذ : جامی: نفحات الانس چاپ قدیم ، بهارستان چاپ اسلامبول ۱۲۹۴ ، سبحة الابرار عقد ۳۹ ؛ امیر علیشیر نوائی : مجالس النفائس چاپ تهران ۱۳۲۳ صفحه ۳۶ ؛ دولتشاه سمرقندی : تذکرة الشعرا چاپ بمبی ۱۳۱۸ صفحه ۱۴۵-۱۴۲ ؛ رضاقلی خان هدایت: مجمع الفصحا چاپ تهران ۱۲۹۵ ج ۲ صفحه ۲۹ ، ریاض العارفین چاپ تهران ۱۳۰۵ صفحه ۲۱۰ ؛ امیر شیرعلیخان : مرات الخیال چاپ بمبی ۱۳۲۴ صفحه ۵۸ ؛ لطفعلی بیك آذریگدلی: آتشکده آذر چاپ کلکته ۱۲۷۷ ؛ ملا حشری: سامی الاسامی (روضه اطهار) چاپ تبریز ۱۳۰۳ ؛ نایب صدر شیرازی: طرائق الحقایق چاپ تهران ۱۳۱۹ ج ۲ صفحه ۹۹ ؛ غیاث‌الدین خواندمیر: حبیب‌السیر چاپ تهران ۱۳۳۳ ج ۳ صفحه ۵۴۹ - ۵۴۸ ؛ شمس‌الدین سامی : قاموس الاعلام چاپ اسلامبول ۱۳۱۵ .

محمد رضا طباطبائی تبریزی: اولاد الاطهار چاپ تهران ۱۳۱۴ .

دکتر محمد معین : حافظ شیرین سخن چاپ تهران صفحه ۲۱۴-۲۱۱ ؛ محمد علی تبریزی (مدرس):

ریحانة الادب چاپ تهران ج ۲ صفحه ۴۰۳ ؛ میرزا حسن زنوزی: ریاض الجنة روضه پنجم صفحه ۹۰۷ (نسخه خطی متعلق بکتابخانه دانشمند محترم جناب آقای حاج محمد نخجوانی) .

درویش حسین حافظ کربلائی : روضات الجنان صفحه ۳۵۴ (نسخه خطی متعلق بکتابخانه دانشمند محترم جناب آقای حاج حسین نخجوانی)

A Catalogue of persian Mss in the British Museum

4 Vol. by Rieu

London 1879-1895

(صفحه ۶۳۳-۶۳۲ جلد دوم و صفحه ۱۸۱-۱۸۰ متمم) ؛

۱- برای اطلاع بیشتر از این دو نسخه خطی بترتیب رجوع کنید به نشریه دانشکده ادبیات تبریز دوره ششم شماره چهارم و شماره اول سال هفتم مقالات فاضل ارجمند آقای حاج حسین نخجوانی .

A Literary History of pesia by E.G. Browne 4 vol
(1902 - 1924)
جلد سوم این تاریخ مورد استفاده بود.

Islam Ansiklopedisi

یادآوری : ۱- غزلیات و قطعاتیکه اختصاص بیک نسخه داشت علامت همان نسخه در پایان آنها نهاده شده است.

۲- هیچیک از نسخ از لحاظ حرف اول مطلع و درپاره موارد باعتبار حروف آخر نیز مرتب نبودند مصحح این تصرف جائز را روا داشت و تمام غزلیات و قطعات و رباعیات و مفردات و معنیات را بحرف اول و آخر مرتب و منظم کرد تا احتیاجی بفهرست نباشد .

۳- دیوان حاضر شامل: ۹۴۴ غزل و دو قصیده و یک مستزاد و ۸۷ قطعه و یک مثنوی و ۳۱ رباعی و ۹ تک بیت و ۸ معماست که مجموعاً (۶۹۷۴) بیت شمرده شده است.

در خاتمه لازم میدانم از آقای عباسعلی رضائی قاسمی که در ترجمه جزوی از تاریخ ادبیات ادوارد برون با اینجانب همکاری کرده اند و آقایان برادران مشمعچی مدیران کتابفروشی تهران و آقای حسین سلیم النفس مدیر محترم چاپخانه شفق که در حسن طبع این کتاب سهمی بسزا دارند تشکر نمایم.

عزیز دولت آبادی دبیر دبیرستانهای تبریز

بتاریخ اول آذرماه ۱۳۳۷

برابر ۲۲ نوامبر ۱۹۵۸

[illegible]

دیوان

گہال خجندی



بتصحیح و اہتمام

عزیز = دولت آبادی

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتاح سخن آن به که کند اهل کمال
پادشاهی که به پیرامن جاهش نرسد
بر در بار جلالش نبود جای نشست
در حریم ملکوتش که ملک بار نیافت
آهنین پای چو پرگار شد و هم نرسید
هست در چشم همه ناقص و معتل العین
قدرت اوست که پرورده بشیرین کاری
حکمت اوست که پروانه این داده بعقل
گر بخوانی بمثل آیت حلمش بر کوه
برده زائینه دل غصه او زنگ جنون
پیش اصحاب یقین بردن نامش بزبان
میپرد مرغ رجا جلوه کنان شاخ بشاخ
گر شهادت بفرستیم بکج طبعی نفس
یارب آن دم که بسیلاب اجل، خانه عمر
چشم بر راه عنایت نهد این جسم ضعیف
بچراغ رخ آن ماه که بردند بچرخ
بکمالات محمد که بحق یافته اند

بشنای ملک الملک خدای متعال
از ازل تا بابد وصمت نقصان و زوال
شهریاران جهانرا بجز از صف نعال^۱
عقل و حس امر محالست که یابند مجال
پیک اندیشه در آن دایره الا بخيال
هر که مقرون بچنین ذات کند شبه و مثال
طوطی ناطقه را در شکرستان مقال
تا نهد شمع هدایت بشبستان ضلال *
با همه سنگدلی ناله بر آید ز جبال *
رفته از گوشه خاطر غم او گرد ملال *
همچنانست که باتشنه لبان وصف زلال *
در هوای چمن رحمت اوفارغ بال *
دال خود بر کجی هیئت خود باشد دال *
بپذیرد خلل و تن شود از غم چو هلال^۲
عجز پیش آورد آن روز بود مسکین حال *
هفت قندیل زر اندود از نور جمال
اهل بیت از شرف صحبت او عز و جلال

که از آنجا که عنایات خداوندی تست
هر يك از مائده وصل نصیبی طلبند
نظر رحمت خود باز نگیری ز کمال
تا کرا بخت نشاند بسر خوان وصال*

شده از ساقی لطف تو جهانی سیراب

همچنان بحر کرم موج زنان مالا مال

آنکه در دل هوس روز وصالست او را
دل ز چشمش چه شدار کرد سؤال نظری
خواب شب درسرا گرهست خیالست او را
چون نظر هاست در آن جای سؤالست او را
خال لبهاش بخون دل صاحب نظران
تشنه از چیست چو در پیش زلالست او را
آفتاب از هوس آنکه شود همسر او
ایستد راست وزین بیم زوالست او را
دل بیمار من از دال و الف خالی نیست
تا قد چون الف و زلف چو دالست او را
بجگر خونی بسیار بکف کرد غمش
خون عشاق بخور گو که حلالست او را

بکمال است و بس ، این جو رو جفا و ستمش

این صفتها که شنیدی بکمالست او را

(حن)

از پیر هنت بوئی آمد بگلستانها
تا خون جمالت را آراست بسبزی خط
کردند پراز نکهت گلها همه دامنها
گر زلف بر افشانی در پا فکنی سرها
افکند لب لعلت شوری بنمکدانها
دیدار رقیب از دور افزود مرا گریه
چون لب بحديث آری بر باد دهی جانها
بیمار ترا محرم شربت دهد و مرهم
از ابر سیه باشد افزونی بارانها
بی چاشنی دردت فریاد ز درمانها

عید است **کمال** از یار دارد سر قربانی

ما نیز یکی باشیم از جمله قربانها

(حن)

۱- ابیات مشخص بعلامت * و همچنین غزلیاتیکه در پایان آنها علامت (حن) نهاده شده در نسخه اصلی و سایر نسخه هائیکه در دسترس بود ضبط نشده و از ملحقات نسخه دانشمند محترم جناب آقای حاجی حسین نخجوانی نقل گردیده است .

از تو یک ساعت جدائی خوش نمیآید مرا
گوئیم رو زین در و سلطان وقت خویش باش
چا کرانت را نمیگویم که خاک آن درم
گفتمش در آب عارض عکس جان ما نمای
از لب لعلت نپر هیزم بدوران دو چشم
منکر زهدم برویت تا نظر باز آمدم

صوفیان گویند چون ما خیز و در رقص آکمال

حالت و وجد ریائی خوش نمیآید مرا
(حن)

از عاشقی همیشه جوان است پیر ما
با آنکه چون چراغ سحر شد جوانه مرگ
تا کی دعای وصف کمان ابروان کنیم
صد جان زما ستاند و بیک بوسه وعده داد
در دل بقدر ذره نکنجد خیال غیر
داریم صبر اندک و بیش از شمار ذوق

روز حساب غم نخوریم از گنه کمال

گر عقد زلف یار بود دستگیر ما
(حن)

ای باد مکش طره جانانه ما را
آن شمع چگل کو که برقش آرد و پرواز
دیدند سرشکم همه همسایه و گفتند
دل گرچه خرابست ولی چون تو در آئی
خواب خوش صحبت برد از نر گس مخمور

با دگر کس آشنائی خوش نمیآید مرا
بعد سلطانی گدائی خوش نمیآید مرا
با بزرگان خود ستائی خوش نمیآید مرا
گفت هر دم خود نمائی خوش نمیآید مرا
پیش مستان پارسائی خوش نمیآید مرا
پا کبازم من دغائی خوش نمیآید مرا

خالی مباد عشق بتان از ضمیر ما
هم دیر زیست مدعی زود میر ما
چون بر نشانه هیچ نیفتاد تیر ما
بسیار بخش دلبر اندک پذیر ما
کز مهر او پراست ضمیر منیر ما
پوشیده نیست از تو قلیل و کثیر ما

زنجیر مجنبنان دل دیوانه ما را
این سوخته دلهای چو پروانه ما را
این سیل عجب گر نبرد خانه ما را
آباد کنی کلبه ویرانه ما را
شب گر شنوی نعره مستانه ما را

دیدند زیان آنکه بصد گنج فریدون کردند بها گوهر یکدانه ما را

خواهد گله‌ها کرد کمال امشب ازان زلف

شبهای چنین گوش کن افسانه ما را

(حن)

این روشنی از روی تو چشم نگران را

جان نگرانرا ، دل صاحب‌نظران را

این بیخبران را نگر، آن بی‌بصران را

تا خوش گذرانیم جهان گذران را

مرغی که چمن یافت نجوید طیران را

وقعی نبود پیش تو سو گند گران را

ای روشنی از روی تو چشم نگران را

با حسن تو و ناز تو سوزی و نیازی

زاهد ز تو پوشد نظر و عقل فروشد

از پیش من آن جان و جهان را گذرانید

جان از سر کوی تو ندارد سر پرواز

گفتم بحق آن دل سنگین که وفائی

بنما بکمال آن لب و خون خوردن او بین

کان باده حلاست چنین نقل خوران را

(حن)

کرده درد و غم تو خانه بآب و گل ما

جز بمنطق لب تو حل نکند مشکل ما

تا بخاک سر کوی تو بود منزل ما

شب که از طلعت خود نور دهی محفل ما

تا دگر ننگ چنین خون نکشد قاتل ما

یار در گوش نیارد سخن نازل ما

ای سرا پرده سلطان خیالت دل ما

مشکل مآدهن تست که هست آن یا نیست

سر بفردوس نیاریم چو زلف تو فرو

شمع خود را سزدار بر نکشد چون قندیل

بکن ای شیخ دعائی که بمیریم همه

دیده چند آنکه بر آند سخن از گوهر اشک

دید سیل مژه در پیش کمال آن مه و گفت

در بدامن برد ار گریه کند سائل ما

(حن)

عمر باقی رخ ساقی لب جامست اینجا

شادئی کز همه بگریخت غلامست اینجا

این چه مجلس چه بهشت این چه مقامست اینجا

دولتی کز همه بگذشت از این درنگذشت

چون در آئی بطربخانه ما با غم دل
 همه گویندم خور غم که حرامست اینجا
 ما بیام فلکیم از برما گر بروی
 برو آهسته که جام و لب بامست اینجا
 نیست در مجلس ما پیشگه وصف نعال
 شاه و درویش ندانند کدامست اینجا
 صفت عود همه سوخته و گرم رویم
 بجز از زاهد افسرده که خامست اینجا

چند گوئی^۱ چه مقامست کمال اینکه تراست

این مقامی که نه منزل نه مقامست اینجا

ایها العطشان فی وادی الهوی
 جوی جویان جانب دریا بیا
 آب را پیش لب هر تشنه
 قالت الاکواب^۲ قل قل قولنا
 از سقیهم ربهم^۳ ابریقهاست
 تا بلب پیش لب ما و شما
 گریه تا چند از عطش ای نور چشم
 پیش چشمه آب چشمی بر کشا
 لو وجدت الخضر عیناً فانتبه
 کیف یحیی النون^۴ فی عین البقا
 از نسیت الحوت^۵ اگر یادیت هست
 همچو آن ماهی بحضرت آشنا

گر طلبکاری مشو دور از کمال

لم تجد بعدی ولیاً مرشدا^۶

(حن)

۱- چند پرسى (حن)

۲- اکواب جمع کوب بمعنی کوزه آبخوری بیدسته و بی لوله باشد.

۳- اشاره باین آیه است: **عَالِیْهِمْ ثِیَابٌ سَنَدَسٌ خَضِرٌ وَاسْتَبْرَقُوا حُلُوعاً اسَاورَ مِنْ فِضَّةٍ وَسَقِیْهِمْ رَبِّهِمْ شَرَابًا طَهُورًا**. (آیه ۲۱ سوره الدهر):

بالاشان جامه های دیبای نازک سبز و دیبای ستبرق و پیرایه کرده شده بدستوانها ازسیم آشامانید ایشانرا پروردگارشان شرابی پاکیزه.

۴- نون بمعنی ماهی باشد.

۵- اشاره باین آیه است: **قَالَ ارْأَيْتَ اِذَا اَوْنَا اِلَى الصَّخْرَةِ فَاَنْتِ الْحَوْتَ وَ مَا اِنْسَانِیْهِ اِلَّا الشَّیْطَانُ اِنْ اَذْکُرْهُ وَ اتَّخَذَ سَبِیْلَهُ فِی الْبَحْرِ عَجَبًا** (آیه ۶۲ سوره کهف):

گفت (یوشع) آیا دیدی هنگامیکه ما منزل کردیم بآن سنگ پس بدرستیکه من فراموش کردم ماهیرا و از یاد من نبرد آنرا مگر شیطان که مذکور سازم او را و گرفت راهش را در دریا عجیبی.

۶- اشاره باین آیه است: **وَمَنْ یُضِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِیًّا مُرْشِدًا**.

(آیه ۱۶ سوره کهف)

ای غمت یار بی نوائیها با من از دیرت آشنائیها
 از چراغ رخت بخانه چشم در شب تیره روشنائیها
 کف پا از رخم گریزانی تا کی است این گریز پائیها
 سگ کویت بمن نمود رقیب بودش این هم زخود نمائیها
 مفلسانیم و مست و باده طلب میکنیم از لبش گدائیها
 پاک بازی بشوی دست کمال بمی روشن از دغائیها

نه سمرقندی^۱ و نه زاهد چیست

خنکی ها و پارسائیها

(حن)

بگذار در آن کوی من اشک فشان را تا دیده دهد آب، گل و سرو روان را
 میسند بران رخ که فتد سایه گلبرگ گلبرگ تحمل نکند بار گران را
 دشوار کشد نقش دوا بروی تو نقاش آسان نتوانند کشیدن دو کمان را
 گفتم که لب زبردودندان چوبگیرم دارم نگهش گفت نگهدار زبان را
 غیر از دل عاشق، چونشد چیز بتان گم این طرفه چه کردند دهانرا و میان را؟
 بوسی ز لبش گفت^۲ بما و؛ ذقن یار شدضامن آن وعده هم این را و هم آن را

بگرفت کمال آن ذقن اکنون بتقاضا

« آری بدل خصم بگیرند ضمان را^۳ »

۱- سمرقندی بمعنی غیرزاهد و نا مسلمان بکار رفته است. جای دیگر گوید:

ترا رحمی بآن چشمان اگر باشد عجب باشد مسلمانی بترکستان اگر باشد عجب باشد

۲- گفت: وعده داد.

۳- اینمصرع از انوری است که فرماید:

باز این چه جوانی و جمالست جهانرا وین حال که نو گشت زمین را وزمانرا
 اکنون ز چمن باغ گرفته است تقاضا آری بدل خصم بگیرند ضمانرا

بعد از امروز آشکارا دوست میدارم ترا
 در وجود من زهستی هر سرموئی که هست
 خواه در دل باشی کن خواه در جان مستقیم^۲
 عارم آید پیش سرو و لاله رفتن در چمن
 گر نباشی دوستدارم دوستدارم همچنان
 دیده و دل هر یکی تنها ترا دارند دوست

از تو چون پوشم نگارا^۱ دوست میدارم ترا
 دوست میدارد مرا تا دوست میدارم ترا
 گر در اینجائی و رآنجا دوست میدارم ترا
 تا بدان رخسار و بالا دوست میدارم ترا
 زانکه من بی این تمنا دوست میدارم ترا
 خود من بیدل نه تنها دوست میدارم ترا

گفته خون ریزمت تادشمنم داری کمال

من خود از بهر چنینها دوست میدارم ترا

بی غمت شاد مباد این دل غم پرور ما
 دردمندیم و خبر میدهد از سر درون
 مفلسا نیم که در دولت سودای رخت
 گر تو در مجمره غم دل ما سوزانی
 دل ما گم شد و جز باد نیابیم کسی
 میکنم شادی از امروز که گفتی بر قیب

غم خورای دل که بجز غم نبود در خور ما
 دهن خشک و لب تشنه و چشم تر ما
 حاصل هر دو جهان هیچ نیرزد بر ما
 همچنان بوی تو یابند ز خا کستر ما
 که شود رنجه و آرد خبر دل بر ما
 کاین گدائی است که هر گز نرود از درما^۳

صفت روی تو تا در قلم آورد کمال

گل برد نسخه حسن از ورق دفتر ما

تو خود بگوش نیاری حدیث زاری ما
 شنیدم آنکه گشودی زبان بدشنامم
 گرای نسیم شبی بگذری بدان سر زلف

که در تو کار نکرد دست درد کاری ما
 عزیز من چه گشاید ترا ز خواری ما
 بگوش او برسان ذکر بیقاراری ما

۱- که پیدا (حن) ۲- شومقیم (حن) ۳- در نسخه (حن) دو بیت زیر نیز آمده است:

عذر صاحب نظرانش شود آندم روشن
 که ببیند مه روی تو ملامتگر ما
 قیمت صحبت ما دان که همین دم باشد
 که برد هجر تواز کوی تو در دسر ما

هزار بار بجان بار محنتت بردیم
اگرچه ازدوجهان کرده ایم قطع امید
سزد که ذیل کرم بر گناه ما پوشند
بهیچ بر نگرفتی تو برد باری ما
بلطف و رحمت اوهست امیدواری ما
بروز حشر چو بینند شرمساری ما

کمال درسگ کویش علو همت بین

که عار آیدش از همدمی و یاری ما

جانا ز گرد کویت پر باد دامن ما
دل ساکنی ندارد بی خاک آستانت
ما چشم خویش روشن دیدن نمیتوانیم
گفتیم تیغ بر کش گفتی گناه باشد
دی میشدم در آن کو آمد ندا از آن سو
دانی چه گفت عیسی با عاشقان دینی
وین دلچ گرد خورده صد پاره در تن ما
ای خاک آستانت تا حشر مسکن ما
تا تو نمی نشینی در چشم روشن ما
باد این گنه همیشه^۱ از تو بگردن ما
کای عاشق سرو زر مگذر بگلشن ما
چندین حجاب بینیدازنیم سوزن ما

شب با کمال ای تن در خواب شو که آن ماه

آید بندزدی دل در بام و روزن ما

جهانی پر ز مقصود است و راهی روشن و پیدا
کسی کز طلعت خورشید جز گرمی نمی بیند
بیوی وصل او میخور غم هجران که خوش باشد
جناب عشق بس عالیهست موسی همتی باید
چو با خود همسفر باشی درین ره بارها افتی
گرت دانستن علم حروفست آرزو صوفی
ز چشم وزلف او عاشق کجایا بد حضور دل
ز خورشید جمال او شب زنده دلان روشن
دریغا تشنه لب خواهیم مردن بر لب دریا
دلا معذور میدارش که دارد چشم نابینا
کشیدن زحمت خار^۲ از برای راحت خرما
که نتوان بر چنین طوری شدن بیهمت والا
که بارت ابگینه است و رهت پر خار و پر خارا
نخست افعال نیکو کن چه سود از خواندن اسما
که در هر گوشه فتنه است و در حلقه غوغا
بدور قد او^۳ بگرفت کار عاشقان بالا

۱- باد این گنه نگارا (م - ن) ۲- کشیدن زحمت خارا بر ای (م - ن) ، (حن)

۳- بروز قدر او (م - ن) ، (حن)

مگو کار باب دل رفتند و شهر عشق شد خالی
جهان پر شمس تبریز است مردی کو چو مولانا
بکنج ایمنی نتوان نشست از چشم و زلف وی
که در هر جانبی شور است و در هر خانه یغما
بنادان ار نشان دادی کمال از خاک در گاهش
کشیدی کحل بینائی ولی در دیده اعمی^۱

چشمت از گوشه تقوی بدر آورد مرا
مست و غلطان سوی اهل نظر آورد مرا
خرقه ازرق من باز بمی گلگون شد
عشق هر دم بدگر رنگ بر آورد مرا
داد پیش از دگران جام میم پیرمغان
آن تهی نشده جام دگر آورد مرا
باده هر چند که خوردم بلبش^۲ تشنه ترم
تشنگی نقل و شکر بیشتر آورد مرا
سخن از مطرب و می گوی بمن ای واعظ^۳
که سخندهای دگر درد سر آورد مرا
خواهد آمد بسرم مست و صبوحی زده باز
سحری هاتف غیب این خبر آورد مرا

مست و سودازده چون نرگس ساقیست کمال

مستی آن می زلب چون شکر آورد مرا

چشمت بغمزه کشت من بیگناه را
خود زلف را چگویم و خال سیاه را
با آه و روی زرد زخالت شدیم دور
باد آمد وز دانه جدا کرد گاه را
مردم زمه حساب گرفتند سالها
نگرفت در حساب جمال تو ماه را
جوهر که قیمتی است کشندش با احتیاط
من هم بدیده میکشم آن خاک راه را
سلطان حسن گو سوی دلها نظر گمار
ملك آن تست گر بنوازی سپاه را^۴
از همت گدای تو باشد فرو هنوز
بر عرش اگر کشند شهان بار گاه را

نام کمال خواجه که درویش خوانده

درویش خوانده بغلط پادشاه را

۱- ابیات ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۹ - ۱۱ این غزل در نسخه (حن) تحت مطلع زیر نیز مکرر آمده است:
مريدان طالب پيرند و پيران ظاهر و پيدا دريغا تشنه لب خواهيم مردن بر لب دريا
۲- زلبش (حن) ۳- سخن مطرب و می گو بمن رند نه وعظ (حن)
۴- ملك آن اوست گر بنوازد سپاه را (م - ن) ، (حن)

چشم تو از حد میبرد با عاشقان بیداد را
مردم بدور روی تو در گریه انداز آه من
گفتی ز بنیاد افکنم آنرا که بر من دل نهد
حاشا که از غمهای تو من بنده باشم در گله
بوسی بشیرین کاری از کردم تراش از تو چه شد
ز گر بلند قامتش میآیدم در گوش جان
از ناله مرغان چه غم آن دل سیه صیاد را^۱
شرطست باران ریختن در موسم گل باد را
گر جرم این باشد نخست از من بنه بنیاد را^۲
هست از غمت آزاد گی هم بنده هم آزاد را
عیبی نباشد سوی خود تیشه زدن فرهاد را
ای پارسا بهر خدا آهسته خوان اوراد را

منع کمال از عاشقی جان برادر تا بکی

پند پدر مانع نشد رسوای مادر زاد را

چشم و ابروی تو گویند که در مذهب ما
با رقیب از بسر من تو شبیخون آری^۳
مثلت این که بود دوست فدای ره دوست^۴
هر چه خواهی من از آن لب تو بلا دفع کنی
همه کس ناز تو جویند نه چون من بنیاز
بسلامت چون نخواهم که رود سوی تو باد
حق بود کشتن عاشق و علیه الفتوی
او میا گو بسر من همه وقتی تو بیا
کشت غم و امق و مجنون^۵ تو بکش نیر مرا
بخششی کن بگدائی که کند دفع بلا
همه دشنام تو خواهند نه چون من بدعا
حیفم آید که سلام تو فرستم بصبا^۶

قصه درد جدائی چو نویسیم کمال

دل جدا ناله کند خامه جدا نامه جدا

چو زلف تو بود از تکسر دو تا
گشودن ز زلفت گره مشکست
بکش دامن حسن چون گل بناز
کس آن خاک ره جز بمژگان نرفت
بیادی بیفتاد مسکین ز پا^۷
درین شیوه مو میشکافد صبا
که بر قد تو دوختند این قبا
بچشم از پی آن رود توتیا

۱- در خواب خوش صیاد را (م-ن) ، (حن) ۲- از من نه این بنیاد را (حن)
۳- تحفه ام گرد گری سر نوشیخون آری (حن) ۴- مثل است آنکه بود مردن با یاران عید (حن)
۵- و امق و عذرا (حن) ۶- حیفم آید که فرستم سلام تو صبا (م-ن) ۷- مسکین جدا (م-ن)

دهان تو میم است و بالا الف
 مکن پیش ما ذکر حلوائ لب
 خدا آفرید این دو از بهر ما
 چو کردی بکن رحمتی برگدا
 گدای در ماست گفتی کمال
 چنین است شی الله ای پادشا^۱

چه رها کنی بشوخی سر زلف دلر با را
 بدو صد آدب بر آن در چو خطاست برگزشتن^۲
 که ازو بهم بر آری همه وقت حلقها را
 حرکات نامناسب زچه رو بود صبا را
 که دواي خوب رویان نرسد من گدا را
 بدو زلفا گر بر و بد همه عمر خاک پا را
 بعبطا مکن حوالت بیلا سپار ما را
 که ز ساعدت بگیرم بحواله خون بها را
 شب و روز غیر دردی نخورم بر آستان
 نشود ز گرد فتنه سر کوی دوست خالی
 چه دهی دلم به حشمت ز بلای خود امانت
 چو بدست خویش تیغم بزنی دمی رها کن

مدهید گو طبیبان بکمال مرهم جان
 چو سپرد جان بجایان چه کند گر دوا را

حلال باد می خلد و حور زاهد را
 مبر ز گردن صوفی قلاده تسبیح
 که وا گذاشت بر ندان شراب و شاهد را
 گذار تا ببرد گردن مقلد را
 بگیر جام و بمان فکرهای فاسد را
 با بگینه کشم میل چشم حاسد را
 که با مرید نظرهاست پیر مرشد را
 که خرج کرد بمی وقفهای مسجد را
 بر غم زاهد خود بین چومی کشم از جام
 مشو بمیکده غایب ز چشم پیر مغان
 عجب که شجنه نگشت از امام ما واقف

۱- ابیات این غزل در نسخه (حن) تحت مطلع زیر آمده است :

کجا میدهد دستم آن بیوفا که پایش بیوسم پس از مرجبا

و بجای بیت چهارم این بیت است :

مرازان نظر این قدر چشم هست که آن خاک را دامن از توتیا

۲- چو خطاب برگزشتی (م - ن) ۳- زذ کبر و فکر دماغ لطیف را خلل است (م - ن) ، (حن)

کمال لاف عبادت مزن که چشم بتان

بيک نظر برد از ره هزار عابد را

دام دلهاست زلف دلبر ما	خوانمش دام ظلّه ابد ^۱
صید زان دام زلف چون بجهد	زانکه دامیست پیچ پیچ و دو تا
تا جدا ساختی ز بند دو زلف	دل من ساختی ز بند جدا
که کشم ناز و که کشم زلفت	بنگر کز تو میکشیم چه ها
ریخت خونهای تازه در کویت	تا بریدند سر دو زلف ترا
گوید آن زلف لا چو خواهم وصل	چند گوید سیاه رو لا ، لا

خاک راه تو شد کمال و تو ، زلف

هم نکردی بخاک راه رها

در چمن میرفت ذکر قامت دلدار ما	سرو دامن برزد و آمد بستان راست پا
تا چرا پیراهن اول آن تن نازک بسود	میکند در غیرت آن دربرش گرمی قبا
ما نکو دانیم شکر نعمت و حق نمک ^۲	زیر آن لب ازتویک دشنام و ازما صد دعا
گفته دستت برم گرم حبا خواهی زمن	گر بدان ساعد کشی تیغ هزاران مر حبا
دل بانگشت تخیل بسکه زلفت میکشد	عاقبت خواهد دریدن بر سر او ، تارها
و عده نازیم کردی اینهمه تاخیر چیست	آن نخواندی در بلا بهتر که در بیم بلا

چند گوئی شد بدریاسیل مژگانت کمال

ای ملامتگو رها کن یکدمی ما را بما

دل بردی و دین ^۳ رواست اینها	ای جان و جهان چهاست اینها
بندم ز غمت جدا شد از بند	از جور و ستم جداست اینها
گفتی دهمت هزار دشنام	دشنام مگو دعاست اینها

۱- دام ظلّه بدعا (حن) ۲- ما نکو دانیم حق نعمت و شکر نمک (حن)

۳- دل بردی و جان (حن)

خاک ره و گگرد پاشِ گِرد آرا^۱ ای دیده که توتیاست اینها
بر روی تو خالهای مشکین بر دل همه داغهاست اینها
چشم خوش و خال خوش خط خوش از جمله بتان^۲ کراست اینها
دل شد ز کمال غایب و عقل

گر نیست بتو کجاست اینها

دل میکشد بداغ تو هر لحظه سینه را داغی بکش بسینه غلام کمینه را
زانسان که مشک زلف تو را سر نهاده است گردن کشی چراست بتو عنبرینه را
ترسم بر ابروی تو نهادن دل ضعیف کز طاقها شکست فتدا بگینه را
خال رخت زبنده بدزدید عقل و دین شب با چراغ یافت متاع دفینه را^۳
در لطف اگر چه نقل دهان ولبت یکی است ما چشم کرده ایم^۴ بخاتم نگینه را
درهاست در سفینه شعرم^۵ که پیش شاه انشا کنم به بنده بیخشد خزینه را

شاه از تو گر سفینه طلب میکند کمال

باید روانه ساخت بدریا سفینه را

دلم رفت و گم شد^۶ در آن کو مرا توان یافت گر اوست دلجو مرا
صبا آمد و رفت عqlم بیاد^۷ ز زلف که آورد این بو مرا
رقیش بدم گفت و دانست راست دریغا ندانست نیکو مرا
مرا عاقبت خواهد آن غمزه کشت چنین گر نباشد بکش گو مرا
میفکن دگر کشتن من بهجر که بسیار شد منت او مرا
چو با من نخواهد که بویش رسد چرا زنده دارد باین بو مرا

۱- گردپاش بردار (م - ن) ۲- از ماهوشان (م - ن) ۳- متاع بهینه را (م - ن) ، (حن)

۴- ما نقش کرده ایم (حن) ۵- در سفینه طبعم (حن) ۶- دل رفته گم شد (م - ن)

۷- صبا آمد و عقل من شد بیاد (م - ن)

کمین بنده ماست گفتن کمال

کمست این قدر بیش از این گو مرا

دل و جان تارمند از بند بگشازلف مشکین را	بپایت میفتد آخرها کن یکدومسکین را
زچندان تیر کز شوخی زغمزه ^۱ بر تراشیدی	یکی بر جان من افکن چه خواهی کرد چندین را
سر زلف ترا در چین بدین صورت رخ رنگین	چرا بر میکشد چندین مصور صورت چین را
ز زحمتهای خود شرمنده آن استانم من	که از بیمار در دسر بود پیوسته بالین را
بتهسخر خیال آن پری پیکر شب هجران	دو چشم در فشان من فرو آرند پروین را
میان گریه های تلخ در دل نگذرانیمش	که نتوان بگذرانیدن بلخی جان شیرین را

کمال از هر مژه اشکت مگر هر نگ سلمان شد

که از اشعار مردم برد معنیهای رنگین را

دوست میدارد دلم جو رو جفای دوسترا	دوستر از جان و سر در دو ^۲ بلای دوسترا
زحمت خود با طبیب مدعی خواهم نمود	تا بسازد چاره درد بیداوی دوسترا
چون مراد دوست جان افشاندن است از دوستان	زودتر دریاب جان من رضای دوسترا
در هوای او تواند داد عاشق سر بیاد	ایک نتواند نهاد از سر هوای دوسترا
گر بدل کردی بصدف دوس خاک کوی یار ^۳	رایگان از دست دادی خاک پای دوسترا
دست بوس دوست میخواهی بشود دست از دو کون	دست آلوده نشاید مر حبای دوسترا

دوستیهای همه عالم^۴ بروب از دل کمال

پاک باید داشتن خلوت سرای دوسترا

دوش از در میخانه بدیدیم حرم را	می نوش و بین فسحت میدان کرم را
فرمان خرد بر دل هشیار نویسند	حکمی نبود بر سر دیوانه قلم را
ای مست گر افقی بسر تربت شاهان	مشتاق لب جام بیابی ^۵ لب جم را

۱- کز غمزه بشوخی (حن) ۲- از جان و دل رنج و (حن) ۳- گرد کوی یار (حن)

۴- دو عالم را (حن) ۵- بیینی (م - ن)

پای ستم از ساحت جان گرد بر آورد
 چنگت خبر از راه طرب داد و زیپیران^۱
 در شیشه اگر می نکنی ، نیست خیالت
 بنشین و بمی باز نشان گرد ستم را
 بشنو سخن راست مبین پشت بخم را
 لیکن غم بسیار بود دولت کم را

صبح است کمال و می و آواز خوش نی

برخیز و غنیمت شمر این يك دوسه دم را

دی چاشتگه ز چهره فکندی نقاب را
 تیغ ترا چه حاجت رخصت بخون ماست
 بینیم چشم مست تو بیمار و سر گران^۲
 دل سوخت در سماع و نمی ایستد ز چرخ
 ای پرده دار حال دلم بین و عرضه دار
 عاشق کشی ثواب بود در کتاب عشق
 شرمنده ساختی همه روز آفتاب را
 بر حلق تشنه حکم روانست آب را
 اینست شیوه مردم بسیار خواب را
 رقصیت گرم بر سر آتش کباب را
 با شهریار ، قصه شهر خراب را
 آن شوخ هم زدست نداد این ثواب را

گفتی چرا بصورت من عاشقی کمال

صورت ندیده چون بنویسم جواب را

سیری نبود از لب شیرین تو کس را
 نالان بسر کوی تو آئیم که ذوقیست
 با صبح بگوئید که بیوقت مزین دم
 زلف تو که شبرو شد ازو زاهد و عابد
 خواهم که نهم آئینه پیش رقیبان
 نگذاشت که خال رخ او بنگرد این چشم
 کس سیر ندید از شکر ناب مگس را
 در قافله کعبه روان^۳ بانگ جرس را
 کامشب شب وصلست نگهدار نفس را
 از خرقة پشمینه غنی ساخت عس را
 در چشم خسان تافکنم اینهمه خس را
 این خوان خلیلست چه تنگیست عدس را

چون دید کمال آن سیر کو، ترک وطن کرد

بلبل چو چمن دید رها کرد قفس را

۱- چنگ از خبر راه طرب گفت زیپیران (م-ن) ۲- بینم همیشه چشم تو بیمار و سر گران (حن)
 ۳- راه روان (م-ن)

شانه زد باد زلف یار مرا
 گر خدا راست آرد آید راست^۱
 دل چو پیراهن تو میلرزد
 تا بیالا تراست چون الفی
 دیده بگذار تا لب ببند
 دل ز درد تو پر شدست چنان
 اصلح الله شانه ابد
 سرو طوبی خرام ما بر ما
 بر تو گر بگذرد نسیم صبا
 ما چو لامیم در میان بلا
 که بمرطوب به بود حلوا
 که نگنجد در او خیال دوا
 دل مرنجان بدرد دوست کمال

فهو ماء الحياة فيه شفا

شب سوی ما هوس آمدنست آن مه را
 تا تو بر گوشه نشینان گذری، چشم و مژه
 بچه منصوبه ندانم که بریمت بوثق
 جان ما بیش مسوزان چو بر آوردی خط
 بی صدای سحری مرغ سحر بیدار است^۳
 جوید از صحبت مازاهد پر حیل گریز
 مبر آن زلف که یادش شب ما کرد دراز
 دیده ها! پاك بروید بمرگان ره را
 آب و جاروب زده صومعه و خانقه را
 تو شهری می نتوان برد بیازی شه را
 دود برخاست منه بر سر آتش که^۲ را
 حاجت بانگ زدن نیست دل آگه را
 طاقت پنجه شیران نبود روبه را
 عاشقان دوست ندارند شب کوتاه را

گشت رنگین زسخن دفتر اشعار کمال

گو بسرخی منویسید و ایضاً له را

طاقت درد تو زین بیش ندارم یارا
 هوس روی توام کرد پریشان احوال
 هر کسی را ز لب لذت جان حاصل شد
 طاقت خنده ندارد لب از غایت لطف
 چاره کن بنظر درد دل شیدا را
 زلفت انداخت مگر در دل من سودا را
 کام بی ذوق چه داند مزه حلوا را
 بسخن رنجه مکن آن لب شکرخا را

۱- گر خدا راست خواهد آید باز (م - ن) ، (حن) ۲- که مخفف کاه است . ۳- بصلای
 سحری مرغ چمن بیدار است (حن)

تا کند باد صبا غالیه سائی بچمن
بر فشان بر سر گل سنبل عنبر سا را

وصف روی تو کمال ار بکند نقصانست

نبود حاجت مشاطه رخ زیبا را

طبيب شهر چه تصديع ميدهد ما را
که کس نيافت بحکمت علاج سودا را
زخا کپات، سرم گر بتيغ بر دارند
نهم سرو نهم از سر اين تمنا را
سهي قدان بهشت ار به سروما برسند
چو سایه در قدم او کشند بالا را
ملا متم چه کنی کز ازل نگاشته اند
بجام اهل نظر^۱ نقش روی زیبا را

بسی بوصف دهانت کمال موی شکافت

نيافت يکسر مو نقش اين معما را

کردند صيد آن زلف و رخ دلهای بی آرام را
بهر شکار بلبلان بر گل نهادی دام را
پیش گل اندام تو دارد گل اندام ولی
لطفی نباشد آنچنان اندام بی اندام را
ساقی رسید ایام گل خالیست از می جام مل
آن به که در دوری چنین خالی نداری جام را
گفتی دهیمت عاقبت می از کف سیمین خود
من سو ختم^۲ تا کی دهی این وعده های خام را
که که از لب چاشنی با هر دعا گوئی دهی
از بهر من داری نگه در زیر لب دشنام را
حسن جها نگیرت چو کردان زلف دور از پیش رو
دادی بیغما روم را کردی پریشان شام را

او زلف بشکست و کمال از تو به وزهد و ورع

ز نار چون بیرید یار او هم شکست اصنام را

کعبه کویش مرادست این دل آواره را
با مراد دل رسان یارب من بیچاره را
دل در آن کورفت و شد آواره، منهم میروم
تا از آن آواره تر سازم دل آواره را
در میان خار و خارا گرتو همراه منی^۳
گل شناسم خار را دیبا شناسم خار^۴ را

۱- بنام اهل نظر (م - ن) ۲- جان سوختی (حن) ۳- توئی همراه من (حن) .

۴- گل بنخوانم خار را دیبا شمارم خار^۴ را (حن)

گر از آن دامن بدین درویش و صلی میرسید
پاره می دو ختم این جان^۱ پاره پاره را
سوی زلفش رفتم و دیدم که در بند دلاست
جز من شبرو، که داند مکر این عیاره را
پیش نا اهلان چه حاصل ذکر پردانی^۲ کمال

دانه گوهر چهریزی مرغ ارزن خواره را

گر بر در^۳ او سودمی رخسار گرد آلود را
آسوده خاطر کردمی این جان غم فرسود را
خاکی که نعلین تو سودا زدیده دارم دوستر
از مایه آری دوستر دارند مردم سود را
سهلست اگر خال لبست سوزد بدای غم دلم^۴
از بهر حلوا میتوان بردن جفای دود را
گوش ایاز ناله بی طاقتان گردد گران
بر پشت پیلان گر نهی بار دل محمود را
گر آمدی عقد سر زلفت بدست من شبی
با او حسابی کردمی غمهای نامعدود را
وقتی ز عاشق نا کشی بودی ز تو ما را گله^۵
امروز راضی ساختی دلهای ناخشنود را

گفتی کمال از عاشقی پیش رخ^۶ من سوز جان

جز پیش آتش سوختن بوئی نباشد عود را^۷

گر بری چون سر زلف این سر سودائی را
پای بوس تو کنند این دل شیدائی را
من از این در نروم زانکه بجائی نرسید^۸
هیچ کاری بطلب عاشق هر جائی را
روی ننموده گرفتم که روی از بر ما
بکجا می بری این خوبی و زیبائی را
چه ورقها که کهن کرد بد فتر^۹ گل سرخ
تا بیاموخت ز رویت چمن آرائی را
خارمژگان منگر پای بنه بر سر و چشم
که زیانی نرسد از مژه بینائی را
زوی زاهد نکند آرزوی چشم ترم^{۱۰}
میل خشکی نبود مردم دریائی را

درنگیرد دمت ای ناصح دانا^{۱۱} بکمال

تا بر آتش ننهی دفتر دانائی را

۱- دلق (حن) ۲- ذکر پردانی کمال (م - ن) ۳- گرد دربر (م - ن) ۴- غم مرا (حن)

۵- بودست یار انرا گله (حن) ۶- پیش لب (حن) ۷- کس پیش آتش سوختن تعلیم ندهد عود را

(حن) ۸- نرسد (م - ن) ۹- کرد بخوبی (حن) ۱۰- چشم پر آب (حن)

گر بجستن یافت گشتی یار ما
 گر شدی دیدار او دیدن بخواب
 گر بداغش سینه زخمی یافتی
 کس دوی ما و درد ما نیافت
 جان و دل^۱ در حلقه سودای او
 هر حکایت کز لب او میکنم^۲

غیر جویائی نبودی کار ما
 خواب جستی دیده دیدار ما
 یافتی مرهم دل افکار ما
 چند میجوید طبیب آزار ما
 گر بهیچ ارزد زهی بازار ما
 بوی جان می آید از گفتار ما

یار چون بشنید گفتار کمال

گفت مولانائی و عطار ما

ما را بعشق میکند ارشاد پیر ما
 دل جای مهر تست چه پنهان کنیم راز
 جان می‌دهیم تحفه بیاد و نمیبرد
 در حسن و حسن عهد نیابیم سالها
 گفتم فرست ناو کی از کیش خویش گفت
 تاراج عمر سهل بود گر کنی بوصل

داند که زاهدی نبود دلپذیر ما
 چون روشنت پیش تو مافی الضمیر ما
 خجلت همی برد^۳ زمتاع حقیر ما
 هم ما نظیر آن مه و هم او نظیر ما
 ترسم که باز چشم بدوزی به تیر ما
 مسکین نوازی دل و جان اسیر ما

دست کمال گیر که بی تو زیاده افتاد

ای رحمت تو در دو جهان دستگیر ما

مست عشقم ز خرابات میارید مرا
 باده پاک روان پیش من آرید دمی
 من که امروز ز تسبیح باستغفارم
 دلم از زلف بتان سلسله دارد بر پای
 ز آبرودست توان شستن و از می نتوان

تا ابد بر در میخانه گذارید مرا
 آخر از پا کروان چند شمارید مرا
 بیش در صومعه مهجور مدارید مرا
 تا که از حلقه رندان بدر آرید مرا
 مگر آنروز که با خاک سپارید مرا

۱- جان و سر (م-ن)، (حن) ۲- هر کجا یاد از لب او میکنم (حن) ۳- خجلت بردمگر (حن)

دیشب از میکرده سرمست بدوشم بردند

گو چنین هم بدر دوست بدارید مرا

گر حریفانه بیائید بسر وقت کمال

شکر ناب میارید می آرید مرا

(حن)

مکش بر هر دلی تیر و مکش باز از حسد مارا

کز آن مژگان ز صد ناولك صد و يك ميرسد مارا

بهجران جنگها داریم بی زلف و دهان تو^۱

از آن میم و دودال امروز می باید مدد مارا

رقیب چند چون آب از تو باشد پای من لرزان^۲

رها کن باغبان یکدم بیای سرو خود مارا

دل ما میکشد خطی که آمد جانب رویش^۳

همیشه جانب روی نکودل میکشد مارا

نمی خسبند مرغان چمن از ناله ام شبها^۴

که بالادست شد آه از غم آن سرو قد مارا

ز کویش بر کفن ، گردی اگر با خود توان بردن

دری از روضه بگشایند بر خاک لحد مارا

کمال این ریش را صورت نبندد مرهم و درمان

چو این داغ از ازل آمد بسوزد تا ابد مارا

یار بگزید بیوفائی را

رفت و بیرید آشنائی را

همه غمها جدا جدا بکشم

جز غم و غصه^۵ جدائی را

شی لله مرا ز روی نکوست

من نکو میکنم گدائی را

خانه را گر نباشد از تو چراغ

چه کند دیده روشنائی را

بر تر از دست پارسائی ماست^۶

که گزیدیم پارسائی را

زاهد از شهر عشق رخت کشید

عقل بینید روستائی را

گفتمش خاک راه تست کمال

گفت بگذار خود ستائی را

۱- بی چشم و دهان تو (م - ن) ۲- از تو باشم دست و پا لرزان (حن) ۳- رویت (حن)

۴- از ناله زارم (حن) ۵- غم و محنت (م - ن) ، (حن) ۶- بر تو از دست پارسائی ماست (حن)

مستزاد

ای ریخته سودای تو خون دل ما را	بنواز دمی خسته شمشیر جفا را
بی هیچ گناهی	باری بنگاهی
باد سحر از روضه رضوان خبر آورد	ای سرو روان هست مگر پیک صبا را
امروز بگلزار	در کوی توراهی
کس نیست که بر بوی گلستان جمالت	چون لاله ز غم چاک زده جیب قبا را
در باغ طرب نیست	وافکنده کلاهی
زنجیر سر زلف ترا با همه خوبی	هرگز نکند هیچ کسی مشک خطا را
سنبل نتوان گفت	نسبت بگیاهی
بشکست همی لشکر سلطان کواکب	کان زلف زره پوش تو از عنبر سارا
بر هر طرف امروز	آورد سپاهی
در دایره خوش نظران باز بصد سال	در دور قمر مادر ایام نگارا
حقا که نیاورد	مانند تو ماهی
هیپات که در دور قمر زنگ بر آورد	آندم که بر آرم ز دل سوخته یارا
آئینه رخسار	زین واقعه آهی
از حال پریشان کمال خبری نیست	آن کیست که تقریر کند حال گدا را
هیپات چه تدبیر	در حضرت شاهی

(حرف ب)

آن رخ نه بینم از نبری زلف پر زتاب	شب منقطع نگشته نه بیند کس آفتاب
بر گوشه عذار تو مستیست خفته چشم	نزدیک صبح از پی آن می رود بخواب

نامش ، خطا نبود که خواندیم مشگناب
ای عمر ناگزیر چرا میکنی شتاب
از آتش و نمک کند این گریه‌ها کباب
همچون محرران که بسرخ می‌کنند باب

دندان شانه میکشد آن چین زلف و بس
گفتی پس از هلاک تو دست از جفا کشم
شوق رخ و خط تو ز دل خون چکاند خون^۱
نقش درت همیشه بخون بر کشد سر شک

خطهای اشک بر ورق چهره کمال

گر آیدت بچشم روان خوانیش جواب

کی نماید ذره هر جا رخ نماید آفتاب
تا دگر بر خاک پایش رخ نساید آفتاب
می نشینم منتظر چند آنکه آید آفتاب
گر بروندی در، از روزن در آید آفتاب
چون بخود گرمست خود در امی ستاید آفتاب
حلقه بگشا از آن موتا گشاید آفتاب^۲

با رخ آن مه بدعوی گر بر آید^۲ آفتاب
سو ختم از حسرت ای ابر افکن آنجا سایه
تور وای دربان که من در سایه دیوار دوست
بعد از این کان روی روشن آفتاب از دور دید
آفتاب ار گویدت من بر تو میمانم مرنج
در سر زلفت گرفتست آفتاب از دیر باز

می کشد بهر تو گفتم در دسردائم کمال^۴

گفت نشنیدی که درد سر فزاید آفتاب

وزپی اوزشت می آید که می آید رقیب
می نشیند در داود ردل تو بر خیز ای طبیب
این گدای کمترین را بیشتر فرمانصیب
در اشک من یتیمست و من بیدل^۵ غریب
آتش افتد در درون منبر از آه خطیب

جانب ما خوب می آید که می آید حبیب
بر نتابد جان ما در دسر هر کس دگر
چون کشی خوان بلا پیش جگر خواران غم
رحمتی گرمیکند چشم تو بر افتادگان
گر بمحراب آیت نور رخت خواند امام

۱- شوق لب تو از دل من خون چکاند خون (حن) ۲- کی بر آید (حن)

۳- در سر زلفش گرفتست آفتاب از دور باز باز بگشا حلقه زان تا گشاید آفتاب (حن)

۴- دردهای سر کمال (حن) ۵- من مسکین (حن)

دمبدم جانی بتن می آیدم چون وقتها باد طائب و قتهامی آرد از زلف توطیب

چیست این تیزی رقیبا هر زمانت با کمال

پیش گلای باغبان از خار بهتر عندلیب

چو آفتاب فکند از رخ زمانه نقاب
خروش ناله مستان بکوی او نرسید
چو مطرب غم او چنگ زد بدامن من
اگر چه ریختن خون بحکم شرع خطاست^۱
ترا بیچشمه حیوان چرا کنم تشبیه

کنون که جور فراق از تو بر کمال رسید

زدست دیده فتادم چو کاسه بر سر آب

حال درد خودم محب هر گز نگوید با طبیب
بوسه بر پای سگ کوی تو خواهم زد شبی
ایکه خواهی داد بخش غم بمسکینان خویش
گفته بودی بردلت خواهم زدن تیری دگر
پیرهن شد چاک بر تن گلرخان باغ را
سایه از ما غریبان ای عجب حیف آمدت

بر سر آیی از هم آوازان بخوش گوئی کمال

گر سرو جان بر سر سروی کنی چون عندلیب

(م - ن)

جانم^۲ از نر گس مست تو خرا بست امشب

گاه در آتش و گاه بر سر آب بست امشب

دل از شمع رخت در تب و تابست امشب

تن رنجور من از دست دل و دیده چو شمع

۱- اگر چه ریختن خون بشرع ناید راست (م - ن) ۲- کارم (حن)

زحمت خویش بپیر از سرم ای مردم چشم^۱
 ساقیا شمع به پیرامن مجلس منشان
 در دل شب اثر نور قمر پیدا نیست^۴
 چشم منست تو ندانم که بمستان زچه روی

که میان من و او^۲ دیده حجابست امشب
 که نگویند^۳ که ما را سر خوابست امشب
 مگر از زلف تو بر ماه نقابست امشب
 از سر عربده در حین عتابست امشب

دوست مهمان کمالست بیارید شراب

که دل دشمن از این غصه کبابست امشب

دوش رسیدم بگوش از لب جانان خطاب
 نقش خیالت که هیچ دور مباد از نظر
 بسکه لطیف است آن عارض نازک، برو
 تا بصدارت نشست عشق تو در سینه ام
 بی تو نباشد ثبات هستی ما را بلی
 در حق ما ای رقیب هر چه تو خواهی بگو

ای دل اگر عاشقی دیده پیوشان ز خواب
 خواب چه باشد که نیست چشم جهان بین خواب
 چونکه نظر میکنی میچکد از دیده آب
 شد هوس آباد دل از ستم او خراب
 ذره نگردد پدید تا نبود آفتاب
 نیست بهم چون توئی به زخموشی جواب

حاصل تقوی و زهد در سر رندی کمال

کردی و سر بر نکرد هم چو حباب از سراب

(م - ن)

رفتم از دست، من بی سروپا را دریاب
 بی گل وصل، دل آزرده ام از خار فراق^۵
 بردرت دیر بدیری که روم گو برقیب
 زیر لب این همه دشنام و دعا گوچه کنی
 وعده وصل ترا اگر چه وفاممکن نیست
 جان بلب میرسد از تشنگیم پیش بیای^۶

پادشاهی ز سر لطف گدا را دریاب
 بلبل خسته بی برگ و نوا را دریاب
 که بیا عاشق دیرینه ما را دریاب
 لطف کن بوسی و مقصود دعا را دریاب
 هم بران وعده، دل اهل وفا را دریاب
 ای لب تشنه بیوس آن کفیا را دریاب

۱- زحمت خود پیر ای دیده چو اشک از نظرم (حن) ۲- دل و او (حن) ۳- تا ندانند (حن)

۴- در شب تیره زمه روشنی پیدا نیست (حن) ۵- بی گل وصل تو آزرده شد از خار فراق (حن)

۶- پیش میای (حن)

دست بوسی گرت از دوست تمناست کمال

مرحبا گو غم او را و بلا را دریاب

عنبرست آن دام دل یا مشکناپ	یاز سنبل بر گل سوری نقاب
یاز سحر سبز برمه سایه بان	یا حریرست آن بگرد آفتاب
درج یاقوت است یا آب حیات	یا نهان در لعل میگون درّ ناب
هر دم از لعل لب جان پرورت	میرود سرّ چشمه حیوان در آب
دارم از چشمت عجایب حالتی	من خراب مست و او مست خراب
دل ندارد بی لب لعل نمک	بی نمک ذوقی نمی یابد کباب

طوطی طبع کمال از وصف تو

میفشانند در سخن درّ خوشاب

مطلع انوار حسنست آن رخ چون آفتاب	مطالعی گفتم بدین خوبی که میگوید جواب؟
گودل ریشم بجویند آن دو چشم از روی لطف	زانکه بر مستان بسی حق نمک دارد کباب
در میان دیده و دیدار جان افروز دوست ^۱	چند مانع میشوی یارب برافتی ای نقاب
چشمم از خاک درت جوید ^۲ فکن درد امانش	مردمان گویند نیکوئی کن و افکن در آب
ای امام آن ابروان گرد در نماز آری بچشم	بعد از این محراب را چون چشم او بینی بخواب
گفتمش در عشق رویت فتویٰ دارد کمال	در چکان یعنی جوابی گونه برو جه عتاب

قصه پروانه فردا باز پرسند از چراغ

گفت نی ای روشنی^۳ والله اعلم بالصواب

من طلب کردم وصال روز و شب	یافتم اینک بوجه ^۴ من طلب
حلقه قلعه گشای من قرع	بر دلم بگشاد درهای طرب
از مدینه شمع گیرند و چراغ	چند می آرید قندیل از حلب

۱- جان افزای دوست (م - ن)، (حن) ۲- چشم تر خاک درت خواهد (حن)

۳- از روشنی ۴- یافتم اکنون بحکم (حن) یافتم آخر بحکم (م - ن)

کعبه دل ز آتش عشق تو سوخت^۱ در تب تب تن صد بولهب^۲
 یعنی از ما عشق آموزید عشق چند خوانی بی ادب علم ادب
 در کتاب عزتست این انتخاب گر اصولی داری اینک منتخب^۳

در عجم فتح سخن کردی کمال

فافتح ابواب المعانی فی العرب

(حرف ت)

آبی کجاست کاتش عشقم جگر بسوخت وین برق جانگداز همه خشک و تر بسوخت
 مرغ سپیده دم که خبر دادی از توام اکنون نمیدهد مگرش بال و پر بسوخت
 باید که شمع را نرسد باد و آتشی پروانه ضعیف چه باشد اگر بسوخت
 بازم بسوخت آتش هجران تو جگر دیدی چگونه سوخت، بیادی دگر بسوخت
 گفتم که سوز آتش دل کم شود به اشک این سوز کم نگشت و از آن هم بتر بسوخت

میسوخت یار، شمع گدازان و پس کمال

از شمع اندکی و ازو بیشتر بسوخت

آن چشم نیمه مست جهانی خراب ساخت دلها بسوخت نیمی و نیمی کباب ساخت
 صیاد وار غمزه شوخش ز زلف و خال بنهاد دام و دانه و خود را بخواب ساخت
 شرمنده اند از رخ زیباش نو خطان آری سیاه رو همه را آفتاب ساخت
 از قند تا بساخت^۴ شراب آن لب لطیف مارا بساخت^۴ شربت و دیگر شراب ساخت
 در حقه کرد و برد دهان تو از میان آن لب مفرحی که زیاقوت ناب ساخت
 در کوی یار دیده گریان برای خویش همچون حباب، خانه ببالای آب ساخت

۱- کعبه دل را ز آتش عشق و سوخت (م-ن) ۲- اشاره است بآیه: تب تب بدن ابی لهب و تب ۳- بی اصولا نرا

چه سود از منتخب (حن) ۴- ساخت (حن)

لب با کمال ده چو زجان ناله بر کشید

ساقی شرابدار که مطرب رباب ساخت

آنچ از خدای جست دل بنده بازیافت

از عشق خواه دولت باقی که در جهان

آن بی قدم که در حرم عشق پی نبرد

هر کو گزید لعل تو، آب حیات خورد

خود را بچشم مست تو در عین ناز یافت

محمود هر چه یافت ز زلف ایاز یافت

آمد بدیدنت در دولت فراز یافت

وان کو گزید قد تو، عمر دراز یافت

میسوز دل کمال که کس را فراغ نیست

رخسار شمع، نور زسوز و گداز یافت

(م - ن)

آن چه سرویست چه خوش رفتاریست

آن چه شوخی و چه شهر آشوبی

دل ما داشته در زلف نگاه

پیش چشم آن لب شیرین گوئی

عشق شیرین دهنان سهل مگیر

سر سودای تو تنها نه مراست

بر رخت آن همه داغ از خط و خال

نقد درویش اگر بی درمی است

آن چه طوطی چه شکر گفتاریست^۱

آن چه خوش یاری و خوش عیاریست^۲

بنگریدش که چه خوش دلداریست

شربتبی در نظر بیماریست

کار فرهاد نه آسان کاریست

هر دلی را بغمت بازاریست

دود دلسوخته افکاریست

بنده در بی درمی دیناریست

نسیه و نقد کمال از تو همین

سیم اشگی و زر رخساریست

آن چه رویست که حسن همه عالم باوست

دم عیسی که برنجور شفا می بخشد

دل در آن کوی نه تنهاست که جان هم باوست^۳

دم نقد از لب اوجوی که این دم باوست

۱- آن چه طوطی شکر گفتاریست (م - ن) ۲- آن چه یاری و چه خوش عیاریست (حن)

۳- دل نه تنهاست در آن زلف که جان هم باوست (حن)

خانه دل بخیال لب او دار شفاست
 دهند گرچه زما خاتم دلها دزد^۱
 گو میارید بما^۲ شادی بگریخته را
 صاحب درد زطوفان بلا جان نبرد^۳

چند نالد دل مجروح که مرهم باوست
 چون بخندد همه دانند که خاتم باوست
 چکنم شادی بی دوست که صدغم باوست
 نوح هر جا که رود دیده پر نم باوست

روی زیبای تو در دیده گریان کمال

کعبه حسن و جمال است که زمزم باوست

آن رخ از مه خجسته فال ترست
 زان سر زلف چون پر طاوس
 دل ازو کی رسد بدانه خال
 سر سودائیان بخاک رهش
 صبر در دل مرا و رحم او را
 خون ما آن پسر چنان پنداشت

لب ز کوثر بسی زلال ترست
 مرغ جانم شکسته بال ترست
 که زموری ضعیف حال ترست
 از سر زلف پایمال ترست
 هر دو از یکدیگر محال ترست
 که زمال پدر حلال ترست

نقش چین گرچه دلکش است کمال

نقش کلك تو پر خیال ترست

آن سرو که آمد بر ما از چمن کیست
 آن میوه که از باغ بهشتست درختش
 چون طلعت خورشید که پوشید غبارش
 در دامن ما چاك فتادست زهر سو
 آن خرقه که از دست تو صد پاره نباشد
 هر جامه که باشد بتن از آب شود تر^۴

آن غنچه که دلها شد از خون دهن کیست
 نزدیک دهن آمده سیب زقن کیست
 زیر خط ریحان رخ چون یاسمن کیست
 ای باد صبا بوی تو از پیرهن کیست
 در صومعه از گوشه نشینان بتن کیست
 آن آب کزو جامه نشد تر بدن کیست

۱- دهندش گرچه زما خاتم دلها دزدید (حن) ۲- گو بیارید بمن (حن) ۳- زطوفان بلا

نندیشد (حن) ۴- هر جامه که پوشد به بر او آب شود تر (حن)

احسنت کمال این نه غزل آب حیاتست

امروز بدین لطف و روانی سخن کیست

دور از نظر اهل وفا باز کجا رفت

ناآمده چون باد صبا باز کجا رفت

ناداده بشارت بشفا باز کجا رفت

از کلبهٔ احزان گدا باز کجا رفت

بگرفت بترك همه تا باز کجا رفت

بیچاره نظر کن ز کجا باز کجا رفت

آن شوخ که رفت از بر ما باز کجا رفت

جان پاره کنان^۱ بر سر بالین ضعیفان

درد دل^۲ رنجور مرا زان لب جان بخش

آن شاه کزو خانهٔ دل شاه نشین بود

شهباز صفت کرد بسی صید دل و باز

دل رفت بیوی تو ز مسجد بخرابات

هم میکرده هم صومعه خالی ز کمالست

باز از تو^۳ بزاری و دعا باز کجا رفت

کز نسیم اوزهر سو^۴ بوی جان برخاستست

از درون سرو فریاد و فغان برخاستست

ظاهر آ این گردهم زان بوستان برخاستست

بر سر صدری که این بنشینند^۵ آن برخاستست

دودها اینک رُ جان عاشقان برخاستست

با وجودش نام هستی از میان برخاستست

آن گل نواز کدامین بوستان برخاستست

عندلیبان تاحکایت کرده زان بالا بلند^۶

گردمشک است آن نشسته گرد ریش خط سبز

ناله بالا نشین از درد نشینند فرو

شوق خال و زلف و ریش سینه ها کز غم بسوخت^۷

نقش هستی^۸ بر میان دوست^۹ نتوانیم بست

هر کسی گوید ز سر بر خاست در عشقش کمال

سر چه باشد از سر جان و جهان برخاستست

تیری بغمزه بر جگر از من دریغ داشت

دردا که مرهم دگر از من دریغ داشت

آن نور دیده یکنظر از من دریغ داشت

میشد نکو بزخم دگر زخم^{۱۰} سینه ام

۱- جان تازه کنان (م - ن) ، (حن) ۲- دود دل (حن) ۳- تا از تو (حن)

۴- بهر سو (م - ن) ۵- زان بالا بسرو (حن) ۶- این بنشسته (حن) ۷- گرد لب

خال و خط او سینه ها از بس که سوخت (حن) ۸- نام هستی (م - ن) ۹- بر میان یار (حن) ۱۰- ریش (حن)

او دانه درّست و منش مشتری، دریغ
روشن نگشت خانه چشمم بصد چراغ
از خاک پاش بود خبر باد صبح را
وصل خودارچه داشت ز کم طالعان دریغ
کان در رقیب بد گهر از من دریغ نداشت
تا خاک کوی و گردد در از من دریغ نداشت
سردی به بین که آن خبر از من دریغ نداشت
طالع نگر که بیشتر از من دریغ نداشت

نام کمال طوطی شیرین سخن نهاد^۱

وین طرفه کان دولب شکر از من دریغ نداشت

آه کز آه دلم حبیب ندانست
گل مگر آن بیوفائی از پی آن کرد
عقل ز هر کس که ماجرای تو پرسید
تا دل آواره در کمند تو افتاد
خلق چه داند مراد خاطر ما را
دوش بران در چه عیثها که نمودم
مردم و درد دلم طبیب ندانست
کز دل مجروح عندلیب ندانست
هیچکس این قصه عجیب^۲ ندانست
هیچکس احوال آن غریب ندانست
کام محبان بجز حبیب ندانست
با سگ کویش که آن رقیب ندانست

هم بمرادی رسد کمال چو کس را^۳

از کرم دوست بی نصیب ندانست

ازان لب شنیدن حکایت خوشست
بر ابرو رخس آیت حسن خواند
نیاید ز تو خوب جور و ستم
سرکوی تو خوشتر است از بهشت
برویت نگویم ز آغوش و بوس
بدور رخ خوب خوش بگذران
سخنهای شیرین^۴ بغایت خوشست
که خواندن بمحراب آیت خوشست
که از خوب لطف و عنایت خوشست
ز هر روستائی ولایت خوشست
که اینها بوجه کنایت خوشست
که دوران گل بینهایت خوشست

۱- شیرین مقال کرد (م - ن) ۲- قصه غریب (م - ن) ۳- چو خود را (حن)

۴- رنگین (حن)

روایت از او کن نه از گل کمال

کز آن صدورق این روایت خوشست

از پیش من آن شمع ^۱ چه تعجیل کنان رفت	دل نعره بر آورد که جان رفت و روان رفت
گر خامه براند گذری پهلوی نامش	در نامه نویسد که سر رفت و زبان رفت
پروانه که مرد از غم روئی بسر خاک	شمعش مفروزید که با سوز نهان رفت
از دیده گر از سودن پایش برود نور	سودی نکند دیده که نورش بزیان رفت
هر جا خبر خاک کف پای تو گفتند	دامن بگرفت اشک بدان روی و ^۲ روان رفت
بوی تو رساندند زیوسف به زلیخا	این نعره زنان آمد و آن جامه دران رفت

جز مهر تو نگزید کمال از همه عالم

آن روز که از جان و جهان دست فشان رفت

از حال دل بدوست نه امکان گفتن است	بر شمع سوز سینه پروانه روشن است
از من بگو بمدعی ای یار آشنای	من فارغم ز قصد تو چون دوست بامن است
آنها که دل سوی جم میکشد چو جام	بر سر نوشته اند که خوش بگردن است
جان نگذرد ز کوی تو کان عندلیب غیب	مرغیست کش خطیر ^۳ قدسی نشیمن است
عاشق شکسته پاش نه در پیش تست و بس	هر جارود چو زلف تو مسکین فروتن است
ایدل چو بشنوی سخن وصل از آن دهن	باور مکن که آن سخن نامعین است

نام کمال رفت بپاکیزه دامن

تا در غمت بخون دل آلوده دامن است

(م - ن)

از گریه مرا خانه چشم آب گرفتست	در قصه ما چشم ترا خواب گرفتست
دارد گرهی چشم تو پیوسته بر ابرو ^۳	گوئی دلت از صحبت احباب گرفتست

از بار گهر گرچه بنا گوش تو آزد
با طلعت تو شمع چه حاجت شب مارا
چون عابد^۲ پر حيله بصد مکر و فن آن چشم
زاهد که بجز حيله و گنجی نگرفتی
صد گوش بعدش در سیراب گرفتست
چون روشنی از طلعت^۱ مهتاب گرفتست
پوشیده سیه گوشه محراب گرفتست
با یاد لبث جام می ناب گرفتست
بفرست کمال این غزل ترسوی تبریز

چون سیل سر شکت ره سرخاب گرفتست

از گلستان رخت حسن بتان يك ورقست
حسن گل کم شد و مشتاقی بلبل هم کاست
تا چرا در شب هجران^۳ توام زنده هنوز
اتفاق تو گر اینست که خونم ریزی
حالیا از ورق حسن تو اینم سبق است
عشق من بر تو چو حسنت بهمان يك نسق است
تن رنجور^۴ من از خجلت آن در غرق است
هر چه داری تو^۵ دل و دیده بر آن متفق است
گر ز جانم رمقی مانده و با دوست رسم
عقل باطل شمرد چشم تو هر خون که کند
گر چه صد سال زیم حاصل آن يك رمق است
غالباً^۶ بیخبر از نکته العین حق است

خواهد از شوق حدیث تو^۷ قلم سوخت کمال

در قلم خود سخنی نیست سخن در ورقست

امشب ز خیالش سرما خواب د گرداشت
رخساره ساقی و لب جام و رخ شمع
مهتاب شد از روزنه و تیره نشد چشم
هر جا دل سودا زده یافت کشان کرد
وز عارض او چشم ترم آب د گرداشت
هر يك ز فروغ رخ^۸ او تاب د گرداشت
کاین خانه ازو پرتو مهتاب د گرداشت
زلفش که بهر سلسله قلاب د گرداشت
از خون جگر شربت عنباب د گرداشت
بر هر مژه چشمم در سیراب د گرداشت
تا قصه این گریه بدان گوش رسانند

۱- از پرتو (حن) ۲- زاهد (حن) ۳- در تب هجران (حن) ۴- تن مهجور (م-ن)

۵- هر چه رای تو (ن-م)، (حن) ۶- ظاهراً (حن) ۷- سوز حدیث تو (حن)

۸- ز چراغ رخ (حن)

دوشینه کمال از می و میخانه پیرسید

کز شوق لبش نوق می ناب دگرداشت^۱

ای ابتدای دردت هر درد را نهایت	عشق ترا، نه آخر شوق ^۲ تو را نه غایت
نوق عذاب تا کی بیگانه را چشانی	از رحمت تو ما را هست اینقدر شکایت
در پیش دانش تو چون طفل راه نادان	پیران با کرامت مردان با ولایت
کنه تو، نبی نبی را معلوم و نبی ولی را	معلوم اینقدر شد از جبرئیل و آیت
گر دفتر حدیثم پر خون دل نبودی	این گفتهها نکردی در هر دلی سرایت
درماجرای عشقت علم و عمل نگنجد	آنجا که قصه تست چه جای این حکایت

دانی کمال چون رست از تیره روز گاران

سر بر زد آفتابی از مشرق عنایت

ای بجان عاشقان خریدارت	غمزه ها تیز کرده بازارت
گر کنی قصد کشتن یاران	در چنین کارها منم یارت
نیم کشته شدم بیک دیدن	کا جکی ^۳ دیدمت دگر بارت
جان شیرین تو منم گفتم	جان شیرین فدای گفتارت
تا تو آرام جان ز ما رفتی	رفت آرام جان ز رفتارت
چشم بیمار بر عیادت تست	نظری کن بچشم بیمار

بر نگیرد سر از در تو کمال

گر بمیرد بیای دیوارت

ای روی دردمندان بر خاک آستان	از آب و خاک زانسو غوغای عاشقانت
مهر آشیان ^۴ همائی ما جمله سایه تو	با این صفت چه دانند این مثنوی استخوانت
ذرات کون یک یک در ممکنات عالم	جستند و یافت برتر از کون و از مکان

۱- دوشینه کمال از می خمخانه ننوشتید کز شوق لب یار می ناب دگرداشت. (حن)

۲- درد (م - ن) ۳- کاشکی (م - ن)، (حن) ۴- عرش آشیان (م - ن)، (حن)

از پیش عقل و دانش دادی ز خود نشانم^۱
 در بر رخم چه بندی چون رفته ام بیامت
 غیرت به پست و بالا پنهان نبود و پیدا
 درّی ز کنز مخفی دارد کمال با خود
 گم کردم آن نشانها تا یافتم نشانت
 روی از چه بازپوشی چون دیده ام عیانت
 غیرت ندانم از چه میداشتی نهانت
 گر گوش داری آن درّ اید بگوش جانت

دی میشدی خرامان چون سرو عقل میگفت

خوش میروی بتنّها تنها فدای جانت^۲

ای ز صد گلبرگی نازکتر تنت
 از صبا چندان نشد بوی تو فاش
 خاک پایت حق و ملک دیده است^۳
 خط چه حاجت حجت حسن ترا
 خرمن مشکست زلفت گرد ماه
 جان بتن می آید و دل می رود
 بر تو لرزان تر گل از پیراهنت
 پیرهن کرد این خطا در گردنت
 چند پوشد حق مردم دامت
 روی چون مه بس دلیل روشنت
 خال مشکین دانه از خرمنت
 از خرامان آمدن و ز رفتنت

عقل و دین^۴ میخواست چشمت از کمال

هر دو بردی چیست یا رب^۵ با منت

ای زنوش شکرستان لبّت رسته نبات
 سرو هر چند که دارد بچمن زیبائی
 خورده ام شربت هجرت بتمنای وصال
 مرغ دل صید چنان باز سر زلف تو شد
 هر که بیند رخ زیبای تو خواند تکبیر
 بجفای تو اگر کشته شوم سهل مگیر
 تشنه پسته شکر شکنت آب حیات
 راستی نیستش این قامت شیرین حرکات
 داده ام عمر گرانمایه بامید وفات
 کش از این دام نباشد دگر امید نجات
 هر که بیند قد و بالای تو خواند صلوات
 کشته تیغ تو باشند رفیع الدرجات

۱- زین پیش عقل و دانش دادی ز تو نشانم (م - ن) ۲- این بیت در (م-ن)، (حن) نیامده است

۳- دیده هاست (م - ن) ۴- دل (م - ن)، (حن) ۵- چیست دیگر (م-ن)، (حن)

تواند که کند وصف جمال تو کمال
زانکه هست آئینه حسن تو بیرون ز صفات
(م - ن)

ایکه از زلف تو خون در جگر مشک خطاست
ماه را روشنی از روی تو میباید جست
مهر رخسار تو سوزیست که در جان منست
گر تو ای سرو خرامان بنشین از پای
همچو لاله دل من سوخته خون در جگرست
روی زیبای تو آئینه الطاف خداست
سرو را راستی از قد تو میباید خواست
خط سبز تو غباریست که در خاطر ماست
ای بسافتنه که از چشم تو بر خواهد خاست
که چرا سنبل گیسوی تو در دست صباست
همچو صبح از اثر مهر رخت جان بدهد
هر کرا در ره عشق تو دم از صدق و صفاست
(م - ن)

اینچنین صورت مطبوع ز جان نتوان ساخت
آن دو ابروی مقوس دو کمانند بلند
گفتم این غمزه شوخ از چه زابروست فرو
بت توان ساختن و ساختن از سنگ دلش
نیست او را دهن اما سخنی ساخته اند
حیفم آمد بقلم نام لب برد دریغ
گر توان ساخت چو قد تو روان نتوان ساخت
که بصدقن از این طرفه کمان نتوان ساخت
گفت بالاتر از استاد دکان نتوان ساخت
سختتر از دل بی رحم بتان نتوان ساخت
سخن ساخته شیرین تر از آن نتوان ساخت
که قلم راز نی قند زبان نتوان ساخت

در سخن لطف الهی بتو یارست کمال
ورنه صد سال بفکر این سخنان نتوان ساخت

اینچنین مشک در همه چین نیست
این سخن شمه ایست زان سر زلف
گر بگویم که ماه تابانی^۲
وین چنین^۱ عطر در ریاحین نیست
گر چه فکری در از تر زین نیست
ماه را خط و خال مشکین نیست

اگر تـ سر و بوستان خوانم^۱

با خیال تو خواب را شب هجر

رای بالین نمیکند سر من^۲

میوه کز خجند می آرند

بر سر سر و سیمین نیست

پای در دیده جهان بین نیست

سر عاشق برای بالین نیست

اینچنین آبدار و شیرین نیست

آفرین بر عبارت^۳ تو کمال

خود، ترا احتیاج تحسین نیست

این چه سر و قد این چه رفتارست

این چه خال این چه عارض زیباست

این چه رویست^۴ و این چه زلف دراز

این چه همدم چه همنشین چه قرین

این چه طره است این چه شب چه کمند

این چه چشم است و این چه لب چه شکر

این چه شیرین دهن^۵ چه گفتارست

این چه خط این چه زلف و رخسارست

این چه دلبنده و این چه دلدارست

این چه مونس چه جان چه غمخوارست

این چه دل دزد و این چه طرارست

این چه دارو و این چه بیمارست

این چه حسنست و این چه خال کمال^۶

این چه خوش بلب این چه گلزارست

این چه خبر جستن و پرسیدنست

بر سر آن کوی چه کردیم گم

داغ که دارید؟ چه سوزست و آه^۷

عشق نه در سینه چه سوداست این^۸

آئینه خوانند شما را و ماه

وصل میسر نشود جز بقطع

این طلب کیست چه پوئیدنست

یافت نشد کاین چه خروشیدنست

زخم که خوردید چه نالیدنست

هیچ نه در دیک چه جوشیدنست

نیست چنین این همه رو دیدنست

قطع نخست از همه بیریدنست

۱- گویم (حن) ۲- سرما (حن) ۳- بر طبیعت (م - ن) ۴- شیرین لب این (حن)

۵- حسن (حن) ۶- موست (حن) ۷- این جمال و کمال (حن) ۸- چه درد پستاه (حن)

۹- چه غوغاست این (حن)

رهبر این ره طلبند از کمال

بی رهها، این چه دوانیدنست

(م - ن)

وین حور بهشت از شکر ناب سرشتست

این سرو که بنشانده و این لاله که کشتست

سو گند بخاک سر کویت که بهشتست

انصاف توان داد که یاقوت نوشته‌ست

مار از سر خویش چه غم، حیف ز خشتست

این میوه شیرین مگر از باغ بهشتست

در باغ بهشت این قدو رخسار ندیدند

ماروضه نخواهیم که هر جا چو تو حور است

خطی که لب در قلم آورد چو یاقوت

خشت در خود بر سر عاشق مزن ای دوست

از خرقة^۱ نت دید کمال! آن بت^۲ و میگفت

این رشته باریک درین خرقة که رشتست

با جان من این سوز نهانرا چه فتادست

این دیده خونابه چکانرا^۳ چه فتادست

باسوختن این رشته جانرا چه فتادست

آن گیسوی درپای کشانرا چه فتادست

باروی تو چشم نگرانرا چه فتادست

گرد پشه این مگسانرا چه فتادست

با چشم من این اشک روانرا چه فتادست

گر خون رود از دل که کبابست عجب نیست

گر تن بتب هجر نه^۴ پا بسته چو شمع است

از پای گر افتم من دل ریش براهم

چشم از هوس دیدنت افتاده برونست

دی راند مگس از من بی طاقت و میگفت

در جان کمال آمد و افکند صد آشوب

یارب بمن این شوخ جهانرا چه فتادست

خون از دل کباب چکیدن گرفته است

دل نیز آه و ناله کشیدن گرفته است

آهم، که گوش ماه شنیدن گرفته است

باز آتشی بسینه رسیدن گرفته است

هر کس کشید بر درد لبر متاع خویش

دانم شنیده‌ای، که گذشتست ز آسمان

مادر تو چون رسیم که رفتی بصد شتاب
 گوئی خط و رخ تو ز باران چشم ما^۱
 صد جا سر بریده فتادست بر زمین
 مشاطه زلف تو چو بریدن گرفته است

زلف خمیده چند نهی در نظر کمال

دیوار عمر بین که خمیدن گرفته است

(م - ن)

باز عظم برداز سر کا کل مشکین دوست
 درد لایزری و دلبندی سر یکموی نیست
 گر نه شمشادست کز باد صبا در تاب رفت
 همچو خونریزی که از قتل خطا گردد خجل
 چون قبای غنچه و پیراهن گل بر تنش
 تا بود عمر درازش میکند گم شانه را
 بست بردل بند دیگر کا کل مشکین دوست
 از کمند زلف کمتر کا کل مشکین دوست
 از چه پیچد بر صنوبر کا کل مشکین دوست
 شد ز خون عاشقان تر کا کل مشکین دوست
 کرده پوششها معطر کا کل مشکین دوست
 در میان مشک و عنبر کا کل مشکین دوست

نیست لعلی و دری زین نکته^۲ ناز کتر کمال

گر به بندی زیوری بر کا کل مشکین دوست

بازم بناز کشتی صد جان فدای نازت
 تند آمدی که داند^۳ با کیست این عتابت
 واقف نه از تو یک تن از سالکان^۴ کویت
 آن خرقه پوش طالب و آن درد نوش غالب^۵
 روشن چراغ دولت با ماه دلفروزت
 ای مطرب خوش الحان^۶ امشب بمال بر چنگ
 من زنده تر از آنم گر رغبتست بازت
 پنهان شدی که یابد کز^۷ کیست احترازت
 آگه نه از تو یکدل از محرمان رازت
 آن جسته در نمازت وین هم بصد نیازت
 سر سبز شاخ عشرت^۸ با سرو سرفرازت
 طلقی^۹ و گر نه سوزم سوزد نهفت سازت

۱- زباران اشک ما (حن) ۲- زین گفته (م-ن) ۳- داند (م-ن) ۴- که یا بنداز (م-ن)

۵- از ساکنان (م-ن) ، (حن) ۶- ای خرقه پوش طالب وی درد نوش غالب (م-ن)

۷- باغ عشرت (حن) ۸- غزلخوان (م-ن) ۹- طلق معرب تلك که سنگ سفید براقی است

که بهره بماند بر آن آتش اثر نکند.

پیش تو هر که آمد بویش کمال روزی

بگریخت زود چون دود از سوز جانگدازت

ز وقت شیر مزیدن لب توشیرین است

بدان سبب^۲ که تو طفلی و خانه رنگین است

که سوختم ز دروغ تو راستی این است

چگونه توبه او بشکنم که سنگین است

کرم نمای، که از لطفهای دیرین است

گرش بخواب به بینم که میل بالین است

بچین زلف تو کان رشك صورت چین است^۱

دمی ز دیده پر خون نمیشوی بیرون

دگر فسوس کنانم مگو که زان توام

ز مهر کرد و وفا توبه آن دل سنگین

بدرد و غم چه نهی منتهم؛ ز نو ستمی

برم سر از تن و بر استانت اندازم

برای وصل تو خواند کمال ورد و دعا

نخوانده که دعاها برای آمین است

رخش بین ورنه مه دیدن چه کارست

شراب لعل نوشیدن چه کارست

به تیغی دست ببردن چه کارست

لب معشوق بوسیدن چه کارست

چو آتش هست جوشیدن چه کارست

لباس زهد پوشیدن چه کارست

بخوبان مهر ورزیدن چکارست

بیاد لعل دلبر خون دل نوش

بمهر یوسف از جان قطع کن قطع

گر آرد جان بلب عاشق درین کار

سماع آسان بود بر صوفی گرم

بدامن عیب رندان پوش زاهد

کمال از هر دو عالم روی در پیچ

بسر دستار پیچیدن چه کارست

از تو مرا سرخ روئی دو جهانست

درد تو با جان و دل وظیفه رسانست

بر دورخ من دو جوی خون که روانست

نیست کمی در پناه عشق تو ما را

۱- بچین زلف، رخت رشك صورت چین است (حن) ۲- بدان جهت (م - ن)، (حن)

روز و شبم سوز و کش چو شمع که عاشق
بر قدمش زود سر نه ای دل و میرو^۱
جز غم روی تو بر دلم ز ضعیفی
دیده بران پای سودنم نگذارند^۲
سوخته این مراد و کشته آنست
تا نکنی پی غلط که راه همانست
گر همه برگ گلست بار گرانست
آخرا ز این سود دوست را چه زیانست

کیست کمال اینک که با تو در سخن آمد

جنس سخنهای تو نه حد زبانست

بر لب لعل خط سبز ترا پیروزیست
کرد روشن همه آفاق تجلی رخت
همه عالم بتماشای تو شادند آری
دل بیچاره همیشه ز تو صدپاره چراست
برزنخندان چوبه خال تو از بهروزیست^۳
عادت طلعت خورشید^۴ جهان افروزیست
تو مه عیدی و روی تو گل نوروزیست
تیرمثرگان ترا قاعده چون دلدوزیست^۵
شمع را بر من خاک کی به از این دلسوزیست
بر سر تربتم آئی و نیفشانی اشک

سرزقیدت نکشد با تو چو آموخت کمال

مرغ مالوف گرفتار ز دست آموزیست

بکویت دل غلام خانه زادست
رقیب آزادگانرا معتقد نیست
زند لافی بدان رخ ماه شبگرد
گر از روی زمین روید غم و درد
چو سر بر در نهاد مقبل نهادست^۶
که نا درویش اندک اعتقادست
نداند کز پیاده، رخ زیادست
دل عاشق بروی دوست شادست
نه تنها دل در آن کویت مسکین
فراموشت کنم گفتا بزودی
که هر جا هست مسکین نامرادست
مرا از دیرگاه این نکته یادست

کمال از وعده و صلت بتر سوخت

که جانش آتش و عشق تو بادست^۷

۱- بر قدمش سرهمی نه ای دل و میرو (م-ن) ، بر قدم دوست سرهمی نه و میرو (حن)
۲- بگذارید (م-ن) ۳- برزنخندان چو مه خال ترا بهروزیست (م-ن) ۴- طالع خورشید (م-ن)
۵- قاعده خون ریزیست (م-ن) ۶- مقبل فتادست (م-ن) ۷- وعد تو بادست (م-ن)

بمکر و حيله براو دسترس نه امکانست
 درون پرده ، رخ او هزار سينه بسوخت
 بر آستان توتنها نه اشك غلطد و بس
 ز گريه بر سر مردم يقين كه خانه چشم
 اگر شكست ز تيرت بديده پيكاني
 چو از لب تو حديثي بگوش جان برسيد

كه همچو سرو بلندش هزار دستانست
 نعوذ بالله از آن آتشي كه پنهانست
 بخون و خاك سرو ديده نيز غلطانست
 فرو رود شب هجران ز بس كه بارانست
 نهاده ديده ديگر براي تاوانست
 دلم برفت ز دست و حديث در جانست

ز شوق روى تو ذوقيست در حديث كمال

چو عندليب كه بر سرو گل خوش الحانست^۱

بنفشه دسته بر ارغوانست
 لبست آن يا عقيق آن درج ياقوت
 هالات ابروى و خورشيد طلعت
 دلم زلف پریشانست چو بر بود
 میان و موى تو فرقى ندارند
 بتا هر دم مكن قصد روانم
 مجوى از من جدائی ای دلارام
 نیم از غمزه ات ایمن زمانی

گرت بر لاله سنبل سایه بانست
 كه در وى لو لوء لا لا نهانست
 عذارت ماه و قد سرو روانست
 مرا آشفتگی كار از آنست
 كه ميداند كه آن مو يا میانست
 اگر چه حكم تو بر من روانست
 كه دیدارت مرا آرام جانست
 چو چشمت فتنه آخر زمانست

كمال از شوق لعل شكرينت

بغایت طوطی شیرین زبانست

بی تو از دردم آرمیدن نیست
 گر بشمشیر میکشی ما را
 آه ما در تو کی رسد کانجا
 یار در پیش چشم تست ای اشك

وز توام طاقت بریدن نیست
 زهره آه بر کشیدن نیست
 باد را ممکن رسیدن نیست
 حاجت هر طرف دویدن نیست

۱- كه از شوق گل خوش الحانست (م-ن) ، (حن)

خواستم بوس از ان دهن نشیند
 رسم خردان سخن شنیدن نیست
 گفتمش از دهانت ای بت چین
 کام من غیر لب گزیدن نیست
 چین در ابرو فکند و گفت کمال
 نقش چین جز برای دیدن نیست

بی تو مرا چشم جهان بین ترست
 چهره بخون مژه رنگین ترست
 در غم^۱ هجر تو لب و چشم من
 یکدو دم آن خشک ودمی این ترست
 هیچ شبی بر سر بستر مرا
 دیده نخسبید که بالین ترست
 لشکری عشق تر از آب چشم
 اسب تر و جامه تر و زین ترست
 طفلی و آید ز تو شوخی ملیح
 زانکه ز شیرین لب شیرین ترست
 هر که خجل شد بعرق تر شود
 پیش رخت زان گل رنگین ترست

در صفت خال و خط او کمال

دم بدم انفاس تو مشکین ترست

بی خدمت تو کس بجهان عزتی نیافت
 شاهی که چاکر تو نشد^۲ عزتی نیافت
 در نامه سعادت خود دردمند عشق
 بی داغ محنتی رقم دولتی نیافت
 تا غم نخورد و درد، نیفزود قدرمرد
 تالعل خون نکرد جگر، قیمتی نیافت
 دل زان لب و دهان نتوانست برد جان
 بودش مجال تنگ مگر فرصتی نیافت
 بی خنده^۳ تو کان نمک خان زحمتست^۳
 جان از نعیم هر دو جهان لذتی نیافت
 پشمینه پوش خرقة سالوس ما بسوخت
 از جامه خانه کرمت خلعتی نیافت

چندانکه باز جست در اعمال خود کمال

مقبولتر ز ترك ریا طاعتی نیافت

بی مه روی تو آهم ز ثریا بگذشت
 دیده دریا شد و هر قطره ز دریا بگذشت

۱- در تب (م-ن) ۲- بنده تو نشد (م-ن) ۳- خوان زحمتست (م-ن)، (حن)

گرچه درمجمع دل درد بود صدرنشین
گر صبا آمد و بوی تو زما داشت دریغ
چمن جان مرا غنچه شادی بشکفت
بسکه فرمودم از آن لب دل خود را پرهیز
ایکه گفתי بیرم قصه تو پیش طبیب

ناله چون برتر ازو بود بیالا بگذشت
شا کریم از تو بهر حال که از ما بگذشت
تا خیال دهنّت در دل شیدا بگذشت
صوفی ما نتوانست ز حلوا بگذشت
میر این رنج که کارم ز مداوا بگذشت

دل بر آن خاک دراز جان رمقی داشت کمال

جعل الجنة مثواه هم آنجا بگذشت

تا خیالت را دلم منزلگه است
گر لبّت بوسم ز بسمل چاره نیست
يك شبی با ما نشین کز روز عمر
محنت هجر تو ساعت ساعت است
تا چه گوئی حاضریم و مستمع
من بدزدی گیرم آن چاه ذقن

از مه نو منزل من پر مه است
کافتتاح ملح از بسم الله است
يك شبی مانده است و آنهم کوتاه است
دولت وصل تو ناگه ناگه است
چاکر انرا گوش بر حکم شه است
کانکه عقل کل بردست آن چه است

ریختی بر هر زمین خون کمال

تا نگویند این چه خون بی رهست

ترا با من سر یاری نماندست
مرا امروز با تو خاطری نیز
ندانم با که همرنگی گزیدی
بروز آیی شب هجران که دیگر
بما از اندکی اندک وفائی
برس فریاد درد من خدا را

سر مهر و وفاداری نماندست
که بيموجب بیازاری نماندست
که با تو^۱ بوئی از یاری نماندست
چو شمع تاب بیداری نماندست
گرت ماندست پنداری نماندست
چو بیشم طاقت زاری نماندست

کمال از عمر بی او رفته ، چیزی

کزان چیزی بدست آری نماندست

ترا بیکدو خط مصطلح فضولی چیست	اصول علم لدنی به بی اصولی چیست
کلام خواندی و حکمت کزوشوی ^۱ مقبول	از آن دو حاصل تو غیر ناقبولی چیست
ز حرص قدر و محل نسخ گشته ای ^۲ و هنوز	تناسخی چه بود کوئی و حلولی چیست
دل از شنیدن قرآن بگیردت همه وقت	چو باطلان ز کلام حقت ملولی چیست
براه خیر بیک قطره افتدت صد مکث	بشرت این همه بی صبری و عجولی چیست
مقربان خدایند و وارثان رسول	تو از خدای چنین دوری و رسولی ^۳ چیست

چو ناقصان همه شهرت طلب شدست کمال

بهین مقام ز گمنامی و خمولی چیست

ترا در کوی جانان ^۴ خانه هست	بهر کوئی چو من دیوانه هست
بزن چوبش که دزدست آن سر زلف	بدست ار نیست چوبت شانه هست
منور شد برویت ^۵ دیده ، دل نیز	کزان مه نور در هر خانه هست
نشان آنکه رویت خرم نم سوخت	بر آن آتش ز خالت دانه هست
سماع ما بزاهد در نگیرد	درین صحبت مگر بیگانه هست
مزن ای خم شکن بر صوفیان سنگ	که زیر خرقه ام ^۶ پیمانه هست

کمال ار نیست هیچت لایق دوست

غزلهای تر رندانه هست

ترا دورخ بدو خط فن دلبری آموخت	تو از دو چشم و دو چشم از تو ساحری آموخت
--------------------------------	-----------------------------------------

۱- منطق کزان شوی (م - ن) ، (حن) ۲- مسخ گشته (م - ن) ، (حن) ۳- چنین

دور از رسولی (م - ن) ، (حن) ۴- مرادر کوی دلها (م - ن) ، (حن) ۵- بنورت (م - ن)

۶- که زیر خرقه شان (م - ن)

تو طفل مکتب حسنی، معلم تو دو چشم
 فریب و مکر بغمزه چه میدهی تعلیم
 کجا درست کنند اهل زهد تخته عشق
 بدور حسن تو، آن عارفست و حرف شناس
 کسی که قیمت خاک درت بعاشق گفت

«معلمت همه شوخی و دلبری آموخت»^۱
 بگوشه گیر چه حاجت مزوری آموخت
 که مشکست بمیمون درو گری آموخت
 که لوح زهد سترد و قلندری آموخت
 بها شناسی جوهر بجوهری آموخت

کمال برد بنطق از شکر سبق، گوئی

لبت بطوطی طبعش سخنوری آموخت

چشمم بخیال تو پر از نور تجلیست
 صورتگر از آن صورت و معنی چو خبر داشت^۲
 بر طرف چمن سرو بصد شرم بر آید
 زان طاق دو ابرو که بخوبی همه طاقند
 خونی که بجو میرود از دیده مجنون
 زان زلف برو، دم، شده رنجور چو ایوب

چشمی که چنین است بدیدار تو اولیست
 انگیختن صورت چینش بچه معنیست
 از سایه قد تو که همسایه طویست
 کسریست در آن طاق که منسوب بکسریست
 سیلیست که راه گذرش بر در لیلیست
 از لب شکری ده که شفا خانه عیسیست

هر خوب که در چشم کمال آید و محبوب

گوید به از آنی تو و فکری به ازین نیست

چشم مسلمان تو کافر مست است
 دل که ز دستم برفت و با تو در افتاد
 زلف تو در چشم ما بسی فتدش صید
 باد بگلزار از آنکه بوی تو آورد
 پیش تو کردند وصف ناز قد سرو
 زلف تو گفتا بمرحمت دهمت دست

هندوی زلف تو آفتاب پرست است
 زود در افتد زیبا^۳ چو رفته ز دست است
 زانکه بدریا فکنده این همه شست است
 شاخ گل تازم را همیشه شکست است
 مرغ بیانگ بلند گفت که پست است
 زلف تو با ما همیشه از سر دست است

۱- سعدی فرماید: معلمت همه شوخی و دلبری آموخت جفا و ناز و عتاب و ستمگری آموخت

۲- خبر یافت (م - ن)، (حن) ۳- بیفتد زیبا (م - ن)، (حن)

غمزه اش اینک^۱ کمال حاضر دل باش

شیشه نگهدار از آن حریف که مست است

چشم مست تو هر کرا کشتست	اول از رشك آن مرا کشتست
خسته غمزه را لب تو دواست	خستگان ترا دوا کشتست
بشکر گفته اند دشمن کش	دوستانرا لببت چرا کشتست
غم تو لشکر سلیمانست	که چو مورم بزیر پا کشتست
آفتاب از تو نور میدزدد	صبح از آنرو چراغها کشتست
گفته خونبهای کشته منم	همه را عشق خونبها کشتست

وعدۀ کشتنی بده بکمال

جان من وعدهای کرا کشتست

حسن بس یار مرا مهر و وفا گر نیست نیست	شیوۀ عاشق کشان غیر از جفا ^۲ گر نیست نیست
درس را و اینک که ریزد خون ما گر هست هست	کشته را از آن لب امید خونبها گر نیست نیست
عشرت و عیش بتان با عاشقان جور و جفاست	عیش و عشرت باش گوا را مرا گر نیست نیست
هست شبها مجلس ما را مهر ویش تمام	شمع دیگر در میان جمع ما گر نیست نیست
خاك پاش از گریه چون كحل الجواهر ساختم	دیدۀ گوهر فشانرا تو تیا گر نیست نیست

روز و شب در یوزه گر بس کرد کوی او کمال^۳

بزد در سلطان ما دیگر گدا گر نیست نیست

خاك درت بچشم من از صد چمن به است	باغ خوششت عارضت، اما ذقن به است
کوی تو خواهد این دل آواره نی بهشت	مرغ غریب را بگلستان وطن به است

۱ - آنکه (م - ن) . آمد (حن) ۲ - عاشقانرا طاقت جور و جفا (حن)

۳ - از کوی کمال (حن)

تنها نه روی تست به از گلر خان چین
گفتی بدست بوس تو بوسی زیان کنیم
چون چشم سوزن است دهان تو در خیال
ایدل حدیث دوست به است از در عدن

موی تو^۱ هم ز نکهت مشک ختن به است
در دست کس چه سودشگر در دهن به است
مارا همیشه چشم بدان دوختن به است
این نکته گوش کن که ز در عدن به است

گویند گفته تو بود به ز تو کمال

من بلبلم بلی سخن من زمن به است

خطت چو خضر بآب حیات نزدیکست
ز خاکپای تو سر سبز است دلها را^۳
نشان کوثر و طوبی که میدهند از دور
حکایت دل پر خون ما پیرس از جام
اگر چه گریه کنان دور از آن لبیم و کنار
برخ چگونه نرا نم پیاده های سرشگ

بان لبان چو شکر نبات نزدیکست^۲
باین سخن سر زلف دوات نزدیکست
بچشم ما و قد دلبر بات نزدیکست
که پیش لعل لب جانفزات نزدیکست
بچشم تشنه خیال فرات نزدیکست
چنین که شاه دل از غم بمات نزدیکست

کمال جان بلب آورد بر امید وفات

دلش بجوی که وقت وفات نزدیکست

خطت سبز و لبث مشک و گلابست
تو گنج حسنی و بس خانه دل
دل من بی مه روی تو سوزان
شبی کان آستان بالین من نیست
برو ناصح مترسان از عذابم
بحمداله ندارم دامنی تر

دهانت زره ، رویت آفتابست
که از شوق چنین گنجی خرابست
چو کتان از وجود ماهتابست^۴
چه جای بستر و چه جای خوابست
که دیدار تو خود ما را عذابست
اگر بر دامنم^۵ داغ شرابست

کمال آن خاک دراز گریه تر ساز

که در باران امید فتح بابست

۱- بوی تو (م-ن) ۲- بآن لب چو شکر این نبات... (م-ن) ، (حن) ۳- سرهارا (م-ن) ، (حن)

۴- آفتابست (م-ن) ۵- اگر بر خر قهام (م-ن) ولی بر خر قهام (حن)

مخوانش دل که از دلبز صبورست
مه تابان و لیکن خویش دورست
میان یار ما خیر الامورست
سلاسل خوشتر از گیسوی حورست

کمال این يك غزل گوباش کوتاه

ز کوتاهی چه نقصان زبورست

(م - ن)

هر که محرومست از این دولت سزای محنتست
شکر میگویم که در شکر مزید نعمت است^۳
هر که شد خاک درت او را به از^۴ صد عزتست
از نظر مگر یزکان باران ابر رحمتست
این گرانی بس که جان در آستان خدمتست
خوشتتر از رخسار و زلف حوریان جنتست

نیست جز وصلی ازو در یوزۀ جان کمال

آفرین بر جان درویشی که صاحب همتست

بر آمد از دل درویش خسته الله دوست
درون خلوت دلها ز روی چون مه دوست
چگونه بگذرد ای دوستان برین ره دوست
گمان مبر که ز حال تو نیست اگه دوست
که درد میکند آنجا مقام و آنکه دوست
بپرسشی چو قدم رنجه کرد ناگه دوست

خیال روی او در دیده نورست
بان رو میکند دعوی خویشی
میان نیستی دیدیم و هستی
مرا با آن بهشتی رو در آتش

داغ عشقت بر رخ دلها امید دولتست^۱

گر بلا افزون فرستی بر من از نعمت، هنوز^۲

از بزرگی گرسنگ خود خوانیم که گه رواست

گر به بینی عاشقی در گریه ای زاهد چواشک

ز حمت آن در مرده ای سر که خاک دوست را^۵

باتو در دوزخ مرا و عذاب و سلسله

در آمد از در ارباب خرقه ناگه دوست

چو آفتاب نشست و چراغها افروخت

بر هگذار دل و دیده سیلهاست ز خون

گرت ز ذوق درونی نهفته حالتهاست

بگونشین بدلت درد ناله چون برخاست

مریض عشق بعمر دوباره شد مخصوص

۱- نشان دوستست (م-ن) ۲- گر بلا افزون فرستی من بدین نعمت هنوز... (م-ن)

۳- اشاره شده بآیه: (لئن شکرتم لازیدنکم) آیه ۷ سوره ابراهیم ۴- هر که شد خاک در تو

از در (م-ن) ۵- که از ما دوست را (م-ن)

کنند پریش من دوستان که کیست کمال

درون سان تو بالله حبیب و تالله دوست

درد تو زمان زمان فزونست	وین سوز درون ز جد برونست
عقل از هوس تو بیقرارست	دل در طلب تو بی سکونست
با عشق تو هوشمندی ما	آثار و علامت جنونست
در دست تو دل که خوانیش قلب	خاک نیست سیه اگر نه خونست
قاف قد و نون ابروانست	بر تر ز تبار کست و نونست
تا جان ز تو یافت بر سخن دست	در دست سخن زبان زبونست

تا از تو کمال حکمت آموخت

در حکمت عشق ذو فنونست

(م - ن)

درد تو به از دواست ایدوست	اندوه تو جانفزاست ایدوست
در یوزه که گرد عاشق از تو ^۱	جز درد و بلا نخواست ایدوست
با آنکه ^۲ ز مفلسی ندارم	چیزی که ترا سزاست ایدوست
پیش تو نهم دو چشم روشن	گویم نظر صفاست ایدوست
دل هر چه بوصف قامتت گفت	آورد خدای راست ایدوست
گفتی کشت ولی روا نیست	گر دوست کشد رواست ایدوست

کردم بقدر تو این غزل راست^۳

بنویس کمال راست ایدوست

درد کز دل خاست درمانیش نیست	خون که دلبر ریخت تاوانیش نیست
از لب دورم چو مهجورم ز تو	جان ندارد هر که جانانیش نیست
بی رخت شد چون دهانت عیش من	تنگ عیش است آنکه بستانیش نیست

۱- در یوزه گردد تو از تو (م-ن) ۲- افغان که (م-ن) ۳- این غزل را (م-ن)

نیست مسکینی که بر بویت چو عود
دود پیدا سوز پنهانش نیست
پیش رندان پارسا طفل رهست
لاجرم جز چشم گریانش نیست
پیر ما بوئی از ان لب بر نکند
چون کند بیچاره دندانیش نیست
نیست بی او لذتی در خوان کمال

بی نمک خوانی که مهمانش نیست
(م - ن)

درد من گوئید بایاران که درمان یافت نیست
یار در مانست درمان چیست چون آن یافت نیست
دل سکندر وار خواهد تشنه لب جان بر فشاند
از دهانش چون نشان آب حیوان یافت نیست
بر جراحتهای پیکان خسته آن غمزه را
نوشدارو^۱ جز در آن لبهای خندان یافت نیست
کس نمیداند^۲ که رحمی بر غریبان آورد
گوئیادر شهر خوبان يك مسلمان یافت نیست
در چمنها گر نمی یا بند چون رویت گلی
عندلیبی نیز چون من در گلستان یافت نیست
پیش بالایت حدیثی راست گوئیم و روان
اینچنین سرور و ان در هیچ بستان یافت نیست

گفته بی خا کپایم چند مینالی^۳ کمال
چون نالم^۴ چون علاج چشم گریان یافت نیست

در سر زلف تو تنها نه دل شیدا رفت
جان و سر نیز بهم در سر این سودا رفت
رفت دل يك تنه چون باد در آن حلقه زلف
شب تاريك زهی دل که چنین تنها رفت
از سر زلف تو دوشینه حکایات دراز
همه گفتند ولی باد صبا خوشها رفت
بر درت گرچه زدم خاك بچشمان رقیب
حیف از آن سرمه که در دیده نابینا رفت
دانه خال بیالای لب دانی چیست
زین دل شوخته دود نیست که بر بالا رفت
روی ننموده بيك زاهد و میخواره هنوز
از تو در صومعه و میکده صد غوغا رفت

در سمعی که غزلهای تو خوانند کمال
صوفیانرا همه از سر هوس حلوا رفت

۱- مرهم جان (م-ن) ۲- کس نمیابم (م-ن) ۳- چند میگویی (م-ن) ۴- چون نگریم (م-ن)

نکته زان لب شنید و جانب میخانه رفت
گرم شد هنگامه، خواهم بر سر افسانه رفت
شمع داند آنچه شبها بر سر پروانه رفت
اینچنین کز اشک او در خاک چندین دانه رفت
راست مار گنج را ماند که درویرانه رفت
کس نمی یارد بران راه چو موجر شانه رفت

بر دست آوینز جان و سر چو رفت آنجا کمال

عاشق درویش هر جا رفت درویشانه رفت

درس زنجیر زلف او دل دیوانه رفت
سر گذشتی گفتم، از دل آتش جان شعله زد
آگه از سوز دل عاشق نباشد هیچکس^۱
بر خورد یکروز عاشق، دانه از کشت مراد
در دل ریشم خیال آندو زلف پیچ پیچ
جای تاریکست و زلفت بی شعاع آینه

در سینه مرا غیر تو همخانه کسی نیست
دل ارچه شکست است ز اغیار که امروز
در دیده توئی مردمک آروز که پوشی
این جرم که عاشق بتو خرسند ز سوز نیست
زلفت بدر دل چه نشست است چو دل رفت
تا چشم تو بر گوشه نشینان نظری کرد

ور هست برون از دل دیوانه کسی نیست
جز یار درین منزل ویرانه کسی نیست
در خانه چو از مردم بیگانه کسی نیست
بر شمع چه گیریم که پروانه کسی نیست
این حلقه زدن چیست چو در خانه کسی نیست
در صومعه بی نعره مستانه کسی نیست

می نوش کمال از لب ساقی که درین دور

مستی چو تو بی ساغر و پیمانه کسی نیست

(م - ن)

در کوی تو خون مژه خیلی است که سیلی است
سهلست بچشم من اگر درج ثریاست
بر طاق فلک مه قد خود کرد خم و گفت
مقصود دو عالم چه کنی بر دل ما عرض

هر قطره از وقابل سیلی است که خیلی است
پیش در گوش تو که تا بان چو سهیلی است
ما را بنوی باخم ابروی تو میلی است
مقصود توئی هر چه و رای تو طفیلی است

جز زلف و رخت دل نکشد لیل و نهارم
فرخ تر از نیم نه نهاری و نه لیلی است
من دانم و دل قدر شب وصل که مجنون
دانست شب قدر شبی را که بلیلی است

در دیده گریان کمال ابرو و زلفت

بر بسته بزنجیر پلی بر سر سیلی است

در صف دلها غم تو صدر نشین است
مرتبه ناله از تو برتر ازین است
بر تو نه تنها منم فشانده دل و دین
داعیه اینست هر کرا دل و دین است
کس نشود سیر گفته ز وصالم
خاصیت عمر ناگزیر چنین است
هست سر فتنه در زمین سر زلفت
فتنه چه باشد بلای روی زمین است
عکس جمالت زچین زلف توان دید
مطلع خورشید چون زجانب چین است
مرگ رقیب آمد و هنوز جوانست
بخت جوان دارد آنکه باتوقرین است
گرچه ز غم پیر شد کمال درین در
پیر نباشد که در بهشت برین است

شعر منت گر بخاطرست که خوانی

چیست تامل بخوان که بهر همین است

در علم محققان جدل نیست
از علم مراد جز عمل نیست
کفش خضر و عصای موسی
شایسته دست و پای شل نیست
گر فکر کنی درین چه باشد
زین فکر دماغ را خلل نیست
از آب خجند بگذر و کوه
در سیر تو این بجز مثل نیست
در کوه چه میکنی بمن باش
کامروز معاد در جبل نیست
این در نه در آن حقیر دریاست
این لعل بکوه میو غل نیست

اینها نه مقالات کمالست

اسرار خداست این غزل نیست

در گلستانها تماشائی به از روی تو نیست
در بهشت عدن جائی خوشتر از کوی تو نیست

بامدادان از پشیمانی بماند در خمار
همچو اشك زاهدان خواهند زد بر روی او
ما بصد جان بوی آن زلف از صبا چون میخریم
دل گرفتارست در دام بلا مشکترانك

هر که امروزش چونر گس مستی از بوی تو نیست
طاعت هر کس که محرابش را بروی تو نیست
چون بدست ما بهای یکسر موی تو نیست
حل این مشکل بجز در عقد گیسوی تو نیست

گفته خاك ره مائی وز ان كمتر كمال

اینچنین تعظیم مرحد^۱ دعا گوی تو نیست

دل از آن غمزه قوی شا کرو بس خشنودست
کشته عشق رخ اوست گل رنگین نیز
گفتی از خاك در خویش فرستم گردی
بخشی از خوان ملاحهت بجگر سوختگان^۲
بجفا دور شدن از تو نباشد محمود
سفر عشق تو بیواسطه راهبری

گر بخون ریختن بنده کرم فرمودست
دامنش بی سببی نیست که خون آلودست
همچنان چشم رجا بر کرم موعودست^۲
بده امروز که حلوای لبه بی دودست
هر کجا پای ایازست سر محمودست
نتوان رفت که ان^۴ ره نامحدودست

گر بسودای بتان عمر زیان کرد کمال

اینکه سر در قدمت کرد سر اسر سودست

دل به از وصل رخت در جان تمنائی نیافت
عقل در دور رخت چند آنکه هر سو کرد گشت
چون زمان وصل رویت بود نازك فرصتی
همچو نر گس مست عشق از صد قدح سر خوش نشد
باخیالش آشنا شده یده گریان و گفت
دل چه داند زان میان چون از دهانش پی نبرد

دیده از دیدار تو خوشتر تماشائی نیافت
چون سر زلفت سری خالی ز سودائی نیافت
هیچ عاشق فرصت بوسیدن پائی نیافت
تا سر خود زیر پای سرو بالائی نیافت
اینچنین گوهر کسی در هیچ دریائی نیافت
کی کند فهم دقایق چون معمائی نیافت

۱- اینچنین تعظیمها حد (م-ن)، (حن) ۲- بر کرم معبودست (م-ن) ۳- بجگر سوخته (م-ن)

۴- حد ما نیست که این (م-ن)

یافت جائی خوشتر از جنت در اورا کمال

لیک از بسیاری سر، خویش را جائی نیافت

(م - ن)

شمع دیدش در میان جمع و لرزیدن گرفت

اشکم از شادی روان بر روی غلطیدن گرفت

آفتاب از درد درآمد قصه بشنیدن گرفت

آن نشد بوسیده اما دیده پوشیدن گرفت

دل بیاد زلف وی بر خویش پیچیدن گرفت

شب خیال روی او ناگاه در چشمم گذشت

دی یکی در مجلس ماقصه آن ماه گفت

سالها بوسیدن پایش مراد دیده بود

آب حیوان نیست روزی همچو اسکندر کمال

خضر خطش چشمه را با سبزه پوشیدن گرفت

(م - ن)

جان از تو بقای جاودان یافت

تا جست ز تو نشان^۱، نشان یافت

خود را عجمی تر از گمان یافت

در یافت که در نمیتوان یافت

سر بر در و رخ بر آستان یافت

مطلوب چو عین شد عیان یافت

دل در طلبت حیات جان یافت

گم کرده نام و ننگ هستی

در کنه تو خاطر یقین جوی

عقل اینقدر از حریم وصلت

در یافت ترا هر آنکه خود را

طالب بدو دیده نقش او بست

در خاک طلب کمال خوش باش

در جستن صد هزار کان یافت^۲

اینست کان دو پیش تو چندان متاع نیست

بر سر غیب جان مرا اطلاع نیست

گر نکبت گلست از وجز صداع نیست

دل زان تست و دیده بدینم نزاع نیست

کی یابم از دهان تو زان لب نشان که هیچ

بی بوی صحبت تو مریض فراق را

۱- ناجسته ز تو نشان (م - ن)

۲- در خاک طلب کمال عمری گوهر طلبید شکر کان یافت (م - ن)

عاشق چو عندلیب بیوی گلست مست
نیکو فتاده اند بهم آن رخ و جبین
چشم توهر که دید زجان بایدش برید

جوش و خروش اوز شراب سماع نیست
خورشید و ماه را به ازین اجتماع نیست
چون گوشه گریز به از انقطاع نیست

ملك وصال بایدت از جان گذر^۱ کمال

خلعت بلشگری نرسد تا شجاع نیست

دل ز زلف و خال خوبان تیره و آشفته است
پرده از عارض فکندی رازما شد آشکار
جز بیویت کی گشاید دل در آن بندد و زلف
در فراق روی لیلی بر سر بالین ناز
نیست در عاشق بدی جز عشق و میداند رقیب
پیش حسن پایدارت کان برونست از شمار

خانه را چون دوست با نولا جرم نارفته است
آب روشن هر گزاز کس را ز دل نهفته است
بی نسیمی در گلستانها گلی نشکفته است
کس کجا دیدست مجنون را، که لیلی^۲ خفته است
گر بدما گفت پیش یار نیکو گفته است
دور حسن گل دو هفته دور گل یک هفته است

وصف لعل یار کردم در جگر سوراخ شد

زیر لب گفتا کمال از عشق ما، در سفته است

دل زدستم بطلبکاری یاری رفتست
هر قراری که بدل دادم از و خواهد رفت
رفت در کوی تو صد جان گرفتار بیاد
با خیال دهن تنگ و خط مشکینت
هر کجا زلف کشان رفت براهی گفتند
همه را کشت بزاری و پس از خاک شدن

دیر خواهد بمن آمد چو بکاری رفتست
که بدل دارم از این گونه قراری رفتست
تا بیاد از گره زلف تو تاری رفتست
کی شود دیده چو در دیده غباری رفتست
گنج رفتست بر این راه که ماری رفتست
نشیدیم که کس را بمزاری رفتست

اگر از ضعف نیارد بر او رفت کمال

بر درش هر سحری ناله زاری رفتست

(م - ن)

۱- از سر گذر (م - ن)، (حن) ۲- لیلی بمعنی شبی

دل زنده شد از بوی تو بوی تو مرا ساخت
 فربه ترم از خوردن غمهای تو هر روز
 زین پیش نمی ساخت مرا هیچ هوایی
 چون شربت تلخی که برنجور رسانند
 بدمستی خوبان چو قدیمست ضرورت^۱
 هریک سرموی تو چو از ناز مرا سوخت
 خاصیت خاک سر کوی تو مرا ساخت
 بنگر که چگونه غم روی تو مرا ساخت
 اکنون هوس روی نکوی تو مرا ساخت
 هنگام ستم، تندی خوی تو مرا ساخت
 آن چشم^۲ خوش عر بده جوی تو مرا ساخت
 بایست بهریک سرموی تو مرا ساخت

بگذشت کمال از سرو جان در طلب تو

صدشکر که باری تک و پوی تو مرا ساخت

دل سختت بسندان سخت یارست
 بآن خاک قدم جان همنشین است
 ز بار جور و بار غم نترسم
 چو بر گل میخرامی پا نگهدار
 بطاق ابروان در رشته کاریست
 که بست آن نقش و عارض آفرین باد
 دهانت رامیان بس راز دارست^۳
 دلم با عشق رویت آشکارست
 من و آن آستان هر چند یارست
 که گلرا بیشتر زحمت زخارست
 سر زلفت، ولی رخ ساده کارست
 که آب دست در وی آشکارست

کمال از گفته خود هر چه داری

تخلصهای تو بس نامدار است

دل صفت خال تو با زلف گفت^۴
 سرو قدت راست چمن سر درست^۵
 تا نرود گرد بهر دیده حیف
 ناله من خواب شبت برد و آه
 دانه در در شب تاریک سفت
 کس سخن راست نیارد نهفت
 دیده درت آب زد، انگه برفت
 چون نکنم ناله که چشمم نخفت

۱- ضروریست (م-ن) ۲- تا چشم (م-ن) ۳- بدان چاه ذفن دل یازگارست (م-ن)

۴- دل صفت لطف تو در زلف گفت (م-ن) ۵- سرو قدت راست چمن چشم راست (م-ن)

ای دل اگر سروریت آرزوست چون سر زلفش بقدمها بیفت
 بیدق خال تو نراند هنوز طره کج باز دو رخ برد مفت
 هر که شنید از سخنان کمال
 سلمه الله و ابقاه گفت

دل قبله خود خاک سر کوی تو دانست جان طاعت احسن هوس روی تودانست
 محراب دوشد زاهد سجاده نشین را زانروز که محراب دوا بروی تودانست
 عاشق ز دل و دین نظر عقل پیوشید تا کافری غمزۀ جادوی تودانست
 این نکته که کس راز تو ندرنگ و نه بویست از رنگ تودریافت دل از بوی تودانست
 وجه نظر دور و تسلسل به بدیهی عقل از نظر روی تو و موی تودانست
 عقل از سپه عشق عنان باز به پیچید تا سلسله جنبانی گیسوی تودانست

بیش است کمال از همه زانروز که خود را

در مرتبه کمتر زسگ کوی تو دانست

(م - ن)

دل ما بردی و رفتی نه چنین میبایست نیک رفتی قدری بهتر ازین میبایست
 بهر سوز دل احباب^۱ بجز داغ فراق بود حاصل همه اسباب همین میبایست
 پارسا زلف تو نگرفت که ترسید ز دین آن بچنگال من بیدل و دین میبایست
 در خور روی نکوی تو ز صاحب نظران پاک بازی بهمه روی زمین میبایست
 تا شکست از طرف مشک بوجه افتادی حلقه از سر زلف تو بچین میبایست
 تا چو چشم سیهت مست بغلطیدی حور بوی گیسوی تو در خلد برین میبایست

از سخنهاى تو این گفته گزین کرد کمال

دوست را از تو سخنهاى گزین^۲ میبایست

دل ملک توشد نوبت لطفست و عنایت
 تو آیتی از رحمت و بر روی تو آنزلف
 با پسته مگو کین دهن^۲ من بتو ماند
 جورسگ کوی تو نگویم بر قیبان
 گفتی بکنم هر که مرا خواست ز بنیاد
 کردم بحلت خون خودای یار بشرطی
 شاهی بنشان فتنه و بنشین بولایت
 همچون پر طاوس نشان بر سر آیت^۱
 ترسم بدهان تو در آید بحکایت
 کزدوست بدشمن نتوان برد شکایت
 بنیاد زمن نه اگر اینست جنایت
 کاندم که کشی عفو نیاری بحماییت

بر آه کمال ار دل تو سوخت عجب نیست

در سنگ کند ناله فرهاد سرایت

دلم بدانکه تو میخوانیش غلام خوشست
 همیشه خواهم و پیوسته داغ بند گیت
 دگر ز زلف تو خواهم ز جور غمزه گریخت
 خوش آمدست نشستن بزلف چشم ترا
 بدور حسن و لببت بایدم از آن لب کام
 خوشست از تو سلامی مرا در آخر عمر
 که نام بندگی تو برای نام خوشست
 که پادشاهی و دولت علی الدوام خوشست
 که دور فتنه توجه بسوی شام خوشست
 همیشه مردم صیاد را بدام خوشست
 چو در اوان گل و لاله نقل و جام خوشست
 چو نامه رفت با تمام و السلام خوشست

کمال حال دل و زلف او خوش و بد گفت

که لف و نشر مشوش درین مقام خوشست

دل هر که بیمار او شد خوش است
 رود جان چون پیکان بدنبال تیر
 بساط شهان زیر پای افکند
 سزاوار آهم من از روت دور^۳
 دو چشم و دو ابرو دو زلفت گواست
 زشادیست پر گر چه غمگینوش است
 چو یابد نشانی کزان تر کش است
 زخاک درت هر کرا مفرش است
 گنه کار شایسته آتش است
 که نقش تو در نرد خوبی شش است

۱- تو آیتی از لطف و بروی تو سر زلف
 همچون پر طاوس نشین بر سر آیت . (م-ن)

۲- مگو اینکه لب (م-ن) ۳- سزاوار آهم من از تو دور (م-ن) سزاوار آهم چو دورم ز تو (حن)

بود دانه کش هر کجا هست مور از آن، مور^۱ خط لبش دلکش است
بدان لب میازار موری کمال
«که جان دارد و جان شیرین خوش است»^۲

دور از خداست خواجه مگر بی ارادتست
از عشق^۳ دم مزین چون گشتی شهید عشق
بشکن بت غرور که در دین عاشقان^۴
زاهد نهد میان کلاه و عمامه فرق
ناز طبیب دور ز حکمت بود کشید
با جور مهر دل نشود منتهی کمال

گوجور بیش کن بمحبان خویش باز

چندانکه جور بیش محبت زیادتست

دوستان گر کشت ما را دوست ما دانیم و دوست
گر نواز دور گدازد جان، بما کس را چکار
دیده گریان ما دریای هر سرو و گلی
کس نداند از برای کیست رو بر خاک راه
چند پیچیدن درین کز غم تنم شدرشته
این سخنها تا کیت گفتن که بیرحمست و مست
چون هلاک ما رضای اوست ما دانیم و دوست
ور بجان دشمن شود و دوست ما دانیم و دوست
گر بجست و جوی او چون جوست ما دانیم و دوست
آنکه دائم بر سر آنکوست ما دانیم و دوست
گر ازین غم کم ز نارمست ما دانیم و دوست
گردش دل نیست سنگ و روست ما دانیم و دوست

بانکو خواهان و بدگویان بگوی از ما کمال

دوست با ما بد و گر نیکوست ما دانیم و دوست

۱- ولی مور (م-ن) ، (حن) ۲- که او نیز جان دارد و جان خوش است (م-ن) ، (حن)
فردوسی فرماید :

میازار موری که دانه کش است که جان دارد و جان شیرین خوش است

۳- از صدق (م-ن) ۴- که در کیش اهل دل (م-ن)

من دگر دوست ندارم بجز آن مونس و دوست
 گر بیازم سرو گر نیز نظر هر دو نکوست
 طوبی آن قامت دلجوی و بهشت آن سر کوست
 هر کر اسلسله جنبان دل آن سلسله موست
 در سرا کنون می و بردوش من این بار سبوست^۱
 زلف مشکینش ازین شرم سرا فکنده فروست

دوستان یار من و دلبر و دلدار من اوست
 فکر بسیار چه حاجت دورخش چون دیدم
 خوانده قصه طوبی که بر آمد ز بهشت
 همچو زلفش بسلاسل نتوان داشت نگاه
 بار سجاده کشیدی همه وقتی دوشم
 بسکه دریای کشان کرد سر مسکینان

ز اهدم گفت که شو عاقل و هشیار کمال

هر که هشیار ترست از همه دیوانه تر اوست

تشنه مُردی^۲ و آب در نظرت
 طرفه کاین آب نیست در جگرت^۳
 صفت آب کرد تشنه تروت
 گر بسر وقت اوفتد گذرت
 بخدا ، میدهند درد سرت
 مرد باید بهمت پدرت

دوست در جان و نیست زو خبرت
 نام دریا دلی بر آوردی
 بسکه پیش تو رفت ذکر فرات
 برهد جانت از تعطش آب
 بخدا و بهشت مرده دهان
 آدم از خود بهشت ننگ بهشت

بدو عالم نظر مکن چو کمال

تا نمایند عالمی دگرت

عمر کان بگذشت بی روی تو عمری ضایعست
 چون باصل خویش هر چیزی که بینی را جمعست
 يك يك این آیات را آن روی زیبا جامعست
 بر بدن پیراهنت یارب چه صاحب طالعست
 هر رقیبی کز تماشا عاشقانرا مانعست

دیده در عمری ز رویت باخیالی قانع است
 جان که رفت از پیش ما خواهد بآن لب باز گشت
 نقطه خال و لب آيات حسند و جمال^۴
 میشود هر روز طالع زان گریبان آفتاب
 پیش مهر و یان چو ابر بی حیا صد پاره باد

۱- امروز سبوست (حن) ۲- تشنه میری (م - ن) ۳- نیست ، این طرفه آب در جگرت

(م - ن) ۴- حسند و کمال (م - ن)

هر کجا دل میرود در جستجوی دلبری پیشرو اشکست آنجا، آه و ناله تابعت

ز اب چشمت گشت طوفان دگر واقع ^۱ کمال

نیست اغراقی درین معنی بیان واقعست

رخسار دلفروزت خورشید بی زوالست
آن رخ کشیده دامی گرد قمر که زلفست
زینسان که چون میانست شد چشم ما خیالی
چون زلف و عارض تو دور تسلسل آمد
درد و غمت نشاید بر ما حرام کردن
حد جواب سلطان نبود کمال ما را
پیدا است مه که پنهان از شرم آن جمالست
و آن لب نهاده داغی بر جان ما که خالست
اکنون امید وصلی ما را بآن خیالست
آن هر دو گر به بیند اهل نظر محالست
انعام پادشاهان درویش را حلالست
در حضرت سلاطین رسم گدا سؤالست

نقشی از آن جمالت در حسن مطلع شاه

خود مقطعش چگویم در غایت کمالست

(م - ن)

روز گاریست که هیچت نظری بامان نیست
با تو سوز دل عشاق مگر در نگرفت
مفتی شرع که از روی تو منعم فرمود
ایکه گفتی هوس عشق برون کن ز دماغ
بی تو گر هست هنوز از اثر جان باقی
عقل دید آن قدو میگفت با آواز بلند
وین شب فرقت ما را سحری پیدا نیست
زانکه هیچت بجگر سوختگان پروا نیست
ظاهر آنست که در علم نظر دانا نیست
بیچه کار آیدم آن سر که در سودا نیست
این گناه از قبل بخت بدست از ما نیست
الحق انصاف که بالاتر ازین بالا نیست

پرده بر گیر که بیند رخت امروز کمال

که چو کوته نظران منتظر فردا نیست

روزی که بمن ناز و عتابت بحسابست آن روز مرا روز حسابست و عذابست

گفتی پس قرنی ز جفایت بکشم دست
خواهند شدن صید تو از ماه بماه
گرد لب و رخسار تو جان بر سر آتش
من پند تو چون بشنوم ای شیخ که چون عود
در مجلس و عظم بقدرح بیش کشد دل

فریاد من از دست تو باز این چه عتابست^۱
کز عارض وزلف تو بسی شست در آبست
از ذوق نمک رقص کنان همچو کبابست
گوشم بسوی مطرب و میلیم بر بابست
روزی که هوا سرد بود روز شرابست

از غمزه میندیش کمال و بکش آن زلف

گو مرغ ببر دام که صیاد بخوابست

روی تو قبله مناجاتست
آگه از راز آن دهان و میان
مخلصانرا وصال تست خیال
بر بساط چمن بصد رخ گل
تو روانی بقدر بلب جانی
گر بنازم کشی مکن تأخیر

دیدنت احسن العباداتست
عالم السر والخریاتست
مخلص باعث خیالاتست
پیش نقش رخ تو رخ ماتست
زندگی بی تو از محالاتست
که ز تاخیر بیم آفاتست

زنده تر شد بکشتن تو کمال

عاشقان را بسی کمالاتست

زاهدان کمتر شناسند آنچه ما را در سرست
زهدا دعوت مکن ما را بفردوس برین
گر بر انداز خانقا هم پیر خلوت باک نیست
می بروی گلر خان خوردن خوشست اما چه سود
ما برندی در بساط قرب رفتیم و هنوز

فکر زاهد دیگر و سودای عاشق دیگرست
کاستان همت صاحب دلان زان بر ترست
دیگرانرا طاعت و ما را عنایت رهبرست
این سعادت زاهدان شهر ما را کمترست
همچنان پیر ملامتگر بیای منبرست^۱

چون قلم انگشت بر حرف مننه صوفی که من
خرقه کردم رهن مستان و سخن در دفترست
داشت آن سودا که سر در پایت اندازد کمال^۱

سر نهاد و همچنانش این تمنا در سراست

ز عشقت بیکس و مسکینم ایدوست
مرا صد بار گفتی خواهمت کشت
تو دشمن دوستی من دوست دشمن
گزین تر از همه رای من اینست
چو شمعم گفته بنشین بر آتش
بتبهای غمت پروانه سان سوخت
اگر بیدل نیم بیدینم ایدوست
بکش یک ره^۲ مکش چندینم ایدوست
تو آنی در وفا من اینم ایدوست
که بر تو دیگری نگزینم ایدوست
ز جان برخیزم و بنشینم ایدوست
مگس را بال بر بالینم ایدوست^۳

کمال از ضعف شد هیچ و تو هیچش

نمی پرسی^۴ چنین می بینم ایدوست

ز کوی تو فردوس اعلی دریست
تو رضوان نوشین لبی و شراب
تو از رحمتی ایت و بند زلف
مرو همچو بینائی از پیش چشم^۵
ز دودم پرهیز کز سوز عشق
کجا ملک حسن تو یابد شکست
نثار در تست هر جا سریست
ز دست تو هر قطره کوثریست
ز طاوس بر روی آیت پریست
درین گوشه بنشین که خوش منظریست
بهر عضو من آتش دیگریست
که هر سوز دلها ترا لشکریست

عجب آتش است آتش دل کمال

که دوزخ ازین شعله خاکسترست

زلف تو از خال تو^۶ مشکین ترست
از شکر انگور سمرقندیان
اشک من از لعل تو رنگین ترست
سیب ز نخدان تو نوشین ترست^۷

۱- داشت آن سودا که در پایت سر اندازد کمال (م-ن) ۲- بکش باری (م-ن) ۳- مگس را
بال و پر بالینم ایدوست (م-ن) ۴- نمی بینی (م-ن) ۵- مشو دور از چشم روشن چونور (م-ن)
۶- زلف تو از غالیه (م-ن) ۷- شیرین ترست (م-ن)

داد ز دستت که چو ترکان مست
نسبت خارا چه کنم با دلت
گزر بمساکین نظری میکنی
گر بسر غمز دگان میروی
چشم جفا کیش تو بیدین ترست
چون دل بیرحم تو سنگین ترست
بر دل من کز همه مسکین ترست
خاطر من از همه غمگین ترست
گرچه لبث خشک شد از غم کمال

چهره‌ات از دیده خونین ترست

زلف کمند افکنت اقلیم جان گرفت
ترکان چسان به تیغ بگیرند ملک را
خوبان همه ز شرم گرفتند روی خویش
ایدل مترس از آنکه نکردی شکار یار
سر پیش او نهادم و نگرفت او بهیچ
از لاغری گرفت بتک یک شبم رقیب
با این کمند روی زمین میتوان گرفت^۱
چشمهت بغمز ملک دلما چنان گرفت
پیش تو از نخست مه آسمان گرفت
اینک ز غمزه تیر و زابرو کمان گرفت
جان عزیز چون بنهادم روان گرفت
خندید و یار گفت که سگ استخوان گرفت

در باب عاشقیست حدیث تر کمال

هر نقش کز رخ تو بران آستان گرفت

زلف معشوق سرکش افتادست
میکشم دامنش اگر چه بلاست
دل بعشق رخ دل افروزان
دیده را از نظاره سیری نیست
عاشقانرا بآن خوش افتادست
عاشق او را بلاکش افتادست
چون کبابی بر آتش افتادست
لوح خوبی منقش افتادست
از هوا در کشاکش افتادست
که سوادى مشوش افتادست
زلف معشوق سرکش افتادست
میکشم دامنش اگر چه بلاست
دل بعشق رخ دل افروزان
دیده را از نظاره سیری نیست
زلفت از باد و رشته جانم
نقش زلف تو راست نتوان خواند

۱- در وزن وقافیه نظیر اینغزل حافظ است :

حسنه باتفاق ملاحظت جهان گرفت

آری باتفاق جهان میتوان گرفت ...

آدمیت مجو ز یار کمال
کان جفا جو پریوش افتادست

ساقی لب تویک کرم ازمن دریغ داشت
بنمود صد کرم بحریفان هزار حیف
دی گفتمش بگزلب خود یا بمن بده^۱
من مورمونگین جم آن لب، غریب نیست
پشت دلم چو طاق دو ابروش خم گرفت
ای نامه بر بیار تو باری سلام خشک
میها که داشت یکدودم ازمن دریغ داشت
بوسی دو نیز بر قدم ازمن دریغ داشت
آن نقل هم ز خویش و هم ازمن دریغ داشت
گر خاتم و نگین جم ازمن دریغ داشت
زین غم که زلف خم بخم ازمن دریغ داشت
گر یار رشحه قلم ازمن دریغ داشت
بر در نخواست تا شنود نام کس کمال^۲

بانگ کبوتر حرم از من دریغ داشت

سر زلف تو دزد دلهای ماست
بیالای لب نقطه خال تو
صفاهاست با آن دو رخ دیده را
بدور تو صوفی قبا پوش شد
بمن گفته صبر کن نیم دم
جدا میکند فرقت جان ز تن
کجا شد دلت باز گفתי کمال^۳

تو خود نیک دانی مرا دل کجاست

سر و پیش قد و بالای تو دیدم پست است
عندلیبی که قدت دید، سر سرو گزید
گرد تو صف زده خوبان کمر بسته چونی
عقد زلف تو بانگشت گرفتم شست است
ساخت در راست نوا، لیک مقامش پست است
گوئی از هر طرفی گردش کرنی رست است^۴

۱- یا به بنده ده (م-ن)، یا بده بمن (حن) ۲- آه کس کمال (حن)

۳- ایهام قابل توجهی است؛ بدار آویختن زلف بجرم دزدی و یا آویزان کردن آن بگردن

۴- بست است (م-ن)، (حن)

زاستین ساعد سیمین بمحبان بئمای
 زلف تا کی کشی از گوش و کشائی در خاک
 گفتمش بوس تو باید زدهان تو مرا
 گفت بیچاره ترا هیچ نمی بایست است
 دست بردار و وصالش بدعا خواه کمال
 زانکه دائم بدعا کار تو بالا دست است

سرو قُدت روان لبّت جانست
 یادگارم ز تیر غمزه تو^۱
 عشق من بر خطت که نیست هنوز
 دیده در علم دیده دریائی است^۲
 گفتمش مرغ زیر کست دلم
 گفتم آن میم و هاست روی بتافت
 جان من این ، روان من آنست
 بر دل خسته داغ پیکانست
 سوز پیدا و درد پنهانست
 این معانی نه حد بارانست
 گفت صیاد نیز پر دانست
 بنگریدش که چون سخن دانست

ختم شد بر کمال لطف سخن
 هر چه بعد از کمال نقصانست

سرو ما را قد و بالائی خوشست
 تا رخس بینیم ، کو بالا نمای
 از سر ما پای او شد کوفته
 سوی لب چشمش اشارت میکند
 از سر سودائیان خالی مباد
 کشتن ما گرچه او را آرزوست
 دیدن آن گل تماشائی خوشست
 زانکه مه دیدن بیالائی خوشست
 کوفتن صوفی چنین پائی خوشست
 کانچه بادامی است حلوائی خوشست
 سایه زلفش که سودائی خوشست
 آرزوی او تمنائی خوشست

گر رود سر هم مرو از جا کمال
 پای بر جائی چنین جائی خوشست

۱- تیر غمزه یار (م-ن) ۲- دیده در علم گر نه دریائی است (حن) ، گریه دریائی است (م-ن)

سروی ز باغ حسن بلطف تو بر نخاست
جان بلب رسیده ما را به بوسه
تا از لب و طیفه دشنام کرده
سر رشته قرار شد از دست و همچنان
آنجا که صادقان رُعیدت نفس زنند
ما را ز روی خوب مکن ای فقیه منع

زان بر ترست قد تو کاید بوصف راست
دریاب کز دهان تو در معرض فناست
دائم دعای دولت تو بر زبان ماست
انگشت پنج ما سخن لطف دلرباست
از ما سر ارادت و ازدوست خاکیاست
کاین شیوه در شریعت اهل نظر رواست

گر شیوه کمال بپرسد کسی بگوی

کو صوفیست و رند ولی پارسا نماست

(م - ن)

سری که پیش تو بر آستان خدمت نیست
بجد و جهد میسر کجا شود وصلت
ز قامت تو بطوبی همیکشد زاهد^۲
کدام کشته عشق است از تورفته بخاک
بچشم اهل نظر کم بود ز پروانه
ز اشک نا شده رنگین مناز با رخ زرد

سری بود که^۱ سزاوار تاج عزت نیست
که قرب پادشهان جز بسعی دولت نیست
کسی که عشق ندارد^۳ بلند همت نیست
که جان غرقه بخونش غریق رحمت نیست
دلی که سوخته آتش محبت نیست
زری که سرخ نباشد چنان بقیمت نیست

کمال طالب دردی بغصه شاگرد باش

که جز بشکر کسی را مزید نعمت نیست

سگ کویش بمن در بند یاریست
مرا هست از سگش هم چشم یاری
چو آید در حریم دل خیالش
لبش خواهم سپرد اکنون بدندان

عزیزی را سر سودای خواریست
گدا را آرزوی شهر یاریست
بر آن در کار دیده بردباریست
که راه و رسم عاشق جانسپاریست

(۱- سرپست آنکه (م-ن) ۲- بطوبی کشد دل زاهد (م-ن) ۳- عشق نداند (حن)

بیای سرو و گل از لطف سیرت هنوز آب روان در شرمساریست
 اگر صد پیرهن در گل پیوستند بدور روی تو از حسن عاریست
 کمال از سر در آرد با تو آن زلف
 مخور بازی که آن خودساز گاریست^۱

سوال بوس که کردم مراجواب فرست اگر شکر نفرستی مرا عتاب فرست^۲
 پیام ده بمن از لب که سوخت تشنه دلم کباب هست مرا وعده شراب فرست
 بروز هجر زعارض مرا سلام رسان به تشنگان قیامت ز روضه آب فرست
 چو دورم از تو رقیبی فرست قاصد من گناهکار چنین را چنان عذاب فرست
 اگر زکوة گدایان حسن بفرستی نخست برمه و آنکه بافتاب فرست
 روایح خوش صد نافه تا بیاد رود نسیم زلف معطر بمشک ناب فرست

صداع شد سگ او را ز ناله تو کمال

بدفع دردسر از دیده اش گلاب فرست

شوخ چشمی خان و مان ما بیغما بردورفت دید عقل و دل بر ما هر دو یکجا بردورفت^۳
 بر سر ما خاك آن از غیب آمد ناگهی همچو جان تنها و هوش از جمله تنها بردورفت
 خواستم زلفش گرفتن از سردیوانگی او ز ما دیوانه تر زنجیر در پا بردورفت
 در درون آمد خیال روی او شد عقل و هوش بود دزدی با چراغ انواع کالا بردورفت
 مردم نظار کی را اشکم از هر سو ربود هر چه میدیدم بساحل موج دریا بردورفت
 عاشقی روزی بصف واعظ ما پا نهاد يك يك انگشتهای پاش سر ما بردورفت

تا فشاند بر قد و بالاش نقد خود کمال

جان علوی را زپستی سوی بالا بردورفت

شهید تیغ عشق از بیگناهیست بهجنت جای او در پیشگاهست

۱- که آن از شانه کاریست (م-ن) ۲- زلب عتاب فرست (م-ن) ، (حن) ۳- دید عقلی و دلی
 هر دو یکجا برد و رفت (م-ن) ، (حن)

ز عشق امروز هر کو سرخ رو نیست
محب را روز محشر روز هجرست
شب ما کی شود روشن بصد ماه
بروی زرد هر گردی ازین راه
خیال خاک پای او گدا را

بمحشر نامه اش فردا سیاهست
که هر عضویش بر دردی گواهست
شب عاشق سیاه از دود آهست
که می بینی نشان مرد راهست
اگر در سر بود صاحب کلاهست

کمال از پادشه دارد فراغت
بوقت خویش او هم پادشاهست

صوفی که ز چشم تو برد جان سلامت
امروز گر آن لب نگزد زاهد خود کام
در دیده خیال قد تو روز جدائی
گر زلف کجبت بیند امام از خم محراب
دی دید قیام تو مؤذن بنمازی
ما از پس صد پرده تماشای تو کردیم

سر بر نکند تا بقیامت ز غرامت
بسیار بدنندان گزد انگشت ندامت
چون سایه طوبیست بگرمای قیامت
جز سورة واللیل نخواند بامامت
قد قامت او برد زیاد، آن قد و قامت
صاحب نظری هست ز انواع کرامت

برخیز کمال از سر ناموس که رندان
کردند اقامت بسر کوی ملامت

طبع لطیف داند لطف لب و دهانت
دی میشدی خرامان سرو چمن همی گفت^۱
دانی چرا رقیبت کرد از در تو دورم
دل پیش غمزه تو جان گر سپر نسازد^۳
پیراهن صبوری کردیم پاره پاره
لطف صبا شنیدم باد است با نسیمت

فکر دقیق یابد سر رشته میانت
«خوش میروی بتنهار تنهافدای جانت^۲»
نگذاشت تا نشیند گردی بر آستان
آن به که گوشه گیرد زابروی چون کمالت
تا دیده ایم چون گل در دست این و آن
آب حیات دیدم هیچست با دهانت

۱- دی میشدی خرامان چون سرو عقل میگفت (م - ن)، (حن) ۲- این مصرع که در صفحه ۳۵ نیز آمده از سعدی است که فرماید: خوش میروی بتنهار تنهافدای جانت مد هوش میگذاری یاران مهربانت
۳- دل تیر غمزات را اگر جان سپر نسازد (م - ن)، (حن)

در پایهٔ سلاطین باشد کمال مسکین

گر بشمرند او را از خیل بند گانت

عارف پنهان ز پیدا خوشتر است	کنج را گنجینه مأوا خوشترست
عالم آزادگان ^۱ خوش عالمی است	ایدل آنجا رو که آنجا خوشترست
اندرین پستی دلت نگرفت هیچ	عزم بالا کن که بالا خوشترست
عاشقانرا دل بوحدت میکشد	مرغ آبی را بدریا خوشترست
خواجه انکار قیامت میکند	زانکه امروزش ز فردا خوشترست

يك نظر فارغ شو از عالم کمال

نخل مؤمن را تماشا خوشترست

عاشق بیدرد را بر در او بار نیست	محرم این بار گاه جز دل افکار نیست
هست من خسته را پیش تو مردن هوس	جز هوس زیستن در سر بیمار نیست
دل بجز انکار زهد کار ندارد دگر	کار توداری دلاچون به از این کار نیست
عقل نیارد نهاد بر من بیدل اساس	بر سر آزادگان منت دستار نیست
قیمت من کرد یار گفت نیرزد بهیچ	بهتر از این بنده را هیچ خریدار نیست
منتظر روی حور مانده ز روی تو دور	دیده خالی ز نور درخور دیدار نیست

گرچه خوش آید بچشم گلشن جنت کمال

در نظر ما به از خاک در یار نیست

عاشقان دردش طلب دارم مرا همدرد کیست	آنکه دارد در غم او جان غم پرورد کیست
ای که گرم و سرد عالم هر دو نیکو دیده	گویکی چون من باشک گرم و آه سرد کیست
عاشق یکرنگ خواهی جوی درما خاکیان	کز میان با چهره پر گرد و روی زرد کیست
سید اشکم بردیک شب بر درش خندید و گفت	پیش ما این شخص آب آورد لای آورد کیست

گر برنجیدی ز ما آن غمزه میگردیم غمز

بر درت جز چشم بیدارودل جان سیر من

كانك بی موجب دل اهل نظر آزد کیست

عاشقی کو در نیارد سر بخواب و خورد کیست

درد و غم بفرست بایاران نخستین با کمال

تا شود معلوم کز عشاق دردت مرد کیست

(م - ن)

عاشقم بر تو ز عاشق کشتنت

سر طلب از من که آرم در نظر

گردهی خون شکاری غمزه را

ماه دزدی میکند خوبی ز تو

دیده داریم بر روی تو پاک

آستینت ساعد ار پوشد ز ما

دوست کش تا دوستر دارم منت

بر سر آنهم دو چشم روشنت

من شکار غمزه صید افکنت

زان در آید هر شبی از روزنت

پاکتر از دیده ما دامت

خون ما در گران پیراهنت

می رود زلف تو در خون کمال

خون تا حق میکند در گردنت

عاشقم بردلبری، با کس چرا گویم که کیست

آنکه هوشم برد از تن نکبت پیراهنش

چون ز روی خوب منع می کنی دای زاهدان

عاشق خود را چرا هر بار گوئی بیوفا

در میان دلربایان و بتان شوخ چشم

عاشق من کیست گوئی تا بریزم خون او

تو کئی باری رقیبات را گویم که کیست

گریباید باز با باد صبا گویم که کیست

قبله و محراب خود کی باشما گویم که کیست

گر نرنجد خاطر آن بیوفا گویم که کیست

گر نگیرد خشم شوخ پر جفا گویم که کیست

جانب من حمله کن شمشیر تا گویم که کیست

گویدم هر دم رقیبت کز گدایانی کمال

گر سگی و جنگ بگذارد گدا گویم که کیست

عجب آن دلبر جادو کجا رفت
رمید از ناکسان کو چو آهو
بره گوئی بگنجی مار رفتست
دل و عقلت ببردم گوید او ، جان
رقیبا آدمیت یار پرسیمست
نهاده در کمان تیر از پی صید

ازین سو دل ربود آنسو کجارت
نیابد کس پیش آه ، او^۱ کجارت
چنین درپا کشان گیسو کجارت
بلی هست این یکی آن دو کجارت
پرسید آن پری رخ کو کجارت
بآن چشم و بآن ابرو کجارت

کمال از غم چو زلفش سر بزانوست

رفیق و یار هم زانو کجا رفت

عشق آئین پارسایان نیست
می بصوفی مده ، که آن صافی
مگر آن دل که برقرار خودست
یار بیگانه شد چنان امروز
آنکه مشغول نعمت و نازست
دولت وصل خواستم گفتند

بیخودی رسم خود نمایان نیست
در خور حال بی صفایان نیست
واقف از حال^۲ دلربایان نیست
کش دگر یاد آشنایان نیست
هیچش اندوه بینوایان نیست
سلطنت در خور گدایان نیست

رهبری جو کمال کاین ره را

سالها رفته اند و پایان نیست

عشق تو سراسر همه سوز و همه دردست
آنکس که درین صرف نکردست همه عمر
اشکی که بود سرخ ز رخسار تو^۳ داریم
عاشق که نه گرمست چو شمع از سر سوزی
دوشینه بر آن در^۴ من خاکی رضعیفی

این شیوه باندازه^۱ مردیست که مردست
بیجاره ندانم که همه عمر چه کردست
ما را ز تو تشریف نه تنها رخ زرداست
گر آتش محض است بجان تو که سردست
بنشستم و پنداشت رقیب تو که گردست

۱- آهو (م-ن) ، (حن) ۲- واقف حال (م-ن) ۳- چو رخسار تو (م-ن) ، (حن)

۴- بس شب که بر آن در (م-ن) (حن)

زاهد چه عجب گر کند از عشق تو پرهیز
کس لذت این باده نداند که نخورد دست

گر هست کمال از دو جهان فرد عجب نیست

این نیز کمال است که آزاده و فرد دست

عشق تو و توبه آبگینه و سنگ است
نام نکو در ره تو موجب تنگ است

تا بتوام الفتست از همه دورم
تا بتوام آشتی است با همه جنگ است

بانگ سگی میرسد ز گوشه آن بام
مطرب مجلس چه جای نغمه جنگ است^۱

سرخشی اشکم چو دید و زردی رخسار
گفت که در عشق ماهنوز دورنگ است

از خط و رخسار یار چهره مقصود
دیر توان دید چون بر آئینه زنگ است

مقصد ارباب عشق بی خطری نیست
کام دل طالبان بکام نهنگ است

بخت و سعادت زند بدامن او چنگ
دامن آن زلف هر کرا که بیچنگ است

در صفت زلف او کمال چو پیچی

وصف دهانش مکن که قافیه تنگ است

عشق در طینت دلها نمک است
سوز عاشق ز سما تا سمک است

بر پر از عشق بیال ملکی
که اولی اجنحه وصف ملک است^۲

نقد و قلب و سره عالم را
عشق صراف و محبت محک است

حسد ای زاهد ازین راه برو^۳
که حسد در ره پاگان خسک است

سر بلندی همه از عشق گزین
عیسی از عشق پیام فلک است

عشق در عید و مه زهد هنوز
رمضانست و در او نیز شک است

هفت بیت تو درین گفته کمال

هر یک از معنی هر هفت یک است

۱- گوش کجا میکند فسانه واعظ - مست ؛ که چون عود گوشه اش بچنگست (م-ن) ۲- اشاره است بآیه : الحمد لله فاطر السموات والارض جاعل الملائكة رسلا اولی اجنحة ... (آیه اول سورة فاطر) ۳- زاهد حاسد از این راه برو (م - ن) ، (حن)

عشق ورزیدن بجان نازنینان ناز کست
 ناز کیهها مینماید آن میان، یعنی بمن
 یکدمی بگذر زعین مردمی بر چشم من
 گل ندارد پیش سرو سیم بر هم ناز کی
 خاصه این بیچاره را خود که جانان ناز کست
 زندگانی خواهی ار کردن بدین سان ناز کست
 زانکه بر آب روان سرو خرامان ناز کست
 گرچه میگویند گلراکز گیاهان^۱ ناز کست

رسم خوبان جهان عاشق کشی باشد کمال

کار هر مسکین که عاشق شد بر ایشان ناز کست

علم و تقوی سر بسر دعوی است معنی دیگر ست
 حسن مهر و یان چه میماند بروی یار ما
 عاشق ار آمد بکوشش دینی و عقبی نخواست
 گرچه پر هیز از بهشت و حور هست از عقل دور^۲
 مرد معنی دیگر و میدان دعوی دیگر ست
 پرتو مه دیگر و نور تجلی دیگر ست
 جانب طور آمدن مقصود موسی دیگر ست
 در روایت دیدم این فتویست تقوی دیگر ست
 خاک این ره^۳ دیگر و فردوس اعلی دیگر ست
 بر گشا امروز چشمی کار فردا دیگر ست

گردلت بشکست دلبر مستی افزون کن کمال

کز شکست جام مجنون قصد لیلی دیگر ست

عمری است که با او دل مسکین نگرانست
 ای باد مبر خاک کف پای بهر سو
 تا بلبل و گل رمزی از آن حسن شنیدند^۴
 گر بردل مجروح رسد تیر تو سهلست
 داغت نتوان گفت که بر سینه عذابست
 هم عمر با خورشید و هم قصه پایان
 عمریست ز ما رفته ولی باد گرانست
 کان روشنی دیده صاحب نظرانست
 این نعره زنان از غم و آن جامه درانست
 آنهم گذرد چون همه چیزی گذرانست
 بارت نتوان گفت که بردیده گرانست
 این راه طلب را نه کنار و نه گرانست

۱- کز گلستان (م-ن) ۲- هست از شرع دور (م-ن) ۳- خاک این کو (م-ن) ۴- تا

بلبل و گل یافته بویت ز گلستان (م-ن)

گر ریختن خون کمال است مرادت
ما نیز بر آنیم که میل تو بر آنست

عهد تو سست و عهد ما خام است
جای دلهای نازکست آنزلف
آنکه گویند گرم روست پری
غمزهات زخمه، زلف و خالت عود
زلف تو بهر صید از چپ و راست
آنچه ضایع شود ز ما و لب
چشم شوخت میانه بادام است
بهترین آبگینه در شام است
پیش روی تو نقش حمام است
خون عاشق می و لب جام است
چشمها برگشاده چون دام است
بر رخت آن دعا و دشنام است^۱

آمدی خیز و ریز خون کمال

بعد تشریف رسم انعام است

عید شد خواهیم دیدن ماه یعنی روی دوست
دیده‌ها از بام و در در جستجوی ماه نو^۲
لیلة القدری که در روی بود حلقه حلقه روح
پیش رویش خواست خلقی سوخت عید از آفتاب
باد پیماید علم پیش کسان در عیدها
عید اگر بازی کند چو گان و گوها بشکند
روژه داران ماه نو بینند و ما ابروی دوست
عاشقان از پستی و بالا بجست و جوی دوست
یافتم آنها همه در حلقه‌های موی دوست
کرد دفع پر تو آن، سایه گیسوی دوست
آنکه خود را بر کشد با قامت دلجوی دوست
باز بتراشم من سر باز از سر، گوی دوست

تا نماز عید نگزاری^۳ مرو زین در کمال

عید گاه عاشقان چون نیست الا کوی دوست

غار چشم تو ما را مفلس و بیچاره ساخت
از لب شیرین تراش بوس کردی کوه کن
مؤمنان را کافری از خان و مان آواره ساخت
گر توانستی دل بی رحم او از خار ساخت

۱- آنچه ضایع شود بما زلبت - بر رخ آب دهان و دشنامست (م-ن)

۲- دیده‌ها در جستجوی ماه عید از بام و در (حن)، دیده‌ها از بام و در در جستجوی ماه عید (م-ن)

۳- تا نماز عید دریابی (م-ن)، (حن)

هر چه خورد آن نوش لب خون دل فرهاد بود

واعظ گریان، چه میسازند مردم منبرست

صوفیانرازد بمحراب آتش و پشمینه سوخت

از تماشای تو بیمعنی است منع عاشقان

حوض شیرین چون ز چشم خون فشان فواره ساخت

طفلی و در گریه، میباید ترا گهواره ساخت

آنکه آن طاق دوا برو بست و آن رخساره ساخت

چون مصور صورت خوب از پی نظاره ساخت

شد حمایل يك شبی در گردش دست کمال

آن حمایل را ز غیرت خواستم سی پاره ساخت^۱

غمّت دارم مرا شادی همین است

زیبیدادت خراب آباد شد دل

دگر بیداد نکنم بر تو، گفתי

ترا در دل ز ما گفתי چه شادیست

نکو آموخت چشمت از تو شیوه

زمن پرسی دلت چون صید کردم

ز بختم جای آزادی همین است

درین ویرانه آبادی همین است

مراد او ز بیدادی همین است

غلام تست دل، شادی همین است

درین شاگردی استادی همین است

چگویم حد صیادی همین است

کمال از خود بُر آنکه رو این راه

که قطع اینچنین وادی همین است

غمّت ریخت خونم شهادت همین است

نه امروز رسم جفا کرده‌ئی تو

چو میرم ز دردت گذر بر مزارم

نخواهی دمی بی جفا عاشقانرا

اگر بر درت بار یابم بخدمت

هلاک من از عشق، باشد ارادت

شهادت چه باشد سعادت همین است

ترا سالها شد که عادت همین است

مرا از تو چشم عیادت همین است

ازین بیوفائی مرادت همین است

نشان قبول عبادت همین است

مرید طلب را ارادت همین است

کمال از سگ کویش آموز افغان

که در عاشقی استعدادت همین است

بجز وصل و آن جز بتقدیر نیست
و گر نه ز محبوب تقصیر نیست
دریغیت هیچ آخر از تیر نیست
که دیوانه را به ز زنجیر نیست
که بیشم سر زهد و تزویر نیست
می سالخورده کم از پیر نیست

بمقصود زوتر^۱ قدم نه کمال

که جز آفت از دست تاخیر نیست

غم عشق را هیچ تدبیر نیست
بقتل محبان قضا مانع است
گرفتم که بر دل زدی ناو کم
رها کن سر زلف در دست دل
مکن ناصحا ذکر خلوت بمن
بپاکی و روشن دلی ای جوان

کاف کفر ما ز طه^۱ بر ترست
عشق اگر زان لب دهد دشنام زهر
بر زبان عاشقان کفری که رفت
اقتدا با آن قد و قامت بکن
درد کز دل ناله بر گردون کشد
گفت و گوی او بما از کینه نیست

قاف عشق از کاف یاها بر ترست
عزت این از دعاها بر ترست
از محامد و ز ثناها بر ترست
کز نماز این اقتداها بر ترست
اینچنین درد^۲ از دواها بر ترست
راستی این ماجراها بر ترست

هر زمان جنگی است او را با کمال

طرفه جنگی کز صفاها بر ترست

کدام دل که زدست توپای در گیل نیست
بفرقت توام از زندگی ملال گرفت
معین است که دارد طبیعت حیوان
نرفت سیل سرشکم ز آستان تو دور
محال عقل تمام است ناصحا باری
کمال حسن ترا بر تو چون کنم روشن

چه جور کز تو بر آشفتهگان بیدل نیست
که بی وصال تو از عمر هیچ حاصل نیست
کسی که روی تو دید و بطبع مایل نیست
که رفتن از در دولت طریق سائل نیست
تو گر نصیحت شخصی کنی که قابل نیست
که هیچ آئینه با او چنان مقابل نیست

بغایتی برسید اتصال من با دوست
 که جز کمال کسی درمیانه حائل نیست
 (م - ن)

کس چاره درد من بیچاره ندانست
 دردم بطیب^۱ ارچه بدین گونه نگفتند
 در تجربه سنگدلان سخت خطا کرد^۲
 در مطبخ عشق تو کباب دل ما را
 دانست دل غمزده دفع همه اندوه
 شد عمر طلبکار براه طلب آخر
 دل خون شد ازین درد و جز این چاره ندانست
 چون بود که از گونه رخساره ندانست
 آنکس که دلت سخت تر از خاره ندانست
 لذت به ازان غمزۀ خونخواره ندانست
 دفع غم معشوق ستمکاره ندانست
 آخر خبری از دل آواره ندانست

مژگان کمال اینهمه سوزن چه دهد آب

چون دوختن خرقة صد پاره ندانست

گر جانب محب نظری از حبیب هست
 با کس مگو که چاره کند درد عشق را
 سر در مکش ز ناله ما ای درخت ناز
 گوشی که شد بحلقۀ زلف بتان گران
 گر شبنه می برد سرو اعظ به تیغ کند
 در خورد گوش یار، بدست من غریب
 غم نیست گر هزار هزارش رقیب هست
 ایخواجه گر طیب نباشد حبیب هست
 هر جا که هست شاخ گلی عندلیب هست
 نشنیده ام که قابل بند ادیب هست
 شمشیر زنگ خورده بدست خطیب هست
 گر نیست گوهری سخنان غریب هست

از جام وصل هم رسد قطره کمال

کز جرعه خاک راهمه وقتی نصیب هست^۳

گرچه از باران دیده خاک کوی او گیل است
 بنده را گر پیش خود از مقابلان خوانی رواست
 پای عاشق در گداز دست دل، از دست دل است
 هر که رود در قبلۀ کوی تو دارد مقبل است

۱- بحیب (م - ن)، (حن) ۲- جفا کرد (م - ن)، (حن) ۳- بمضمون :

اگر شراب خوری جرعه فشان برخاک ازان گناه که نفی رسد بغیر چه پاک (حافظ)

دل همه تن اشك خونی گشت و آمد سوی چشم
در اشکم دید بر خاك در و گفت این یتیم
میلها دارد باشك و آه ما آن سرو ناز
می نكنجد در دهان اوز تنگی جز سخن
تیغ و خنجر چون حق آمد در حق خون حلال
نیست مشکل دل ز جان برداشتن بر عاشقان

تا فرود آید روان هر جا که او را منزل است
روز گاری رفت و هم زینسان برین در سائل است
سرو با آب و هوا هر جا که باشد مایل است
گر من این معنی نگویم آن دهن خود قائل است
گر بریزد خون عاشق حق بدست قاتل است
دیده از دیدار خوبان بر گرفتن مشکل است

می دهی پندم ز روی خوب و می گوید کمال
هر که ما را این نصیحت میکند بی حاصل است

گر زاهد کم خواره محبت نپسیدست
بر سینه ندارد اثر زخمی از آن تیغ
گوید که خدا بینم از آن روی پرسید
بسیار گزیدست بحسرت سر انگشت
کردست بمسجد، بصوامع طلب دوست

خونانه نخوردست و ریاضت نکشیدست
این نیز دلیل است که از خود نبردست
گر گفت ندیدم بخدا هیچ ندیدست
يك روز بعشرت لب ساغر نگزیدست
او با من و بنگر که کجاها طلبیدست

پنداشت که آواز کمالست بخرقه
آوازه فی جَبَّتِي آری نشنیدست

گر صورت چین بارخ خوب تو بدعوی است
ای باد بر آن روی نکو اینهمه برقع
از پرتو آن روی جناب سر آنکوی
زیر خم ابروی تو آن طره مکسور
در کوثر اگر عکس فتد از آن قدور خسار

آنجا همگی صورت و اینجا همه معنی است
رسمی است بد، این رسم بر انداختن اولی است
طوری است که آنجا همه انوار تجلی است
گوئی بتماشا که طاق آمده کسری است
گویند که در روضه دورضوان و دوطوبی است
مجنون چه کند کاین کشر از جانب لیلی است

گفتی چه دهی دل بسر زلف سیاهی

در مکتب عشقت کمال آمده چشمت

طفلی، که روان کرده بگریه الف و بی است

گر عشق تو داغ جانگدازست	صد شکر که داغ دلنوازست
گر درد تو یار صحبت ماست	غم نیز ز مجرمان رازست
دل کم نکند نیازمندی	سرمایه عاشقان نیازست
محمود، مگو ^۱ بمرگ خود مرد	او کشته غمزه ^۲ نیازست
پاکیزه رخی و پاک دامن	شایسته آنکه پاکبازست
با زلف تو قصه ها که دارم	کوته نکنم چو شب درازست

حلقه چه زند کمال بر در

دائم در رحمت تو بازست

گر قصد خون ماست پس از دل ربودنت	میباید آن رخ از پس برقع نمودنت
بیرون مشوزدیده که با آن جمال وزیب	زیبد درون خانه پس پرده بودنت
هر چند خوبتر شود از بستن انگبین	شیرین ترست از آن بسخن لب گشودنت
گر دل شب فراق چنین نالها کشد	ای دل کسی بخواب نه بیند غنودنت
فریاد ما شنو بتو گوئیم نشنوی	فریاد و آه ما ز سخن ناشنودنت
ای بوی گل ترا بکف پاش نسبتست	مرغ چمن چنین نتواند ستودنت

آزردن از گزاف بود نور دیده را

تا کی کمال دیده بران پای سودنت

گر کشندم بغمزه چشمانت	نیست در دین عشق تاوانت
بر دل آمد نشست تیر تو، حیف	که جراحت کشید پیکانت
لب باب حیات تر نکند	تشنگانرا چه زنخدانت
سرو اگر در چمن کشد میدان	نیست در حسن مرد میدانت

طعنه بر گل زدی بصد گلبانگ
 لب تو آفریده اند از جان
 گر بدیدی هزار دستانت
 آفرین خدای بر جانت
 زاهد انگشت میگذرد چو کمال
 که چه شیرین لبست دندانست

گر مرا از نظر انداختی آنهم نظریست
 دل مجروح مرا هست بر آن تیر گرفت
 هر جفائی که رسید از تو وفای دگریست
 که چرا از حرم خاص تو او را گذریست
 باش تا حسن تو روزی بظهور انجامد
 ای حسود از سر کین عیب محبان تاچند
 عیب خود بین تو که پنداشته این هنریست
 عفو فرما گرت از ناله ما دردسریست
 دی رقیب از لب او داد مرا مرده قتل
 دهنش پرز شکر باد که این خوش خبریست

وصل او میطلبی مختصر اینست کمال

کان تمنا نه باندازه هر مختصریست

گر یار طبیب درد من نیست
 بیمار ترا بتن درستی
 دردا که امید رستن نیست
 جز ناله درون پیرهن نیست
 هر سر که بر آید از در یار
 رویت همه با چراغ جستم
 ماند بتو غنچه اینقدر هست
 توبه ز تو بود بت شکستیم
 ماند بسری که بر بدن نیست
 این شمع بهیچ انجمن نیست
 کو را سخن و ترا دهن نیست
 مؤمن نبود که بت شکن نیست

عالم سخن کمال بگرفت

امروز جز این سخن ، سخن نیست

گریار مرا با من مسکین نظری نیست
 اندیشه ز سر نیست که شد در سر کارش
 مارا گله از بخت خودست از دگری نیست
 اندیشه از اینست که باماش سری نیست
 دی بر اثر او رمقی داشتم از جان
 امروز چنانم که از آن هم اثری نیست

هر شربت راحت که رسید از کف خوبان
گفتی پس هر تیر گئی روشنی هست
بی چاشنی غصه و خون جگری نیست
چونست که هر گز شب ما را سحری نیست
دل را ز سر کوی تو رای سفری نیست

زنهار کمال از گذری بر سر کویش

از سر گذر اول که از ینت گذری نیست

گفتمت سنگدلی و آمد این قصه^۲ گرات
گر صبا خوانمت از لطف و گل از غایت خوبی
آن هم از سنگدلی بود که گفتیم نشانت
هم از این خسته شود خاطر نازک هم از آنت
من و بیماری باریک و تمنای میانت
ور وفا جویم و مهر از تو نه اینست و نه آنت
گفته بودی چو شوی هیچ بر آئی بزبانم
من شدم هیچ ولی^۳ هیچ نگنجد بدهانت

ریخت آن تیر نظر خون کمال از خم ابرو

حیفم آید نه از آن کشته که از تیرو کمانت

گفتی از این ماست دلت جان از آن کیست
باری مرا ز حسرت درد تو سوخت جان
جانانگر که داغ بر آنجا نشان کیست
تا درد بیدوای تو درمان جان کیست
یک شب سگی نگفت که این استخوان کیست
ای جان ز لب می پرس که این آستان کیست
ای مفلس زیان زده بنگر زیان کیست
کاین راحتم بگوش رسد کز دهان کیست
ترسم بوقت بوس زشادی شوی هلاک
گفتم بجان غم تو نخواهم خرید گفت
دشنام میدهی و نمیدانی اینقدر

هر لحظه پرسیم که تو زان کئی کمال

آری تو اینقدر شناسی از آن کیست

گفتی از پیشم برو بگذر ز جان گفتی و رفت
هر زمان گوئی: سگ در خوانمت یا خاک راه؟
قصه کوتاه تر بمیرای نانوان گفتی و رفت
اینچنین گر حیف آید آنچنان گفتی و رفت

دی شنیدم کز گدایان درت خواندی مرا
سوی ما تا کی اشارت‌های پنهان با رقیب
ای صبا وقتیکه پیغامی بما آری زدوست
ماجرای ما چو خواهی باز راندای آب چشم^۱
این چه تعظیمست خاک استان گفتی و رفت
این پیریشان را ز جمع ما بران گفتی و رفت
گر ندانی نام آن، نامهربان گفتی و رفت
پس چرا میایستی چندان روان گفتی و رفت
گر بجان گویند نتوان شد سوی جانان کمال

سهل باشد این حکایت ترک جان گفتی و رفت

گل از پیراهنت بوئی شنیدست
چو دید اندر چمن دامن کشانت
مه نو بر فلک کم می نماید
حدیثی از لب هر کس که بنوشت
ز چندان تیرکاندر ترکش تست
ندیدست آن دهان هیچ آفریده
گریبان از برای آن دریدست
ز حسن و لطف خود دامن کشیدست
مگر از دور ابروی تو دیدست
ز کلکش بر ورق سرخی چکیدست
دل مجروح را^۲ تیری رسیدست
بحکم آنکه از هیچ آفریدست

کمال از غصه خود را کشت، گوئی

امید کشتن از تیغت بریدست

گل بصد لطف بدید آن برو پنداشت تن است
نازک اندام کز آسیب صبا تاب نداشت
ای گل از سیم بنا گوش بتم گیر بوام
نکنم جز بخیال قد تو قصه دراز
مشک بر گردن آن ترک خطا چیست^۴ ز زلف
نیست الا اثر آه دل و سوز درون
شکل خود دید همانا و روان در بدن است^۳
ظلم باشد اگر از برگ گلش پیرهن است
مایه حسن و میندیش که قرض حسن است
بلبلان را سخن ارهست بسرو چمن است
بت چینش مگر آورده خراج ختن است
بر لب از خال تو این درد که در جان من است

۱- ماجرای او چو خواهی باز گفت ای آب چشم (م - ن) ۲- من محروم را (م - ن)

۳- شکل خود دید همانا چو ز آنت بدن است (م - ن) ، (حن) ۴- مشک بر گردن خوبان

خط چین است (م - ن) ، (حن)

میچکد آب حیات از سخنان تو کمال

سخن اینست که گوئی تو؛ دگرها سخن است

گل شگفت و باز نوشد عشق ما باروی دوست	شاخ گل یارب چه میماند بر نگ و بوی دوست
سنبل از تشویش باد آورد سرد پای سرو	گوئی از لافست سر بنهاد بر زانوی دوست
چشم نر گس در کرشمه سحرها خواهد نمود	کو نظرها یافته است از غمزه جادوی دوست
چون نمی بیند نظیر روی او گل، جز در آب	بر لب جو میکند زانروی جست و جوی دوست
ز انتظار پای بوس سرو آب ایستاده بود	چون بدید آن قامت و بالاروان شد سوی دوست
تا ابد ریحان رحمت سر بر آرد از گلم	گر برم با خاك عطری از نسیم موی دوست

بر سر آن کو کند افغان بدور گل کمال

بلبلان در بوستان نالند و او در کوی دوست

گل لاف حسن بارخ آن سرو قد زدست	باد صباش نیک بزن گو که بد زدست
زد پای بر سرم شدم از خود چو آن بدید	در خنده رفت و گفت که بختش لگد زدست
این دل بعاشقی نه از امروز شد علم	کوس محبت ز ازل تا ابد زدست
باید حکیم را سوی بیمار خانه برد	گر در زمان حسن تولا ف از خرد زدست
زاهد چو آه حسرت و ما باده میکشیم	سنگی که زد بشیشه ما از حسد زدست
باشد بدور چشم تو، از حد برون خطا	سر مست را که محتسب شهر حد زدست

آنشب که رفت و پای سگش بوسه زد کمال

تا روز بوسها بکف پای خود زدست

گلی چون سرو ما در هر چمن نیست	اگر باشد چنین نازك بدن نیست
بیار یکی لبهاش از سخن هست	در آن موی میان باری سخن نیست
از آن حلوائی لبها صوفیانرا	بجز انگشت حسرت در دهن نیست
مرا بیمار پرسی آمد و گفت	بحمداله که خوف زیستن نیست

نیاساید شهید عشق در خاک
نشد دل جز میان یار و من گم
گرش گردی ز کویش در کفن نیست
باو باشد یقین باری بمن نیست

کمال آن مشکبو را نیک دریافت

کزین آهو بصرای ختن نیست

گنجی و تو را بی طلبیدن نتوان یافت
آن شربت خاصی که شفای همه جانهاست
راحت ز تو بی رنج کشیدن نتوان یافت
بی چاشنی درد چشیدن نتوان یافت
داری سر یوسف پیر از هر چه عزیزست
آن بخت که در دامن وصلش برسد دست^۱
بی پیرهن صبر دریدن نتوان یافت
کان پایه بصد عرش رسیدن نتوان یافت
با گرم روی واقف این راه چه خوش گفت
گر بر فلکم دست رسد، بر تو محال است
آهسته که این ره بدویدن نتوان یافت

گو خلق شنو آنچه کمال از دهنش گفت

زین جنس معما بشنیدن نتوان یافت

گو خلق بدانید که دلدار من اینست
محبوب من و جان من و هم نفس من
معشوق ستمکار و جفاکار من اینست^۲
من خاک رهم بلکه بسی کمتر از آن نیز
خویش من و پیوند من و یار من اینست
نخواخت به تیر دگری کشته خود را
در حضرت اوقیمت و مقدار من اینست
با آنکه طبیب است شود شاد بدردم
با غمزه صیدا فکنش؛ آزار من اینست
بوی سر زلفش بمن آرد همه شب باد
داند که دواي دل افگار من اینست^۳
از هم نفسان یار وفادار^۴ من اینست

گویند کمال از پی او چند کنی جان

تا هست ز جانم رمقی کار من اینست

۱- در دامن وصلی برسد دست (حن)، بزند دست (م-ن) ۱- دلدار جفاجوی ستمکار من اینست (حن)

۳- دل بیمار من اینست (م-ن)، (حن) ۴- یار هوادار (م-ن)، (حن)

لبت را هر که چون شکر مزیدست
نه بیند تلخی جان کندن آنکس
نرنجم از تو گر تابی زمن روی^۲
نخواهم دید من روی صبا را
وصالت را دو عالم قیمت آمد
یقین میدان که عمرش بر مزیدست
که لعل جانفزایت را^۱ گزیدست
که از خورشید دائم این سزیدست
ازین غیرت که در کویت وزیدست
هنوز اندر مقام من یزیدست

ببوی حلقه زنجیر مشکین

دل دیوانه در زلفت خزیدست

لب تو نقل حیاتم بکام جان انداخت^۳
گرفت روی زمین غمزه ات به تیر آنگاه
چو دل برفت در آتلف، غمزه زد تیرش
به پسته دهنّت جز سخن نمیگنجد
چرا زخوان جمالت نصیب من نرسد
بوقت بوس برد خجلت از گرانی خویش
بخنده نمکین شور در جهان انداخت
کمند زلف سوی ماه آسمان انداخت
ز ساحریست بشب تیر بر نشان انداخت
شکر بمغلطه خود را در این میان انداخت
خط تو کاین همه سبزی بروی خوان انداخت
سری که سایه بران خاگستان انداخت

کمال بر قدمت سر چگونه اندازد

زدور هم نظری چون نمیتوان انداخت

لعل جانبخشت ز جان ناز کترست
ناز کم کن با چنین دل جان من
برگ گل چندانکه دارد ناز کی
ایدل نازک مزاج از روی خوب
الحق ای سر رشته باریک و هم
قدت از سرو روان ناز کترست
خودچه دل کاین دل ز جان ناز کترست
خاطر بلب^۴ از آن ناز کترست
آن طلب کز حسن آن ناز کترست
از بریشم آن میان ناز کترست

۱- جانفربیت را (م-ن) ۲- نرنجم گرتو از ما روی تابی (م-ن) ۳- لب تو نقل حیاتی مرا

بجان انداخت (م-ن) ۴- خاطریارم (م-ن)

گر چه نازك نكته گفتی کمال

زین حکایت آن دهان نازکترست

ما بکفر زلف او داریم ایمانی درست
گر چه چشمش گویدم جویم دلت لیکن که یافت
عهدها بندد^۱ که سازم عاقبت دل با تو راست^۲
برزبانها تا گذشت آن لب رقیب جنگجوی
یار ما گر آستین افشان در آید در سماع
گوی دلها بس که از هر سو ر بودند و شکست
بابت پیمان شکن عهدهی و پیمانی درست
قول مستی راست، عهدهی نامسلمانی درست
راست گویم این سخن هم نیست چندان درست
در دهان عاشقان نگذاشت دندان درست
کس نه بیند خر قه پوشی با^۳ گریبانی درست
نیست بر دوش بتان از زلف چو گانی درست

پاره سازند اهل معنی جامه ها بر تن کمال

گر بخواند هفت بیت تو غزل خوانی درست

ما را نه غم تنگ و نه اندیشه نامست
گو خلق بدانید که پیوسته فلانرا
سجاده نشین عارف دانا نه، که عامی است
در آرزوی مجلس ما زاهد مغرور
ساقی می دوشینه اگر رفت با تمام
سودا زده را گوشه سجاده نسازد
در مذهب ما مذهب ناموس حرامست
رخ بر رخ جانانه و لب بر لب جامست
مادام که در بند قبولیت عامست
چون عود همی سوزد و این طرفه که خامست
ما را ز لب لعل تو يك جرعه تمامست
ای مطرب ره زن ره میخانه کدامست

بر خاست کمال از ورع و گوشه نشینی

تا دید که میخانه به از هر دو مقامست

ما در این دیر فتادیم هم از روز الست
محنت ما همه دولت، غم ما جمله نشاط
يك نفس در همه عالم ننشینیم ز پای
دژ و دیوانه و قلاش و خراباتی و مست
هستی ما همه نی، نیستی ما همه هست
تا نیاریم سر زلف دلارام بدست

۱- عهدها کردی (ج-س) ۲- وعده صحت دهی بیمار هجران را بوصل (م-ن)، (حن) ۳- خر قه پوشی را (ج-س)

آب روئی نشد از زهد ریائی ما را
 نیست ما را سرطوبی و تمنای بهشت
 زاهدان جای نشست از چه تحیت دارند
 ساقی عشق چو پیمانه ناموس شکست
 شیوه مردم نا اهل بود همت پست
 عاشقانرا نبود در دوجهان جای نشست
 هر چه در چشم بجز صورت معشوق خطاست
 هر چه در دست بجز دامن مقصود بدست

ما دلی داریم و آن بر دلبری خواهیم بست
 هر کسی بندند بهر سیم و زر بر خود کمر
 گر چه دل بر یار خود بستیم و بس چون زلف یار
 رنگ از روی گل و از گل ورق خواهیم ساخت
 پادشاهان صیدها بندند بر فترا کها
 بار اگر بندیم از کوی تو باری بر رقیب
 نقش روی زرد بر خاک دری خواهیم بست
 ما کمر در خدمت سیمین بری خواهیم بست
 تاندا ند دیگری بر دیگری خواهیم بست
 صورتش را گر بر روی دفتری خواهیم بست
 ما بدان فتراک جانی و سری خواهیم بست
 چون بعزم راه باری بر خری خواهیم بست

در میان گریه چون بوسیم پای او کمال
 از در و یاقوت بروی زیوری خواهیم بست

ماه در حسن بر خسار تو خویشاوندست
 نشمرندم دگر اهل نظر از آدمیان
 عاشق سرو قدت را نتوان کرد شمار
 حورعین را چو سر زلف سیه چشمی بین
 بر در یار گر افزون نکند ناله زار
 خوش بود مو عظه و حکمت صاحب نفسان
 آفرین بر پدیری کش چو توئی فرزندست
 گر بگویم بجمال تو پری مانندست
 بر درختی عدد برگ که داند چندست
 کهز کوی تو بفردوس برین خرسندست
 چکند طالب دیدار که حاجتمندست
 نغمه نی شنو ار گوش دلت در بندست

عکس لعلش اگر افتد بلب جام کمال
 نوش کن چون شکر آن باده که در روی قندست

مائیم و دل پر خون بر خاک سر کویت
 غمگین بهمه روئی در آرزوی رویت

می ماند وما تشنه بر خاک سر کویت
تا عمر بود باقی مائیم دعا گویت
ایشان و جهان ای جان مائیم و غم مویت
تدبیر که هم حیفست گر گلشنود بویت
مپسند جفا چندین بر عاشق دلجویت

توسروی وما چون آب آورده بیایت سر
راضیم بدشنامی گر یاد کنی ورنه
ما بادو جهان کردیم قسمت همه عالم را
زلف تو دریغ آیدای جان که بباد افتد
گر من دل خود جویم در کوی تو، نگذاری

گویند کمال این ره تا چند همی پوئی

تا هست تـك و پوئی مائیم و تـك و پویت

کز خال روی یار عبیری بر آتش است^۱
مسکین دل ضعیف که دائم بلا کش است
کز اشك سرخ، بام و در او منقش است^۲
این نکته باز گوی بیاران که بس خوش است
صیدی که زخم خورده آن تیرو تر کش است
در حسن اگر معارضه با آن پریوش است

مجلس معطرست و بدان وقت ما خوش است
با درد عشق ناله بلائی است سینه سوز
داری سر نظاره نشین در سرای چشم
گفتی که ما، زیار کشی بس نمی کنیم
دارد بختگی سر پیکان او هنوز
باید گناه خویش نوشتن فرشته را

طومار زلف یار که شب خوانیش کمال^۳

پیش چراغ خوان که سوادی مشوش است^۴

بان لب سؤال و جواب آرزوست
مرا از تو جنگ و عتاب آرزوست
گرت خوردن این کباب آرزوست
مرا با خیال تو خواب آرزوست
که روی توام بی حجاب آرزوست
که نم دیده را آفتاب آرزوست

مرا از تو نقل و شراب آرزوست
میان صفای می و شیشه باز
بخون گرنه قانع اینك جگر
شبی آستان درت زیر سر
حجاب من از پیش رو دور ساز
گر دیده دیدار جوید رواست

۱- اینغزل در نسخه (ج-س) تحت مطلع زیر آمده :

دودی که در کباب به پیچد ز آتش است

دل از رخت مقید زلف مشوش است

دل هم برای تیر بجان در کشاکش است (ج-س)

۲- جانرا ز تیرت از پی پیکان نزاعهاست

سهوی نکرده که... (ج-س) ۴- حدیث مشوش است (م-ن)

۳- زلفش اگر شکسته و کج خوانده کمال

پیامی بده که گهی با کمال
کز آن لب بگوشم خطاب آرزوست

مرا از چشم تو نازی نیازست
دلم بنواز یعنی سوز و بگداز
رخت دارند و خط بیچارگان دوست
لبش ترسم گدازد از دم من
برویش واعظا شد سجده واجب
بنازی کش مرا چندین چه نازست
که دل مسکین غمت مسکین نوازست
که این بیچاره سوز آن چاره سازاست
که آه سینه سوزم جانگدازست
سخن کوتاه کن وقت نمازست

کمال از زلف او بوئی نیابی
گرت از صد سرو جان احترازست

مرا با زلف او گر دسترس نیست
عنان دولت از اول بیفتاد
شکر را گو میپوشان خال مشکین
مغنی رخت من امشب چنان برد
اگر دانم که در روضه نیائی
همین سودا که در سر هست بس نیست؟
بدست نا کسان، در دست کس نیست
که صبر از انگبین کار مگس نیست
که جز چشمی که پوشم از عیس نیست
همان دانم که مشتی خاک و خس نیست
بسی بلبل هم آواز کمالست

ولی مرغی چو او شیرین نفس نیست

مرا بر رخ از دیده خون آمدست
کجا ایستد از چکیدن سرشک
دل آمد بخود در چه آن ذقن
گرفتم حساب جمالش بماء
کسی برد ازو بوی چون عودسوز
دهانش بابر و بچشم منست^۱
که اشک از چه بر من برون آمدست
که این شیشه ها سرنگون آمدست
که زندان علاج جنون آمدست
رخ او ز صد مه فزون آمدست
که آنجا بسوز درون آمدست
چو میمی که در پیش نون آمدست

ز قند سخن ساخت حلوا کمال

به بینید یاران که چون آمدست

مرا بی محنت او راحتی نیست
 بسی دیدم نعیم و ناز عالم
 بگو خونم بریز از کس میندیش
 گناهش مینویسی ای فرشته
 بچشمش گر کم از خس می نمایم
 من و مهرش که در خیل گدایان
 که تا عیشی نباشد عشرتی نیست
 ز ناز دوست خوشتر نعمتی نیست
 که خون بیکسانرا حرمتی نیست
 ترا خود هیچ انسانیتی نیست
 خسی را اینهم اندک عزتی نیست^۱
 چو من درویش عالی همتی^۲ نیست

کمال اینجا چه درویشی فروشی

که شاهانرا بدین در قیمتی نیست

مرادلیست که جز باغم تو سرخوش نیست
 ز طره های تو تنها نه من پریشانم
 بچشم نرگس مست ارچه شیوه دارد
 خلیل هاست خیال تو روز و شب زانست
 ز حال تیره من ناصح از کجا داند
 نه آدمی است که حیوان مطلقش خوانند
 ترا سری که سر این دل جفا کش نیست
 کدام دل که بسودای آن مشوش نیست
 ولی مدام چو چشم خوش تو سرخوش نیست
 کش احتراز زدود دل پراتش نیست
 چو او مقید آن بند زلف سر کش نیست
 گرش تعلق بابی بدان پریش نیست

ترا ز دل ق مرقع چه حاصلست کمال

گرت صراحی و جام مدام در کش نیست

(م - ن)

چه جای ساقی و جام و شراب گلگونست

که جو و روحنت خوبان ز وصف بیرونست

مرا که ساغر چشم از غم تو پر خونست

حکایت تو بتفسیر شرح نتوان کرد

که خس را نزد مردم عزتی نیست (م - ن)

۱- بچشمش کمتر از خس می نمایم

۲- صاحب همتی (م - ن)

بلب رسید مرا از غم تو جان ، هر گز
 چه اعتبار بعهده تو حسن لیلی را
 چو جان من بلب آمد رقیب را چه خبر
 بران شمایل موزون چگونه دل نرود
 ز راه لطف نپرسی که حال تو چو نیست
 که زیر پر خم زلفت هزار مجنونست
 که من غریقم و او بر کنار جیجیچونست
 علی الخصوص کسی را که طبع موزونست

خوشست اگر بحديث کمال داری گوش

لطافت سخنانش چو در مکنونست^۱

مرا گفתי بر این در این فغان چیست
 چرا خواهم شب وصل تو بالین
 چرا خواهیم از ساقی می و نقل
 دهانت هست گفتم چون میان نیست
 چو بوسی زان دهان خواهم؛ گزی لب
 اگر نگرفته خوی رقیبان
 خروش بلبلان در بوستان چیست
 اگر خواب آیدم آن آستان چیست
 می ما آن لب و نقل آن دهان چیست
 چه می باشد دهان گفت و میان چیست
 مراد تو از این آزار جان چیست
 بمن جنگ و عتاب هر زمان چیست

ز تو چشم کمال از گریه چون جوست

ترا با ماوراء النهریان چیست^۲

مرد بی درد مرد این ره نیست
 بی رخ زرد و اشک سرخ برو
 روشن و خوش صباح زنده دلان
 سالک پاکرو نخوانندش
 آستین کوتاهست شیخ چه سود
 غافل از ذوق درد^۳ آگه نیست
 دعوی عاشقی موجه نیست
 جز به بیداری سحر که نیست
 آنکه از ماسوی منزه نیست
 که ز دنیاش دست کوتاه نیست^۴

۱- در وزن و قافیه نظیر اینغزل حافظ است:

ز گریه مردم چشمم نشسته درخونست
 بین که در طلبت حال مردمان چو نیست...

۲- در نسخه (حن) این بیت نیز آمده است:

چو بیند نار خندانت خجندی
 بگوید با تو الا خواجه آن چیست

۳- عقل از ذوق عشق (ج-س) ۴- ز آستین کوتاهی شیخ چه سود چون ز دنیاش دست کوتاه نیست (م-ن)

خواجه تا کی زند ز هستی دم که شود زیر خاک ناگه نیست

جان برین خاک ره فشاند کمال

گر زند لاف عشق بی ره نیست

مرد عشق تو بغم همدردست دردمند تو بلا پروردست

بیخبر می فتد ، آتش خوابست درد و غم میخورد ، اینش خوردست

هست با درد تو هر فردی را عالمی کز همه عالم فردست

هر که از درد تو رنگی دارد اشک او سرخ و رخ او زردست

دردمندان بدورخ پاک کنند کف پای تو اگر پر گردست

عشق بی درد ، سری گرم نکرد شمع تا سوز ندارد سردست

چون براند سخن از درد کمال

هر که مرداست بگوید مردست

مست آن چشمیم و باز آن چشم میجوئیم مست

هست گویند آ نمایانرا آنچه میگویند نیست

دل شکست از غصه^۱ کان ابروز چشم انداختش

مرحبائی داشت دل مقصود از آن مقصود، دل

خون دل از هر رگ از شادی بجست از جای خویش

گفته بود از غمزه پیکانها نشانم در دلت

پیش بالایش حدیث سرو میگوئیم پست

نیست گویند آ ندهانرا هر چه میگویند هست

بود پر خون شیشه از طاق افتاد و شکست

مرحبای دل گرت مقصود خواهد داد دست

چون بقصد جان من تیری ز شست او بجست

هر چه گفت آ ننگدل^۲ يك يك مراد دل نشست

نیم کشته مانده بود از نیم ناز^۳ او کمال

یکدو غمزه گر نمی کرد آن دو چشم نیم مست

مشنو که مرا به ز تو یار دگری هست

راز دهنت باز نمود آن لب شیرین^۴

مسموع نباشد که ز جان دوستری هست

کاینجا سخن نیست که آنجا شکری هست

۱- آنعمز (م - ن) ، (نخ) ۲- آن بیوفا (نخ) ۳- از نیم ناز (نخ) ، از ناز چشم (ج - س)

۴- آن لب خاموش (م - ن) ، (حن)

گفتی بزخم بر جگرت تیر جفائی
حال دلم از ناوڪ آن غمزه پیرسید
چون زان توشد سر؛ طلب آن مکن ازما
منع نظر از زلف و رخست نیست بتوجیه

از تیر نترسم که مرا هم جگری هست
اورا همه وقتی چو از اینجا گذری هست
تا خلق ندانند که با مات سری هست
هر جا که بود دور تسلسل نظری هست

تا چند کمال این همه اندوه^۱ تو زان زلف

شب گر چه درازست امید سحری هست

مطلع حسن و جمالست آفتاب روی دوست
روی او از رحمت آمد آیتی در شان زلف^۲
و در صبح آن روی و ن کر شام آن موست و بس^۳
دل که چون گوئی است در میدان غم آشفته حال
بی لبست گردش لبالب ساغر از شکم رواست
سر بلندی بین که باز از دولت رندی مرا

حسن مطلع بین که در مطلع حدیث روی اوست
از زبان بیدلان تفسیر این آیت نکوست
این چه میمون صبح و شام و این چه زیبا روی و موست
گر بچوگان نسبت زلفش کند^۴ بیهوده گوشت
اولین چیزی که رفت اندر سرمی آبروست
بر سردوشی که دی سجاده بودا کنون سپوست

هر حریفی بیخود از می؛ و ز لب ساقی کمال

اهل مجلس سر بسر مست از می و او مست دوست

مقام عشق تو هر چند منزل خطرست
چه حالتست که بردیم گنج ورنج نبود
سرست هدیه این ره باولین قدمی
نظر بدلق مرقع مکن که زیر گلیم
کسی که ره بخرابات هوشمندان برد
بیا و بر سر چشمم بساطنت بنشین

فدای يك سرمویت گرم هزار سرست
بکوی دوست مگر بخت نيك راهبرست
مقیم کوی سلامت نه مرد این سفرست
نشان صورت پوشیدگان حق، دگرست
بدور چشم تو گرمست نیست بیخبرست
که سرو بر طرف جویبار خوبترست

۱- اینهمه تشویش (حن) ۲- آن رخ از رحمت بخط سبز آمد آیتی (م-ن)، (حن)

۳- و در صبح و ن کر شام و صف آن رویست و موی (م-ن) ۴- گر بزلفت نسبت چوگان کند (ج-س)

اگر کمال ز لعل لب تو جوید کام

عجب مدار که سودای طوطیان شکرست

من بشطرنج غمت جان و جهان خواهم باخت
با ختم عشق بدان روی و دلم بردزدست
شب چو بازم برفیقان خود انگشترئی
چون رسن باز که جان باز دوسر هم بر سر
بمیان و دهن تنگ تو از بیم رقیب
زلفش آمد که بسودازگان کج بازد
آن دورخ دیده ام این بار روان خواهم باخت
تا برد دست دگر باز همان خواهم باخت
بخیال لب آن تنگ دهان خواهم باخت
من بزلفت سرو جان نیز چنان خواهم باخت
بعد از امروز نظرهای نهان خواهم باخت
ابرویش جست که من کجتر از آن خواهم باخت

گرچه بسیار سرو جان بغمت باخت کمال^۱

من ز خجلت که کمست این دو جهان خواهم باخت

من نخواهم ز کمند تو نجات
آن خضر بین که چه بازی خورد دست
گر الف را حرکت نیست چراست
تا دگر از تو برد شیرینی
خوش نیاید بر ما آمدنت
بجناب شه ما گر برسید
من نجی من کمد العشق فمات^۲
لب او دیده و خورد آب حیات
الف قد تو شیرین حرکات
کوزه آورده بدریوزه نبات
تو شهی خوش نبود خانه مات
فاقروا فیه رفیع الدرجات

چون رسی کعبه آن کوی کمال

قدر الفقر^۳ وقف با العرفات

مه لاف حسن زد بتو آن رخ برو گرفت
بوی تو چون شنید ز گل عندلیب مست
از بوس پای سرو لبم پوست باز کرد
خط جانب رخ تو گرفت و نکو گرفت
چندان کشید ناله که آواز او گرفت
هر گه که پای بوس توام آرزو گرفت

۱- گرچه بسیار سرو زر بتو در باخت کمال (حن) ۲- کمد بمعنی غم باشد - من نجی من کبدالعشق ممات (م-ن) - من نجاً وصف العشق ممات (نخ) ۳- قرب النفس (م-ن)، (حن)، (ج-س)

آنروز باریافت که بر سر سبزو گرفت
پیری که از مرید همه ساله مو گرفت
در ریختند و روی زمین را فرو گرفت

زاهد بصحبت تو چو رندان درد نوش
شوق لبث بمیکدهاش برد مو کشان
گلگون سوار در ره عشق تو خیل اشک

ضایع مکن که حیف بود در بصر کمال
چشم تو سرمه که از آن خاک کو گرفت

وین حد دوستی و کمال ارادتست
ما را دلیل خیر و نشان سعادتست
دایم ز فیض روی تو در استعدادتست
گر ناله میکنم غرض من عبادتست
ما عارفیم و عادت ما ترک عادتست

میل دلم بروی تو هر دم زیادتست
هر بامداد روی تو دیدن بقال نیک
تو آفتاب عالم حسنی و جان ما^۱
خوش خاطر^۲م ز درد تو؛ وز بهر مصلحت
گر عادتست رسم تکلف میان خلق

صدق کمال ساده درون و کمال صدق
از هر چه در کمال تو آید زیادتست

دست افتادگان بگیر ایدوست
تو بزرگی و ما حقیر ایدوست
که توئی یار دلپذیر ایدوست
که توئی واقف ضمیر ایدوست
چون نه می بینمت نظیر ایدوست
تو کریمی و ما فقیر ایدوست

نیست غیر از تو دستگیر ایدوست
آفتابی تو ما چو ذره همه
گر چه قلبست نقد دل پذیر
هر دلی را کجا خبر زین راز
با که گویم ترا که مانندی
از کریمان شود فقیر غنی

در همه ملک پادشاست کمال
تا که در دست تست اسیر ایدوست

زانکه بی او نه جهانست نه جان در بایست
که رخ زرد مرا نیست خزان در بایست

نیست مارا بجز آن جان و جهان در بایست^۳
خاک آن در طلبم تانهم این رخ آنجا

۱- جان من (م-ن) ۲- خون خاطر (م-ن) ۳- در بایست یعنی لازم و ضروری

در نمی بایدش از خوبی و زیبائی هیچ
 چون بدیدیم رخت غمزه و ابرو پیش آر
 پیش آن غمزه کباب جگر من منهد
 خوشم آمد که زغم داغ نهادی بدلم
 این همه هست، میانست و دهان در بایست
 وقت صیدست بود تیر و کمان در بایست
 که به بیمار غذانیست چنان در بایست
 تا دگر گم نشود بود نشان در بایست
 باش گو، بر خط تو دیده گریان کمال

بسر سبزه بود آب روان در بایست
 (م - ن)

نیست مرا دوستر از دوست دوست
 دم ز رخ دوست زند آئینه
 دل خم ابروی تو دارد هوس
 گوی چه ماند برنخدان او
 اوست مرا دوست مرا دوست اوست
 در نظر مردم از انروست دوست
 صدر نشین بین که چه محراب جوست
 آن زنج مردم بیهوده گوست
 باد یکرنگ بیارد سبوست
 در طلب از شوق تو بدرید پوست^۱
 چیست ز غم حال تو گفتی کمال

چون رخ زیبای تو دیدم نکوست

نیست مسموع آنکه گوئی با تو ما را جنگ نیست
 صبر باید کردنم بر اشك سرخ و روی زرد
 باغم رویت خوشم در محنت آباد جهان
 سهل باشد پیش آن عارض خط زنگاریش
 در برت دل هست اگر در آستینت سنگ نیست
 چون ز باغ وصل گلرویان جز اینم رنگ نیست
 کز هوای گل قفس بر عندلیبان تنگ نیست
 آب چون بی تیر گی، آئینه هم بی زنگ نیست
 در میان پرده ها زین تیز تر آهنگ نیست
 گر نصیحت بشنوی خوشتر ز بانگ چنگ نیست

ای که ترک مجلس رندان کنی^۲ آئی بو عظ

آن دهان تنگ بنگر پر ز گفتار کمال

آنکه باشد قند مصرش زین شکر در تنگ نیست

وصل بتان خانه بر اندازم آرزوست	ساقی بیا که باده دمسازم آرزوست
چنگ خمیده قامت بسیار گو کجاست	کان پیر خشک مغز تر آوازم آرزوست
می خوش حریف چنگ نوازست و مست نیز ^۱	اینها بیکدو محرم همرازم آرزوست
دوشم بیکدو نغمه چه خوش وقت ساخت چنگ	ای مطرب آن دو نغمه خوش سازم آرزوست
در قلب نیزه بازی مژگان آن پری	خونریز آن دو چشم نظر بازم آرزوست
بر مرغ جان، فضای جهانست چون قفس	تا در هوای کوی تو پروازم آرزوست

از بهر پاس خاطر تبریزیان؛ کمال

با ساربان مگوی که شیرازم آرزوست

وصل تو ما را بهشت و ناز نعیم است	بی تو بهشت برین عذاب الیم است
حلقه گیسوی حور و صحبت رضوان	گر تو نباشی سلاسل است و جحیم است
در شب تنهایی فراق تو ، ما را	آه جگر سوز یار و ناله ندیم است
همدم عشاق جز نسیم صبا نیست	تا سر زلف خوشت بدست نسیم است
باده بده ساقیا که موسم گل ریز	تو به زمستی خلاف رای حکیم است
گشت بسی سال و ماه کز سر کویت	جان بسفر رفت و دل هنوز مقیم است

پای بنه بر سر کمال که او را

هست تفاخر برین ، خدای علیم است

هر تیر که بر سینه ام آن فتنه گرانداخت	جان سهل گرفت آنهمه چون بر سپر انداخت
دلخسته نشد عاشق از آن تیرو نیاززد	دلخسته از آن شد که بروزد گرانداخت
زان تیر که انداخت کسی دور بدعوی	مار از خود آن شوخ از آن دورتر انداخت

باز آمد و بر تیر دگر چشم نظر دوخت
تا مرغ چرا بست پر خویش بدان تیر
عاشق بدو صد زخم چو قانع نشد از یار

هر صید که آن غمزه به تیر نظر انداخت
مرغ دلم از حسرت آن بال و پیر انداخت
یک تیر چه باشد سوی یاران اگر انداخت

تیرت بدل ریش کمال آمد و گم شد
خواهی که شود یافته باید دگر انداخت

هر که از درد تو محروم بود بیمارست^۱
دلم از ناوک آن غمزه شکایت نکند
گله از بار غم^۲ و بار ستم نیست مرا
بر سر کوی تو کمتر روم از بیم رقیب
پیش آن صورت مطبوع که دارد جانی
صبر از آن لب نتوان کرد بدور رخ یار^۴

وانکه داغ تو نه بر سینه او افگارست
که بدین خسته حق نعمت او بسیارست
گر بود بار جدائی گله ها این بارست
که سگ خانه زبون گیر و گدا آزارست^۳
چکنم صورت خورشید که بر دیوارست
زانکه در موسم گل تو به زمی دشوارست

کار می دارد و معشوق کمال از همه دور
صوفی ما چه توان کرد که دور از کارست

هر که ترا یافت دولت دو جهان یافت
تا ز تو بو برد دل ازو اثری نیست
گاه نهان شد به آشکار طلبکار
یافت درین ره یکی دگر گهری خاک
هم نظر همتی که یابی ، از آن جو
یافت نشد آن بجد و جهد چه تدبیر

دولت ازین به نیافت مرده که^۵ جان یافت
کس خبری زو نیافت کز تو نشان یافت
کز تو نشانی بآشکار و نهان یافت
همت جوینده هر چه بود همان یافت
زانکه^۶ کسی هر چه یافت جمله از آن یافت
دولت وقت کسی که دولت آن یافت

لاف انا الحق بزن کمال که وقتست

هر سرموی تو چون زودست زبان یافت

۱- هر که با درد تو محروم نبود بیمارست (م-ن) ۲- گله بار غم (ج-س) ۳- که سگ کوی زبون گیر و غریب آزارست (ج-س) ۴- رخ تو (ج-س) ۵- کشته که (م-ن) ۶- نیم نظر همتی که یابی از آن سوی - دانکه ... (م-ن)

هر که در عالم کم از یک لحظه دور از یار زیست
عاشق نالان دمی نگرفت بی رویش قرار
گر شنیدی بوی او از خود برفتی بیخبر
با خیال یار، عاشق شب بعمر خود نخفت
شربت دردت مریض عشق را باشد حلال
با رقیبانیت ببوی وصل خوشدل میزیم

کرد نقدزند گانی ضایع و بسیار زیست
عندلیب زار نتوانست بی گلزار زیست
زاهد خودین که عمری عاقل و هشیار زیست
شمع چندانی که بودش زندگی بیدار زیست
گر کسی درمان نجست او سالها بیمار زیست
بر امید گل چو بلبل میتوان باخار زیست

گر بر آید سرو شاید از سر خاک کمال

سالها چون با خیال آن قدور خسار زیست

هر که را نقش خط و خال تو در خاطر نیست
صورتت مظهر حسن است ولی این معنی
ساکن کوی تو کز دور رخت بیند و بس
دل که شد ریش مگر حق نمک نشناسد
هست دلدار بما ناظر و حاضر همه جا
ذکر رندی که در دیر زند باد بخیر

گر، دم از مشک زند خاطر او عاطر نیست
همچو حسن دگران بر همه کس ظاهر نیست
باغبانی است که بر برگ گلی قادر نیست
زان لب همچو شکر گر بنظر شا کر نیست
لیکن از تفرقه یکجا دل ما حاضر نیست
که بهر جا که فتد^۱ غیر ترا ذا کر نیست

کرد با وصل خودت همت خود صرف کمال

همتی کان بتو مصروف بود قاصر نیست

هرگز بدرد دوست دل ما زجا نرفت
بیمار چشم و خسته آن غمزه بر زبان
بر جان زغمزه های تو بیش از هزار تیر
در صید گاه چشم تو و حلقه های زلف
از سالکان راه تو کس بی سرشک و آه
آنها که پای بود نداد این طلب زدست

رنجور عشق او سوی دارالشفاء نرفت
نام شفا نبرد و بفکر دوا نرفت
آمد صد آفرین که خدنگی خطا نرفت
مرغی ندیده ام که بدام بلا نرفت
ننهاده پا براب و بروی هوا نرفت
انکس که چشم داشت درین ره پیا نرفت

زین آستان نبرد پناهی بکس کمال

درویش کوی او بدر پادشا نرفت

هزارشکر که آن چشم پر خمارم کشت
چو واجبست^۱ بهر کشتن توام شکری
دعای زند گیم گو مکن کس از یاران
شب فراق بشارت بکشتنم دادی
گرم تودل ندهی چون رهم ز زخم رقیب
زییچ و تاب چودامی که صید را بکشد

و گر نه حسرت او خواست زار زارم کشت
هزارشکر که چشمت هزار بارم کشت
بس است زندگی من همین که یارم کشت
چه منتست ز تو^۲ کان شب انتظارم کشت
که جز بسنگ من آن مار را نیارم کشت
درون هر گره آن زلف تابدارم کشت

نرفت آب خوشی بی لبش بحلق کمال

مگر دمی که بشمشیر آبدارم کشت

هوس یار گر آزار دل افگارست
شب وصلت سخن از صبر نگویم که کم است
نکند عاشق نالان ز غم روی تو خواب
از توام هر شرف و قدر که میباید هست
روز وصل توام از بهر نثار دو قدم
گرچه دیدار تو صدمبار شود دیده مرا

نخورد غم دل افگار که با ان یارست
قصه شوق چگویم بتو چون بسیارست
عندلیب از هوس گل همه شب بیدارست
قیمتی نیست مرایش تو این مقدارست
کاش سر نیز دوه میبود چو چشمم چارست
دیده را بار دگر آرزوی دیدارست

صوفیان مست شدند از سخنان تو کمال

که در انفاس تو بوی سخن عطارست

هیچ عقل خرده بین نقش دهانت در نیافت
جادوی استاد چندانی که در خود باز جست
رند صاحب ذوق بی میهای رنگینت ز لعل^۳

در میان ما کسی رمز میانت در نیافت
چشم بندیهای چشم ناتوانت در نیافت
لذت لبهای شیرین تر ز جانت در نیافت

۱- چه حاجت است (ج - س) ۲- چه حاجت است بتو (ج - س) ۳- رند صاحب ذوق
بامیهای رنگین تر ز نقل (م - ن) ، (ج - س)

در علاج دردمای زحمت چه می بیند طبیب
از توروی دولتی هر گز به بیداری ندید
کس حریم حرمت را یافت نتوانست در
تا دل درویش دور از خان و مانت در نیافت

تشنه لب جان داد بر خاک سر کویت کمال

دولت بوسیدن پای سگانت در نیافت

یاد بوس چون منی حیفاست کاید بر زبانت
زاهد کم خواره میشد دم بدم باریک و تر
زان دهان و زان میان پرسد دلم وصل ترا
چون بشیر، از لیلۃ المعراج زلفت بر گذشته
سر بر آن در میزنم باشد در آری سربدر
گفتمش یکشب مجال ده چو شمع آن لب گزید
نیک گفتمی نیک، پیش آ، تا ببوسم آن دهانت
گردل او که گهی میرفت در فکر میانت
بی نشان از بی نشانان زودتر یا بد نشان
در میان قاب و قوسینم فکند ستابروانت
این همه تصدیع از آن آورده ام بر آستان
گفت تو گرمی منخور کاین انگبین دارد زیانت

با خیالش تا سخن راندی کمال از اشک خود

میچکد درهای گوناگون زلف درفشانت^۱ *

یار از ستیزه کینه یاران بجد گرفت
دیدند عاشقانش و آغاز گریه کرد
دل با خیال آنکه سیاهان مبار کند
افتاده را چو چاره نباشد ز دستگیر
کردند خاص و عام همه نسبتش به هزل
پیر مرید گیر چو لولی صفت فتاد
آزار ریش سینه فگار ان بجد گرفت
گفتم درون خانه که باران بجد گرفت
سودای زلف و خال نگاران بجد گرفت
بیچاره زلف سیم عذاران بجد گرفت
زاهد چو طعن باده گساران بجد گرفت
موی کسان چو آئینه داران بجد گرفت

بی روی یار چشم تررت گریه را کمال

این بار هم چو ابر بهاران بجد گرفت

۱- در چکانت (ج-س) * غزل در بحر رمل مثنی سالم است ولی بعضی از مصرعها در رمل مثنی محذوف میباشد.

یار برخوان ملاحه نمك خوبانست
گر بر آید بکله ماه فلك ، آن اینست
نیست پوشیده که چون مردم چشمست عزیز
گفتم از لعل ز کوه من درویش بده
عشق بلبل بچه اندازه که بر گل باشد
از تو بوسی وز من در طلب آن جانی

شور او در سرو سوز غم او در جانست
ور خرامد بقبا سرو چمن این ، آنست
آنکه چون مردم چشم از نظر مپنهانست
زیر لب گفت که درویشی درویشانست
شوق من با گل رخسار تو صد چندانست
هم بجان تو که از آن دهنه ارزانست

شاد گردان بوصالت دل غمگین کمال

که ز هجران تو هم خسته و هم ویرانست^۱

یار نزدیک آمد و از خویش مارا دور ساخت
زهر را گفتم تو خاک کی این چه نام و شهر تست
ظاهر و پنهان از آنم کز دهان و چشم خویش
عقل گفتا خان و مانت باز ویران کرد عشق
تاز دل جوید کباب از دیده گریان شراب
ساخت از لب شربت بی بهر شفای خستگان

پر تو نور تجلی^۲ سایه ها را نور ساخت
گفت عشق آفتابم این چنین مشهور ساخت
که چونر گس مست و گه چون غنچه ام مستور ساخت
گفتم ای نادان چه ویران این زمان معمور ساخت
چشم را سر مست کرد و غمزه را مخمور ساخت
طرفه شربت کار زویش خسته را رنجور ساخت^۳

شمع مجلس بود دور از روی او گوئی کمال

گر نخستش سوخت از نزدیک آخر دور ساخت

(حرف ج)

دل که شد زان زلف سودائی مزاج
زهر ناب از دست تو عذب^۴ فرات

نیستش غیر از تو معجونى علاج
بی تو آب زندگی ملح اجاج^۵

۱- دل مسکین تو گفتند کجارت کمال خال گفت از خم زلفش که بمسکینان است (م-ن) (حن)

۲- پر تو طور تجلی (م-ن) ۳- تازه را رنجور ساخت (م-ن) ، (حن) ، (ج-س)

۴- عذب = آب خوشگوار ۵- اجاج = تلخ

زلفت از دامن فشاند آنخاک پا
راز حسنت چون بپوشاند دلم
آن رخ از خوبان برد شطرنج حسن
خاک پایت بر سرم تاج کئیست
نیست آری مشک را در چین رواج
کی شود مصباح^۱ پنهان در زجاج^۲
گرچه باشد هر یکی را رخ زعاج
اینچنین سر کی بود محتاج تاج

دست سلطانان نمی بوسد کمال

نیست سلطانرا بدرویش احتیاج

گر آن غمزه خواهد زترکان خراج
میارید گو ناز اینجا و حسن
مفرح لب تست پس کو، مرا
مداوای زاهد چه سود ای حکیم
نشد مهر آن لب ازین دل برون
چه بوسم شب وصل دست رقیب
چو زلفت بگردن بیارند باج
که زیره بکرمان ندارد رواج
بسودای آن خشک گردد مزاج
که شخصیت بس ناخوش و بیعلاج
ترشح نفرمود می از زجاج
ندارد غنی با گدا احتیاج

بچشم حقارت مبین در کمال

که آزاده شاهیست بی تخت و تاج

(حرف ح)

چو شمع روز بر افروخت از نسیم صباح
رُساقیان پر چهره خواه وقت صبح
مجردان خرابات بین که از سرنوق
توباده نوش و میندیش از حلال و حرام
بریز باده گلگون در ابگون اقداح
حیات جان زلب جام وقوت روح ازراح^۳
بوصل دختر رز تازه کرده اند نکاح
که هست خون صراحی بر اهل عشق مباح

۱- مصباح = چراغ . ۲- زجاج = آبگینه و شیشه . ۳- راح = شراب

رخ تو آیت کشاف حسن را تفسیر
 حدیث قامت تو گر موزنان شنوند
 غم تو مخزن اسرار عشق را مفتاح^۱
 بعمر خویش نیایند بعد از ان بفلاح^۲

بیوی صبح وصال کمال دلشده را

حدیث زلف و رخ تست ورد شام و صبح

خطت که بر خط یا قوت مینهم ترجیح^۳
 بلوح عارض تو آن خط دگر گوئی
 نوشته اند بران لعل لب که : آنت ملیح
 کشیده خانه قدرت که : البیاض صحیح
 نمی بریم شکایت ز خال و خط بتان
 هزار درد کشم از تو، به که ناز طبیب
 اگر چه غارت جان میکنند و ظلم صریح
 که درد دوست به از شربت هزار مسیح
 چگونگی وصف تو گویم که غمزه تو بسحر
 ز دست صد گره از زلف، بر زبان فصیح
 گرفته اند بگردن تعلق همه کس
 من از کمند دلاویز و پارسا تسبیح

کمال کوش که علم نظر زیاده کنی

چرا که علم حسن گفته اند و جهل قبیح

زمن که عاشق و رندم مجوی زهد و صلاح
 فقیه و واعظ ما گر چه بحر علم نهند^۴
 که روز مستم و شب هم، زهی صباح و رواح^۵
 همان حکایت کالبجر دان و کالملاح
 ترا که نیست صلاحیت نظر بازی
 به پر تو رخ تو آفتاب را چه فروغ
 در آن نظر بود ارخوانمت ز اهل صلاح
 می پوش رخ ز نظر ها که در شریعت عشق
 علی الخصوص چراغی که بر کنی بصباح
 زمان حادثه ساقی بریز می در جام
 گرفته اند تماشای روی خوب مباح
 چو باد فتنه وزد در زجاج به مصباح

کمال محتسب آمد بجنک خیز تو نیز

بیاده غسل بر آور که الوضوء سلاح

۱ - در این بیت اشاره ماهرانه به تفسیر کشاف زمخشری و مخزن الاسرار نظامی گنجوی شده است.

۲ - بعد از این بصلاح (ج-س) ۳ - مینهد ترجیح (م-ن) ۴ - صباح و رواح = صبح و شام

۵ - فقیه و واعظ ما را که بحر علم نهند (م-ن)، (حن)

(حرف خ)

ای صبا چند روی بر در جانان گستاخ
باشد اینها حرکات خنک و باد سری
زلف کج دار که با چشم تو پهلوی ترند^۱
گر برم نام لببت گریه کنان خرده مگیر
پارسایان ادب رند ندارند نگاه
لوح رخسار تو، بیشش همه وقت این عجبست^۲
در شب تار بر آن زلف پریشان گستاخ
که در آن روضه کنی گشت شبستان گستاخ
هندوانرا نتوان کرد به ترکان گستاخ
که خودم ساخته برب خندان گستاخ
دیده ام بیشتر مردم نادان گستاخ
که بر آید خط مشکین توزینسان گستاخ

باغ رخسار بتان بهر تماشاست کمال

نبری دست بر آن سیب زنخندان گستاخ

(حرف دال)

آن جگر گوشه ز خون دل ما بس نکند
غمزه را اگر بزند زلف به بندد بدودست
نشکبید دل پر خون من از صحبت یار
گرچه بس ناوڪ از آن غمزه مرا در جانست
بغلامی دل من چو گواه آری خال
دل در ابروی تو خالی زدعا گوئی نیست
مست شد چشمش ازین باده چرا بس نکند
هر گز این ازستم و آن ز جفا بس نکند
غنیچه از همدمی باد صبا بس نکند
اینقدر زخم ز تو جان مرا بس نکند
خط برون آورد آن رخ بگوا بس نکند
هر که محراب نشین شد زدعا بس نکند

از سر کوی تو هر گز نشود دور کمال

تا در مرگ ز در یوزه گدا بس نکند

آنچه تو داری بحسن ماه ندارد
جانب دلها نگاهدار که سلطان
جاه و جلال تو^۳ پادشاه ندارد
ملك نگیرد اگر سپاه ندارد

۱- زلف مگذار که با روی تو پهلوی بزند (م-ن) ۲- لوح رخسار ترا بس عجبم میآید (م-ن)

۳- جاه و جمال تو (حن)، (ج-س)، (نخ)

عاشق خود گر کشی^۱ بجرم محبت
 رقت قلب آشکار کرد محب را^۲
 صوفی ما ذوق رقص دارد و حالت
 سالک بیدرد را ز قطع منازل
 بیشتر از من کس اینگناه ندارد
 جام تنگ راز دل نگاه ندارد
 آه که سوز درون و آه ندارد
 ترك سفر به چو زاد راه ندارد
 زحمت سرچون برد کمال از این در^۳
 زانکه جز این آستان پناه ندارد^۴

آنرا که بر زبان صفت روی او رود
 تا عود جان نسوخت بچشم وطن نساخت
 هر که خیال عارض او بگذرد بچشم
 منشین چو خال بر لب شیرینش ای مگس
 عمر بیاد داده همان به که بی لبش
 کحل الجواهر از نظر افتد مرا چو اشک
 در هر سخن ز خود رود اما نکو رود
 آری پری بخانه مردم بیو رود
 آن لحظه آب دولت عاشق بجو رود
 ترسم ز لطف، پای تو آنجا فرو رود
 همچون حباب در سرجام و سبو رود
 در چشم درفشان اگر آن خاک کو رود

۱- عاشق اگر میکشی (حافظ شیرین سخن: د کتر معین) ۲- آشکار کرد محبت (حافظ شیرین سخن)

۳- بدین در (حافظ شیرین سخن)

۴- «بیت دوم این غزل در اغلب نسخ دیوان حافظ وارد شده بود و اول کسیکه باین امر برخورد مرحوم فرصت شیرازی است که در آثار عجم و دریای کبیر بدان اشاره کرده و نویسد: «این فقیر نیز در دیوان کمال خجندی که بسیار کهنه و مندرس بود و تاریخ کتابت آن سنه ۷۷۱ بود این شعر را دیدم»:

جانب دلها نگاهدار که سلطان
 ملك نگیرد اگر سپاه ندارد

مرحوم ذکاء الملك مؤسس نامه تربیت پس از ذکر این موضوع نویسد: «بنده دیوان کمال خجندی را مطالعه کرده بخاطر ندارم این بیت را در آن دیده باشم و گمان میکنم شعرا ز خواجه حافظ است و داخل دیوان کمال شده».

با نظر در دیوان کمال که فرصت ذکر میکند و آن بیست سال پیش از وفات حافظ تدوین شده بود و حال آنکه دیوان حافظ پس از ۷۹۱ مدون گردید قول فرصت را باید ارجح شمرد و فضایل معاصر نیز بر این عقیده میباشند. «حافظ شیرین سخن»

سیل سرشك برد بکویت کمال را

هر جا رود گدای تو با آب رو رود

وان غمگسار بین که چه دلشاد می‌رود
با قد خوش خرام چو شمشاد می‌رود
هر شب فغان و ناله و فریاد می‌رود
مانند سیل دجله بغداد می‌رود
از سیل بار دیده ز بنیاد می‌رود
در شهر ما نگر که چه بیداد می‌رود
چون خاک راه دانش که بر باد می‌رود
خون جگر ز دیده فرهاد می‌رود

آن سرو قد نگر که چه آزاد می‌رود
مه روی سرو قامت گل بوی لاله رخ
بر بام هفت قلعه گردون زبیدلان
اشك از دمشق دیده ز سودای مصر دل
بنیاد جان که داشت بنا بر زمین دل
بر جان بیدلان ستمکش ز دلبران
عمر عزیز گر نکنی صرف بابتان
خسرو مدام بر لب شیرین نهاده لب

با آن پری؛ پیام کمال ای نسیم صبح

اعلام دامت مگر از یاد می‌رود

در باغ گل بر آمد و سوسن نظر کنید
صد داغ خون بگوشه دامن نظر کنید
دودی که بر گذشت ز روزن نظر کنید
ای عاشقان بدیده روشن نظر کنید
گر ممکن است يك سر سوزن نظر کنید
از پیرهن لطافت آن تن نظر کنید

آن سرو ناز رفت بگلشن نظر کنید
گل را ز شوق نکهت آن پیرهن چو من
آتشکده است جان من از سوز سینه، آه
او دیده ایست روشن اگر برقع افکند
با چشم تیز بین نظری بر دهان او^۱
گر بر شما حقیقت جانست ملتمس

آنها که میکنند لبش آرزو کمال

گو در حلاوت^۲ سخن من نظر کنید

آنشوخ بما جز سر بیداد ندارد
با وعده دل غمزده شاد ندارد

کرد از من دلش یفته آن عهد شکن، باز
بر عهد تو تکیه نتوان کرد و وفا نیز
هر کس که نپوشد نظر از گوشه آنچشم^۱
بلبل چه فرستد سوی گل تحفه که در دست
تو جنگ میاموز بدان غمزه که آنشوخ

ان گونه فراموش که کس یاد ندارد
کاین هر دو بنائست که بنیاد ندارد
مرغیست که اندیشه صیاد ندارد
بیچاره بجز ناله و فریاد ندارد
در فتنه گری حاجت استاد ندارد

بر حال کمال ارنکنی رحم عجب نیست

شیرین ز تجمّل سر فرهاد^۲ ندارد

آنکه هرگز سوی من چشم رضائی نگشاد
مرحبائی طمع بود ازو در همه عمر
سالها رفت که خالی نیم از یاد کسی
آید آروز که خواهد لب شیرین ایدل
من ز دست غم او گرچه فتادم از پای
دل هلاک تن خود خواست غمش آمد و گفت

یا رب از چشم بد خلق گزندش مرساد
سعی بسیار نمودیم ولی دست نداد
که نیاید همه عمرش ز من دلشده یاد
عذر آن داغ که بر سینه فرهاد نهاد
هیچکاری بجهان خوشتر از ینم افتاد
مخور اینغم که منت زود رسانم بمراد

دوش میگفت فراق رخ جانان بکمال

که هنوز ترمقی هست ز جان شرمت باد

آن مه ز بتان گوی لطافت بذقن برد
آروز که شطرنج جفا گستری آموخت
میکرد حکایت، درازان لطف بنا گوش
در حسرت قدر تو ز بس گریه مرا آب
دل بود بجان آمده در تن ز غریبی
بستاند رقیبم سر زلفت ز کف و رفت

لبه اش دل پسته خندان بدهن برد
در اول بازی رخ خوش دل من برد
هر جا صنمی گوش سوی در عدن برد
برداشت چو خاشاک سوی سرو چمن برد
در زلف تو بازش کشش حب وطن برد
نوشد مثل کهنه که خورفت و رسن برد

۱- هر دل که نپوشد نظر از فتنه آنچشم (م - ن) ، (ج - س) ۱- غم فرهاد (م - ن)

آن دل که نبردند کمال از تو بصد سال

افسوس که آن غمزه بیک چشم زدن برد

این نقل همان^۱ درخور دندان تو یابند

آن لطف که در چاه زنخندان تو یابند

در قامت چون سرو خرامان تو یابند

طاوس ملائک مگس خوان تو یابند

هر گرد که بر گوشه دامن تو یابند

هر غنچه که در سینه زیپکان تو یابند

عشاق حیات از لب خندان تو یابند

آنها که لب چون شکرستان تو یابند

از چشمه حیوان نتوان یافت همه عمر

جنت طلبان هرچه بجویند ز طوبی

آنجا که بخط سبز کنی خوان ملاح

زیر قدمت خاک شده جان عزیزست

بر خاک شهیدان گل رحمت شکفاند

گر خضر بقا چون خط از آب بقا یافت^۲

بردی دل عشاق کمال از سخن خوب

خوبان عمل فتنه ز دیوان تو یابند

مشغول بما بود و ملول از دگران بود

آری مگرش مصلحت وقت در آن بود

امروز بران نیست که دی روز بران بود

دیدم که سرش بامن دلبسته گران بود

گوئی که زدود دل صاحب نظران بود

اوقات من خسته بخوبی گذران بود

آن یار که پیوسته بما دل نگران بود

از ما برمید و دگرانش بر بودند

دل روز بران بود که بازم بنوازد

دوشش بگرفتم که بر آرم بکنارش

آشفته گی زلفش و بیماری چشمش

آن دور کجا رفت که در سایه حسنش

میرفت کمال از پی او رفت دل از دست

با دیده غمدیده بحسرت نگران بود

آهن از آتش چوبیرون کرد آبی میدهد

هر یکی را جور از کوثر شرابی میدهد

آهنین جان مرا کز غصه تاب می دهد

همچنین جانهای تشنه چون ز آتش میرهند

۱- آن نقل لبان (م - ن) ۲- گر خضر شفا جو ز خط آب بقا یافت (نخ)

گرچه می‌بندد درد دارالشفا بر من طبیب
دست اگر ندهد که کس گیرد عنان آنسوار
شب که گیرد چشم ما فردا طمع دارد وصال

حلقه چون میزنم بر در جوابی میدهد
بوسه افتان و خیزان بر رکابی میدهد
هر که آبی میدهد بهر ثوابی میدهد

دیگر از شادی چه جای خواب^۱ در چشم کمال

گر شبی بختش بران در جای خوابی میدهد

از باد سر زلفت یکروز پریشان شد
حال دل خود گفتم با چاره گر دردی
چشم که رسید آیا باز این دل خرم را
دل خواست شدن سوئی جان نیز روان با او
باشد همگی تاوان بر چشم من گریان
آن مه که شبی دیدی^۲ در حسن تمام او را

جان و سرمسکینان دریای توریزان شد
بیچاره ز درد دل آهی زد و گریان شد
کز ناوک مژگانی آزرده پیکان شد
تا تو ز نظر رفتی هم این شد و هم آن شد
هر خانه که از باران در کوی تو ویران شد
از شرم جمال تو ماهی است که پنهان شد

میگفت کمال از می دارم هوس توبه

چون دید رخ ساقی از توبه پشیمان شد

از پرده هر که رویت یکروز دیده باشد
صورت نگار داند کز ماه چربد آن رخ
از حالت زلیخا آن بوبرد که چون گل
دزدیده حسن یوسف دیدند و کف بریدند
دارد مه نو اینک خونها بگرد ناخن
آن قطره‌های اشکست از چشم عندلیبان

کس در نظر نیارد گر نور دیده باشد
با صورت تو مه را گر بر کشیده باشد
پیراهن صبوری صد جا دریده باشد
زین شیوه دست دزدان دائم بریده باشد
انگشت حسرت از تو شاید گزیده باشد
هر شبی که بر گل یک یک چکیده باشد

آه کمال دامن شبها شنیده باشی

کیوان شنیده صد رهمه هم شنیده باشد

از تو چشمم چو خط کی طرف مه باشد
پیش رخسار تو افزون تر ازین آه کشم
طره از ناز مده تاب که آن زلف دراز
کس ندانست که آن نقل دهان روزی کیست
قد و رفتار گر اینست زهی بیراهی
استخوانم ز پس واقعه شطرنج کنید

با خیال تو کرا در دل من ره باشد
بیشتر ناله مرغان بسحر که باشد
شب عمرست نخواهیم که کوتاه باشد
رزق در پرده غیبت که آگه باشد
که بجز سایه تو کس بتو همراه باشد
تا نهم رخ بیساطی که دروشه باشد^۱

گر به بینی دهن تنگ و قد یار کمال
بوسه ده خواه و بگو صفر و الف ده باشد

از لب او سخنی چون بزبان می آید
خواهد آمد ز منت تیر بلا بر جان گفت
بر در او نه منم آمده جان بر کف دست
چون نیاید بیچمن نعره زنان بلبل مست
قصه بار جدائی است درین نامه ، رواست
ز آتش شوق همه سوختگیهای دلست

گوئیا آب حیاتی بدهان می آید
در دل خسته مرا نیز چنان می آید
هر که دورست از آن روی بجان می آید
از گل افتاد جدا زان بفرغان می آید
بر کبوتر اگر این بار گران می آید
هر چه در نامه قلم را بزبان می آید

در قلم خود سخنی نیست درین غصه کمال
آتش هست که دود از سر آن می آید

از لبش چون کام جویم یار دشنام دهد^۲
ساحری بنگر که چون نقلی بخواهم زان دهان
گویدم یکروز سیمین ساعدم بینی بدست
مستی خواهم که هشیاری نباشد هر گزش
قاصد آنم که جان افشانمش از هر طرف

گر چه طفلست و خورد بازی چرا کامم دهد
پسته بنماید ز لب و زغمزه بادامم دهد
ز انتظارم سوخت تا کی وعده خامم دهد
ساقی گو تا بیاد روی او جامم دهد
قاصدی گر زان طرف آید که پیغامم دهد

۱- که چنین شه باشد (م - ن) ، (حن)
۲- از لبش هر که که خواهم کام دشنام دهد (م - ن) ، (حن)

در بهای خالک پایش نیستم نقدی ، دریغ ! کوفری دون تادوصد گنج گهر و امم دهد

خلق گویند از سخن مشهور عالم شد کمال

معنی خاصست و بس گوشه رت عامم دهد

از من ای اهل نظر علم نظر آموزید
پیش انروی مدارید روا ظلمت شمع
سوختید از عطش ای اهل ورع بی می عشق
بهوا جنگ کنان در صف عاشق رواست
گر بدوزید دل پاره فقیری بکرم
در تب محنت اوصبر کنید ای دل و جان
ناز کست آن رخ ازو چشم و نظر بردوزید
خانه پر نور تجلی چه چراغ افروزید
که چو خشکید بسوزید که خوش میسوزید
که در آن صف همه لشکر شکن و پیروزید
به که صد ناولک دلدوز بکیش اندوزید
که ازین عارضه امروز به ازهر روزید

از شفا خانه در دست سخندهای کمال

درد دارید ازین جا سخنی آموزید

افتاد دل از پای و نگفتم ز که افتاد^۱
هر خانه که در کوی طرب ساخته بودیم
گوید بر قیبان که فراموش کنیدش
مجنون چه کند کاین کشر از جانب لیلی است
گر میل نمیدید دل از دست نمیداد
گشتند پشیمان همه از کشتن فرهاد
در سفته ام از عشق بین صنعت استاد
فرهاد بجز سنگ نمی سفت و من امروز

بفرست بخوارزم ، کمال اینهمه در را

کز شوق بغلطند باواز گهر زاد

اگر وظیفه^۲ دردت زمان زمان نرسد
تو هر طرف که کشی تیر ، من زرشک آنجا
حلاوتی بدل و لذتی^۴ بجان نرسد
سپر شوم که بهر سینه ذوق آن نرسد

۱- ندانم زچه افتاد (ج-س) ۲- بچه سان (م-ن) ۳- وظیفه = روزمره ، و حقوق

۴- راحتی (ج-س)

مرا مکش که ز بس لاغری همیترسم
 کجا رسد بمن آنزلف کز زرخدانت
 چنین که نسبت روی تو میکنند بماه
 مرا سریست که بر خاک پاش خواهم سود
 که روی تیغ تو^۱ ناگه باستخوان نرسد
 فتاده ایم بپچاهی که ریسمان نرسد
 چگونه از تو سر او باسمان نرسد
 ز مفلسان خود او را جز این زیان نرسد

کمال تا نشوی هیچ مگذر از در یار

که زحمت تو بدان خاک آستان نرسد

امشب آن مه بوئاق که فرو می آید
 بنهم عود دل سوخته بر آتش شوق
 دیده از دست نظر خون توریزد گویند
 حلقه حلقه دل احباب بهم برزده است
 آنکه در صومعه میرفت با بریق و وضو
 زیر لب هر چه صراحی بقدرح میگوید
 گر بمهمان من آید چه نکو می آید
 گر بدانم که پری وار بیو می آید
 ظاهراً هر چه بگویند ازو می آید
 مگر اینست که آن سلسله مو می آید
 از در میکده اینک بسبو می آید
 در دل نازک او جمله فرو می آید

تا چه ها در سر آن غمزه مستست کمال

که سوی غمزدگان عربده جو می آید

اهل دل زلف درازت رشته جان گفته اند
 قامت همچون الف داری و ابروی چو نون
 وصف آن زلف و دهن سودائیان تنگدل
 تادهانت گشت پیدا و ز نظر ها شد نهان
 زان دهان پر شکر هر گه حدیث آید بلب
 در چمن برخاستست از سرو فریاد و فغان
 زین حدیث بوی جان آید که ایشان گفته اند
 در توهر آنی که گفتند از پی آن گفته اند
 نیک نام مفهوم و بیش از حد پریشان گفته اند
 خرده بینان وصف آن پیدا و پنهان گفته اند
 از لطافت آن سخن شیرین و خندان گفته اند
 تا از آن بالا حدیث عندلیبان گفته اند

گفته های اوست^۲ از شوق جمال او کمال

هر چه مرغان خوش الحان در گلستان گفته اند

۱- که تیغ نیز تو (ج - س) ۲- گفته ها آنست (م - ن)

ای آتش سودای توام سوخته چون عود
 خوبان جهان جمله گدایند و تو سلطان
 گفتم که بکامی رسم از وصل تو لیکن
 ناگاه مبادای مه خوبان که بر آرد
 کس را نه بر آید ز تمنای تو مقصود
 شاهان زمان جمله ایازند و تو محمود
 بسیار تمناست که در خاک بفرسود
 شمع رخت از جان من سوخته دل دود

چون دولت دیدار تو مقصود کمالست

نقصان نکند گر شود از وصل تو خوشنود

ای گل ز توام بوی کسی میآید
 بر توای سرو لب جوی چومی افتد چشم
 وقت طاعت چون نظر میفکنم بر محراب
 ببر ای نافه چین درد سر خود که مرا
 میبرد باد دل ما و خدا یارش باد
 گو بیا تیر بلا بردل و بر صدر نشین
 در دلم تازه غم روی کسی میآید
 یادم از قامت دلجوی کسی میآید
 پیش چشمم خم ابروی کسی میآید
 نکبت غالیه از بوی کسی میآید
 اگر از خاک سر کوی کسی میآید
 اگر از غمزه جادوی کسی میآید

پای دل رفت بزنجیر مگر پیش کمال

خبر از حلقه گیسوی کسی میآید

ای خوش آن دم کز تو بوئی بادل افکاران رسد
 از ضیافت خانه درد تو دل نومید نیست
 کار دولت باشد آن نی سعی ما گر گاه گاه
 پیش رویت دیده را از گریه میدارم نگاه
 روی گل نادیده بلبل، یافت نرگس صد وصال
 ما و جور دشمنان بردل^۱ که دارد لذتی
 نکبت وصل مسیحا سوی بیماران رسد
 هم نصیبی زان سر خوان با جگر خواران رسد
 چون تو مطلوبی بسر وقت طلبکاران رسد
 زحمتی بر گل نمیخواهم که از باران رسد
 خفته نایبنا بود دولت به بیداران رسد
 هر چه بهر دوست بر جان از دلازاران رسد

دل بازار سگ کویت نرنجانده کمال

یار منت دار باشد هرچه از یاران رسد

شد ز شست و شوی اشکم جامه ها در بر سفید	ای مرا در هجر رویت چشم تر چون سر سفید
یکدو دم چشم سیاه هست و دمی دیگر سفید	از غم نادیدنت وز دیدن رویت رقیب ^۱
ز انتظار ابر اینک دیده اختر سفید	دیده میگردد سفید از انتظار روی خوب
هندوان بنگر بنا گوش و عذارو بر سفید ^۲	پیش رویت هندوانند اینهمه خال سیاه
کان بصد شستن نگرده تادم محشر سفید	گوئیا روی رقیبت نامه اعمال اوست
باد هر دور و سیه را روچو مشگ تر سفید ^۳	هندوان زلف و خالت را دعائی میکنم

روی چون دینارت از اشک تو سرخ اولی کمال

زانکه باشد کم بها هر گه که گردد زر سفید

صد کشته بیک جرعه از خاک برانگیزد	با یاد لب ساقی چون می بقدر ریزد
هر باد که برخیزد گل بر سر گل ریزد	گر زیر درخت گل باز آئی و بنشین
تا زلف تو از هر سو منشور بیاویزد	بنمای بخوبان رخ در حسن بکن دعوی
بیمار ز پر خوردن شرطست که پرهیزد	گو چشم تو کمتر خور خون دل مسکینان
زانگونه نیفتادست این بار که برخیزد	افتاد رقیب از پا چون اشک ز آه ما
در موم زنند آتش در شهد چو آمیزد	تا شد بلبت همدم جان سوخت زغم دل هم

از جور سر زلفت نگر یخت کمال آری

عیار که شبرو شد از سلسله نگرینز^۴

آب در جوی وز پیرامن جو سبزه دمید	باد گلرینز شد و بر سر گل ژاله چکید
----------------------------------	------------------------------------

۱- وز دیدن روی رقیب (حن)، (ج-س) ۲- عذار و سر سفید (حن)، (ج-س)

۳- گوسیه باش و سپید آن رسته دندان و خال مشگ نیکوتر سیاه و در بود خوشتر سفید (حن)، (ج-س)

۴- دو بیت اخیر در نسخه (م-ن) مندرج نیست و در نسخه (حن) بجای نگر یخت و نگرینز

(بگریخت) و (بگریزد) آمده است. ۵- باد گلبریز شد (حن)

گل زرخ پرده و نر گس بچمن چشم گشاد
خرم آندل که بهاران پی ترتیب دماغ^۱
بادسوی چمن آمد که دهد مرده که باز
هر که دید آن قد و عارض ز چمن آهنان
باتو گل دفتر خود خواست که گیرد بحساب

سرو شمشاد قد و مرغ چمن ناله کشید
بانگ مرغ چمن و بوی گل تازه شنید
گل بیستان و بگل میوه جان نیز رسید
اول از جان و سرانگه ز گل و سرو برید
باغبان انورق و باد بگل در پیچید

عمر چون دور گل از باد هوا رفت کمال

دامن از دست و بدامن گل مقصود نچید

بادی که نیست از سر کوی تونیست باد
تا هست در صبا اثر هست و نیستی
هر کس که یافت بوی تو آنکه ز شوق آن
گوشو خراب خانه چشمم ز سیل اشک
رفتم بیباغ بی تو و گفتم بیباغبان
تو دیر زی بمیکند ای یار باده نوش^۲

ور هست و نیست همراه بوی تونیست باد
آشفته سلاسل موی تونیست باد
چون باد نیست در تک و پوی تونیست باد
چشمی که دور ماند ز روی تونیست باد
هر گل که هست بر لب جوی تونیست باد
زاهد که سنگ زد بسبوی تونیست باد

گر گوئیم مراد ازین در طلب کمال^۳

گویم رقیب از سر کوی تو نیست باد

باز این دل غمدیده بدام تو در افتاد
این طرفه که راز تو بخود نیز نگفتم
لطفی کن و تیر د گرم سوی دل انداز
پرسیدن یاران کهن رسم قدیمست
معذور بود یارم اگر نیز نپرسید^۴

بس مرغ همایون که به تیر نظر افتاد
تا شد خبرم در همه شهر این خبر افتاد
کان تیر نخستین که زدی بر جگر افتاد
چونست که در عهد تو این رسم بر افتاد
کز کوی وفا، خانه او دور تر افتاد

۱- ترطیب دماغ (حن) ۲- ای رند درد نوش (حن) ۳- گر گوئیم کمال زمن حاجتی

بخواه (م - ن)، (حن) ۴- اگر دیر پرسد (م - ن)، (ج - س)

گفتیم جوابی نه کم از گفته سعدی بلك اين دو غزل خوبتر از يكديگر افتاد

اين لاف نه در خورد کمالست و ليکن

« با رستم دستان بزند هر که در افتاد »

باز تير غمزه او بر دل ما کی رسد	اين نظر تا بر که افتد اين عطا تا کی رسد
داروی جانها نهاد آن ابروان بر طاقها	دست کوتاه من محروم آنجا کی رسد
کرده اند آن لب طمع شاهان نه تنها چاکران	چون گدا بسيار شد ما را ز حلوای کی رسد
ذره را صد پاره بايد کرد وقت پای بوس	ورنه با ما ذره ذره خاک آن پا کی رسد
کی رسد گفتم بيالای تو چشم از زیر پا	گفت آن آبيست در پستی بيالا کی رسد
از لبش دشنام ميخواهی ، طلب در هر دعا	با گدا مرسوم سلطان بی تقاضا کی رسد

آن ذقن بی سوز سینه کی بدست آید کمال

سيمب شیرين است بی آسيب گرما کی رسد

باز عيد آمد و لبها ز طرب خندان شد	شادی عيد بديدار تو صد چندان شد
ماه در عيد نپوشد رخ و باشد پيدا	پرده بردار که ديگر نتوان پنهان شد
ابرويت داد بمردم زمه عيد نشان	همه را چشم بنظاره او حيران شد
هر که ديدت چومه عيد شب از گوشه بام	مست چون چشم تو در خانه خود غلطان شد
پسته هر عيد گران بودی و بادام بقدر	از لب و چشم تو اين عيد همه ارزان شد
عادت اينست که در عيد نخستين بکشند	غمزه را ، از چه بجا کشتن ما فرمان شد

صبر تا عيد دگر چون نتوانست کمال

کرد عيد دگر و بر در او قربان شد

۱- باستقبال اين غزل سعدی سروده شده است :

زانگه که بر آن صورت خوبم نظر افتاد از صورت بيطاقتيم پرده بر افتاد
سعدی نه حريف غم او بود و ليکن با رستم دستان بزند هر که در افتاد
۲- اين بلا (م - ن) ، (ج - س)

باز گل دامن بدست عاشقان خود نهاد
ابر درهای عدن پیش گل و سوسن کشید
سرو ما بر کرد ناله سر ز صحن بوستان
گل حکایت کرد و سرو از ناز کی و لطف یار
در بهشت و باغ خوش باشد می چون سلسبیل
هر بهار یرا که هست ایدل خزان در پی است

غنچه لب بگشود و بلبل را بیاغ آواز داد
باد درهای چمن بر روی گلبویان گشاد
پیش او هر جا درختی بود بر پا ایستاد
آب گریان آمد و در پای این و آن فتاد
خاصه از دست بتان گلرخ حوری نژاد
خوش بوا، روزی دو چون گل بالب خندان و شاد

بر ورق دارد گل رنگین بخون، این خط کمال

شادزی چون عمر بادست ای برادر عمر باد

با سرود و آه و ناله می رود اشکم چو رود
عاشقانرا در مجالس ناله سازد سر بلند
با سر شکم^۳ دجله و جیحون دویار آشناست
تا چرا تیغ ترا خود و زره گردد سپر
شوق بالای تو خون از چشم ما بر خاک ریخت
گفتم از سیب سمرقندی به و نار خجند

پیش مستان محبت این بود رود و سرود
مطربانرا در محافل^۱ آب رو باشد ز رود^۲
از دو رود دیده ما باد بر یاران درود
جنگه ها شد گاه ما را باز ره گاهی به خود
هر کجا سیلی بر آمد آمد از بالا فرود
با ز نخدان و لب چون قند گفتا به نبود^۴

گر نگیری چست و چابک سیب سیمینش کمال

پیش اهل عشق باشی کاهل زیر و فرود

با عارض تو زلف دم از نقش چین زند
باید چو ساعد تو ز سیمش بر آستین
رضوان ز شوق آنکه چو طوبی کنی خرام
جان و دلم فداست بگو غمزه را که باز

بر آب حد کیست که نقشی چنین زند
هر کس که دست در تو چو آن آستین زند
جاروب راحت از مژه حور عین زند
تیغی بر آن گمارد و تیری برین زند

۱- عاشقانرا در محافل ناله می سازد بلند - مطربانرا در مجالس (م - ن) ، (حن)

۲- رود = نام سازی است ۳- از سر شکم (م - ن) ۴- گفتا بد نبود (حن) ، گفتا

بر نبود (م - ن)

زلفت که داد مالش صد پهلوان به بند
 دزدیست طره تو که سرها برد بروز
 باد صباش گیرد و خوش بر زمین زند
 تر کیست چشم تو که ره عقل و دین زند
 جان آفرین زند چو دو چشم تو بر کمال
 تیر از گشاد غمزه سحر آفرین زند

با غم عشق تو دل کیست که محرم باشد
 هر که را دولت سودای تو شد دامنگیر
 نسبت روی تو چندان نتوان کرد بماء
 خنك آن جان که شد از آتش سودای تو گرم^۱
 گردمی دست دهد روی تو دیدن مارا
 مفلس کوی مغائرا بخرابات غمش
 با لب لعل تو جان چیست که همدم باشد
 فارغ از محنت و آسوده دل از غم باشد
 کو بحسن از رخ زیبای تو خود کم باشد
 خرم آن دل که بغمهای تو خرم باشد
 حاصل از عمر گرانمایه هماندم باشد
 دولت جام به از مملکت جم باشد

گر ببوسیدن پایت برسد دست کمال
 او بدین پایه بعشاق مقدم باشد

با منت لطف جز ستم نبود
 چشم از خون ما پشیمان نیست
 چه فرستم بر تو جان خراب
 با لب شهد اگر چه شیرین است^۲
 گفته سوزمت بر آتش غم
 در وفا پای ما نداشت رقیب
 تنگ چشمی ترا کرم نبود
 مـرحمت موجب ندم نبود
 پیش تو این متاع کم نبود
 آنچنان حلق سوز هم نبود
 گر غم روی تست غم نبود
 نا جوانمرد را قدم نبود

ننویسد فرشته جرم کمال

بر سر بیدلان قلم نبود
 منتی بر سرم ازو بنهید
 با من درد کش سبو بدهید
 یار ساقی است ایها العشاق
 توبه گر بشکنید بیگنهد

۱- از آتش سودای تو گرم (م-ن) ۲- با لب گر چه شهد شیرین است (م-ن) ، (حن)

بره عشق اگر دهند انصاف زاهدان بی ره و شما برهید
بس که شه رخ نماید از چپ و راست که چو فرزین نشسته پیش شهید
ای طبیبان بدرد عشق حبیب شربت نا مخالفم مدهید
مرهم جانستان دهید مرا تا ز درد سرم چو من برهید

در سماعی که نیست شعر کمال

صوفیان هر يك از رهی بجھید^۱

بحلقه که ز زلفت صبا خبر ببرد خبر ز جان و دل و عقلها ز سر ببرد
برم ز زلف تو بوئی چو رخ نمائی باز مشام بوی خوش از نافه در سحر ببرد
اگر به تیر فرستی تحیتی سوی دل به بند نامه به پیکان که تیزتر ببرد
بفکر آن لب شیرین چنان ضعیف شدم که گیردم مگس و پیش او پیر ببرد
چه منت است که من دل بخدمت بپریم که چشم تو صد ازین دل بیک نظر ببرد
بدرد و حسرت آن غمزه نر گس بیمار بر آن سرست که با خاک چشم تر ببرد

کمال بر در جانان بسر پیر جانرا

که هر که رفت بر آن در چنین بسر ببرد

بخال لب خط سبزت قرابتی دارد لب تو از دم عیسی نیابتی دارد
مگر محرر اشکم که ساخت سرخیها بلوح چهره خیال کتابتی دارد
شب فراق تو تیره ست و من از آن^۲ بهراس شبی که ماه ندارد مهابتی دارد
چو پهلوی رخت افتم نیاز بوسه کنم دعای صبح امید اجابتی دارد
کسی که دید لب لعلت از می رنگین ندیده ایم که میل انابتی دارد
نشسته خوش من و ساقی بکار خود چستیم^۳ اگر چه محتسب ما صلابتی دارد

۱- هر يك از سوئی بجھید (م-ن) ، (حن) ۲- ازو (م-ن) ۳- بکار خود صلبیم (حن)،

بکار خویش حلیم (م-ن)

کمال گفته تو دلپذیر ازان معنی است

که معنی سخنان غرابتی دارد

همای سدره در آن آشیان فرود آید	بخانه که چنین میهمان فرود آید
بکلبه من بی خان و مان فرود آید	زهی سعادت و طالع که اوشبی چون ماه
که این زچاه بر آید که آن فرود آید	ز تشنگی دل و جان بر چه زنجدهانش
کجا سرش بگل بوستان فرود آید	بچشم نر کس اگر سرو بیند آن رخسار
غم تو در دل تنگ آنچنان فرود آید	چو فوج ژاله که آید باوج غنچه فرود
رها کنم که بر آن آستان فرود آید	چو اشک را زدویدن ^۱ بپا زد آبلهها

کمال اشک ترا نیک نام شد باران

که گفته اند لقب ز آسمان فرود آید

چون گذشت از سپر سینه ز جان هم گذرد	بر دل از غمزه خدنگی زدی آن هم گذرد
گر خدنگ نظر اینست از آن هم گذرد	من اگر سینه ز پولاد بسازم چو دلت
اشک گلگون من از آب روان هم گذرد	تو اگر بگذری از سرو بخوش رفتاری
ما نخواهیم که نامش بزبان هم گذرد	گر دهند اهل نظر پیش تو دشنام رقیب
کز فلک بی تو مرا آه و فغان هم گذرد	نگذرد گریه ام از ابر بهاران تنها
از دل و دیده خونابه فشان هم گذرد	بر سر عاشق اگر سیل بلا آید باز

گفتی از سر گذرد در هوس یار کمال

سر چه باشد ز سر جان و جهان هم گذرد

غمزه تو خواری و زلف تو یاری میکند ^۲	بر عزیزان غمزه شوخ تو خواری میکند
این یکی بیصبری و آن بیقراری میکند	در هلاک عاشق بیچاره چشم و زلف تو
مهربانی مینماید، دوستداری میکند	گر نماید خوب و جور و کند صد دشمنی
عندلیب از شوق گل فریاد و زاری میکند	عاشق دیدار را ^۳ دیدار آرد در خروش

۱- بدویدن (م-ن) ۲- ماری میکند (ج-س) ۳- عاشق بیدار را (م-ن)، (حن)، (ج-س)

خاک را هم من، بمن گر بگذری آن لطف تست

آب را بر خاک، لطف خویش جاری میکند

چون زپیشم میروی جان میسپارم من بغم

هر گرا شد عمر لابد جان سپاری میکند

گر چه بود اول گدای شهر ما اکنون کمال

تا بآن مه کرد یاری شهر یاری میکند

بروی دوست که رویش بچشم من نگرید

بخاکپاش که آن ره بچشم من سپرید

بپا گذشتن از آن سو نشان بی چشمی است

چو چشم نیست شمارا بچشم من گذرید

حرام باد شما را چه میخورید غمش

غم منست غم او غم مرا مخورید

گاهی که نام گدایان او کنند شمار

مرا نخست گدای کمین او شمیرید

بگوی با مگسان لب شکر گفتار

که ناز کست رخ یار از آن طرف میرید

بر اهل زهد تبسم کنان گذشت و بگفت

عجب که عمر گذشت و هنوز بیخبرید

ز بعد آنکه در دوست باز یافت کمال

اگر بهشت بجوید بدوزخش ببرید

بس شد ز توبه مارا با پیر ما که گوید

یعنی بمی فروشان این ماجرا که گوید

پیر مغان دهد می با ما و شیخ توبه

طالب بگوارادت این هر دو با که گوید

زاهد^۱ هنر شناسد عیب خدا شناسان

امروز عیب رندان جز پارسا که گوید

گر جنگ پیش نهد پائی بدلنوازی

سوی شرابخانه ما را صلا که گوید

دلبر مگر بعاشق دشنام داد ورنی

بی مرحمت کسی را چندین دعا که گوید

گوئی مرا رقیبا گفتی سگ در او

این نام آدمی را زبید ترا که گوید

بعد از تو از قرینان در قرنهای ازینسان

شعر تر مخیل سر تا بیا که گوید

از زاهدی برندی کردی کمال توبه

جز پاکباز قادر ترك دعا که گوید

بکوش تا بکف آری کلید گنج وجود
 بر آستان محبت که سر نهاد شبی
 تو چاکر در سلطان عشق شو چو ایاز
 گرت چو شمع بسوزند رخ متاب از یار
 چو بار بسته مالی کلیم فقر گذار
 درون کعبه دل دلبر است روحانی

که بی طلب نتوان یافت گوهر مقصود
 که لطف دوست برویش دریچه نگشود؟
 که هست عاقبت کار عاشقان محمود
 ز تیر گيست کز آتش همیگریزد دود
 چو بر پلاس ترانیست رنگ خرقه چه سود
 که قدسیانش بتعظیم کرده اند سجود

زبان قال فرو بند نزد اهل کمال

رموز عشق نباشد حدیث گفت و شنود

بمجلسی که ز روی تو پرده بر گیرند
 چو در محاوره آئی بمنطق شیرین
 ز خاک راه تو گو پای ما غبار مگیر
 بدوستی که اگر پای بر دو دیده نهی
 دل از مقابل آن ابروان نهد مه نو
 زباده بر سر رندان جنون شود مستی

چراغ و شمع بر افروختن ز سر گیرند
 لب و دهان تو صد نکته بر شکر گیرند
 که اهل عشق چنین خاک را بسر گیرند^۱
 هنوزت اهل دل از دیده دوستر گیرند
 گناه او همه بر چشم کج^۲ نظر گیرند
 بیاد روی تو گر ساغر دگر گیرند

بر آستان تو جانها ز سوز آه کمال

اگر نه آب زند گریه، جمله در گیرند

بوی خوشت چو همدم باد سحر شود
 تا عقل خرده دان نبرد ره به نیستی^۳
 شیرینی لب تو چگویم که وصف آن
 عکس جمال در قدح می فکن که گل
 بر آستان سجده شکر آرم از مرا

حال دلم ز زلف تو آشفته تر شود
 مشکل که از دهان تو هیچش خبر شود
 گر بر زبان خامه رود نیشکر شود
 خوبست و چون در آب فتد خوبتر شود
 روزی از آن مقام مجال گذر شود

۱- بزرگیرند (حن) ۲- کثر (حن) ۳- نبرد پی به نیستی (م-ن)

طبعم چنان بنکبت زلف تو شد لطیف کز باد مشکبوی مرا درد سر شود
از زلف او سخن بدرازی کشد کمال

وصف دهانش کن که سخن مختصر شود

بی تو مرا زندگی بکار نیاید نعمت بی دوست خوشگوار نیاید
تا تو نیائی چو آرزو بکنارم هیچ مُرادیم در کنار نیاید
تا ندهی زلف بیقرار بدستم خاطر من بر سر قرار نیاید
گرسنگ خود خوانیم اهانت تست آن ورنه مرا زین حدیث عار نیاید
چشم عیادت ازو کر است که گر نیز خاک شوم بر سر مزار نیاید
کس نتواند گرفت آن رسن زلف^۱ تا بسر خود پپای دار نیاید

نقد دو عالم بنه کمال که اینجا

جان گرانمایه در شمار نیاید

بی لبث در جگر تشنه دلان^۲ آب نماند بی سر زلف تو در رشته جان تاب نماند
تا خیال رخت افتاد بخاطر ما را بدو چشم تو که در دیده ما خواب نماند
محاسب گودر مسجد بگل^۳ امروز برار که زابروی تو ما را سر محراب نماند
بر سر زلف تو بگذشت شبی بادوزان گرهی باز شد و رونق مهتاب نماند
در چمن باد صبا بوی تو آورد ز شرم رنگ در روی گل ولاله سیراب نماند
دولت وصل تو امرفت و شدم عیش حرام^۴ کامرانی نتوان کرد چو اسباب نماند

گو به بندید در میکده بر روی کمال

کش ز سودای لبث ذوق می ناب نماند

بیمار ترا کس نتوانست دوا کرد هم درد تو خوشتر که علاج دل ما کرد
عشاق قلندر صفت از عشق نمیرند آنکس که بمیرد همه گویند خطا کرد

۱- آن سر زلفش (م - ن) ۲- خسته دلان (م - ن) ۳- دگر (ج - س) ۴- دولت
وصل تو رفت از سرو شد عیش حرام (حن) ، (م - ن)

با پیر من، از عشق کسی گفت^۱ که پرهیز
 داد از سر کین زلف تو سرها همه بر باد
 خشنودم از آن غمزه دلجو که ز شوخی
 گر داشت غباری ز خط آئینه رویت
 زد کفش برو از غضب و رو بعصا کرد
 بازش بسر خویش ندانم که رها کرد؟
 هر وعده که کردی بجفا جمله وفا کرد
 گیرد بکنارش چو توجه بصفا کرد

چون دید کمال آن خط و رخ فاتحه بر خواند

شب بود قریب سحری بر تو دعا کرد^۲

بیمار عشق جز لب او آرزو نکرد
 ریش دل تو گفت بمرهم نکو کنم
 شکل قدم ندید^۳ و سرم نیز در قدم
 دستت ندید عاشق مسکین بگردنی
 هر گز نریخت چشم من آبی بجای خون
 یکروز نام خویش نوشتم بروی نان
 این نوشدارو از دگری جست و جو نکرد
 دردا که کرد وعده خلاف و نکو نکرد
 طفلست چون نظاره چو گان و گو نکرد
 تا روزگار خاک وجودش سبو نکرد
 در پیش مردم اینقدرم آب و رو نکرد
 انرا از ننگ من سگ کوی تو بو نکرد

در دین عشق راست نشد قبله کمال

تا روی دل بقامت چون سر او نکرد

بی یاد تو عشاق دل شاد نیابند
 دیوانه دلانرا که کشد پای بزنجیر
 اهل نظر از حسن ز شوخان ستمکار
 هر تیر که گم گشت به نخجیر ز شیرین
 زلف تو بقرنی نشود یافته کان شست
 انگشتی دل که زهر دست شدی یافت
 بی بندگی از بند غم آزاد نیابند
 گر بوی سر زلف تو از باد نیابند
 یابند همه چیز ولی داد نیابند
 جز در جگر خسته فرهاد نیابند
 گر عمر رسد نیز بهفتاد نیابند
 اکنون که بدست تو بیفتاد نیابند

سحرست کمال اینسخنان باد حلالیت

صنعت طلبان به ز تو استاد نیابند

۱- یکی گفت (م-ن)، (حن) ۲- رو بدعا کرد (م-ن) ۳- شکل قدم بدید (م-ن)، (حن)

پری را دلبری چندین نباشد
در ایشان حسن اگر باشد وفا نیز
مبادم بی لبث جان زانکه خوش نیست
بآن چشمان ترا آهو توانگفت
نیاید خواب خوش در دیده ما را
مرا گفתי بمحنت خواهمت کشت

ملك را بد خوئی آئین نباشد
ترا آن باشد اما این نباشد
که خسرو باشد و شیرین نباشد
ولی آهو چنین مشکین نباشد
شبى کان آستان بالین نباشد
مرا خود دولتی به زین نباشد

غمّت تا مونس جان کمالست

دل او ساعتی غمگین نباشد

پیش از آندم که می و میکده در عالم بود
بوی خون کز دهنم میدمد امروز نیست
لب جان بخش تو در خنده مرا دل میداد
گل ز شرم رخت آنروز همیکرد عرق
عقل مدهوش من آندم بخرابات ازل
هر جراحت که همیکرد غمت بر دل ریش

جان من بالب خندان قدح همدم بود
زانکه این رایحه در آب و گل آدم بود
ورنه جان و دل از آن زلف سیه درهم بود
که به پیرامن صحرای جهان شبنم بود
گاهی از لعل تو دلتنگ و گهی خرم بود
زخم شمشیر جفاهای تو اش مرهم بود

زاهد خام چه داند که چه ها گفت کمال

کو، نه در پرده دلسوختگان محرم بود

پیش رخ تو دیده پری را نکو ندید
رویت ندید عاشق و مه غایبانه گفت
صوفی نیافت بهره ز اوقات صبح و شام
روز نکوست روی تو شکر خدا که هیچ
چشم رمد گرفته گوهر فشان ما

شد ناظر فرشته و آن خلق و خو ندید^۱
بیچاره بیر یا سخنی گفت و رو ندید
تا بی حجاب تابش آن روی و مو ندید
زاهد بروزگار تو روز نکو ندید
کحل الجواهری به از آن خاک کو ندید

نر گس مثال چشم تو در خواب و هم در آب
چندانکه کرد بر لب جو سرفرو ندید

بود آرزوی جان کمال آندهان، دریغ

کاین جان رسید بر لب و آن آرزو ندید

پیش روی تو ماه را چه وجود^۱ که رخ تست ما هو المقصود

چون شب قدر ابروان ترا همه محرابها برند سجود

آید از زلف تو فغان دلم همچو آهنگ سوزناک ز عود

آندها ترا کجا وجود نهند که بیوسی نمی نماید جود

عقد حسنت گرفتم از سر زلف چند گیرم حساب نا معدود

خاک آن ره شدم همین باشد حد رفتن براه نا محدود

گفته های ترت چو آب کمال

غوطه دادند لوء لوء منضود

پیش رویت صنما وصف قمر نتوان کرد نسبت حقه لعلت بشکر نتوان کرد

با وجود رخ و زلفین عبیر افشانت صفت برگ گل و عنبر تر نتوان کرد

میهمانی است تمنای تو در خاطر ما که بصد سالش ازین خانه بدر نتوان کرد

گفتم از غم بوصول تو گریزم لیکن پیش شمشیر قضا هیچ سپر نتوان کرد

گر نه بینم رخت از طرء مشکین چه عجب در شب تیره بخورشید نظر نتوان کرد

گذرست از همه عالم من دلسوخته را چیست از کوی وصال تو گذر نتوان کرد

نتواند که کمال از تو گریزد بجفا

زانکه از خنجر تسلیم حذر نتوان کرد

مردم کمان کشند و مرا آن کمان کشد

زانت کمند مو طرف آن میان کشد

نقش رخ تو دیده بر آب روان کشد

پیوسته ابرویت دل این ناتوان کشد

هر جنس را که هست کشد دل بجنس خویش

فرهاد نقش یار خود ار میزدی بسنگ^۲

۱- شب و روی تو ماه را چه وجود (م-ن) ۲- برزدی بسنگ (م-ن)

بگشای لب بخنده تو پیش شکر فروش^۱ تا رخت خود بخانه ز پیش دکان کشد
 ز انسان که سوی خویش کشد موردانها خط تو دانه‌های دل ما چنان کشد
 آواز ما ز گریه بسیار نم کشید عاشق دگر چگونه بران در فغان کشد
 سوزد دوباره اختر بر گشته رقیب
 شبها کمال آه چو بر آسمان کشد

تا دلم^۲ نظاره آن قامت زیبا نکرد جان علوی آرزوی عالم بالا نکرد
 در فراق او گذشت آب از سرو این سر گذشت تا شنید آن بیوفاد یگر گذر بر ما نکرد
 وعده مهر و وفا کرد آن جفا پرور بمن خون نبود اصل این سخن را هر چه گفت اصلا نکرد
 گردی از نعلین آن مه‌نا گهان رفتم بچشم دیگر آن نعلین را از ننگ من دریا نکرد
 گر چه زان خط دودها برخاست از هر سینه دل بروی او چو خالش نقطه پیدا نکرد
 دیده ما گر ز بهر اوست خون افشان رواست^۳ طالب در احترام از جوشش دریا نکرد

بر نیامد آفتاب از روزن بخت کمال^۴

تا خیال روی او در دیده دل^۵ جان نکرد

تا رخت روشنی دیده نشد دیده را روشنی دیده نشد
 گر چه شد دل ز غمت یکسر مو يك سر مو ز تو رنجیده نشد
 رازم از چاك گریبان شده فاش که چنان بود که پوشیده نشد
 همه در خاك رخت پوشیدیم هم کف پای تو پوشیده نشد
 تا کیت این ستم ای سنگین دل عاشق از سنگ تراشیده نشد
 خواست هر خوب که دزد دل من بود با داغ تو دزدیده نشد

گر چه شد کشته به تیغ تو کمال

از دلش مهر تو^۶ بیریده نشد

۱- که بیند شکر فروش (م-ن) ۲- تا خرد (ج-س) ۳- چون دریا، چه باک (ج-س) ۴- از سعادت
 کس دری نگشود بر روی کمال (م-ن) ۵- در خانه دل (ج-س) ۶- دلش از مهر تو (حن)

ترا رحمی بان چشمان اگر باشد عجب باشد
 فقیهم توبه فرماید بشرع مصطفی از تو
 بروزهجر میجویم ترا گریبان و میگویم
 رخ رنگین زمشتی خس پیوشیدی ولی خس را
 گلی کز خاک ماروید بجای غنچه های او
 شفای جان عاشق نیست الا شربت درد

مسلمانی بقر کستان اگر باشد عجب باشد
 ابو جهل این چنین نادان اگر باشد عجب باشد
 شب باران مه تابان اگر باشد عجب باشد
 نجات از آتش سوزان^۱ اگر باشد عجب باشد
 از ان ناوک بجز پیکان اگر باشد عجب باشد
 طبیبان را ازین درمان اگر باشد عجب باشد

کمال احسنت گو بردی بشیرین کاری از خسرو

چنین طوطی بهندستان اگر باشد عجب باشد

تشنه وصل ترا بی تو اگر خواب آید
 هر کس آن بخت ندارد که سوی آب حیات
 پرده از روی بر انداز که هر سوخته
 زاهد شهر چو بیند خم ابروی ترا
 هست در یوزه ما وصل تو و هر نفسی
 تا کی از حسرت لعل لب ت ای مردم چشم

هیچ شك نیست که در دیده او آب آید
 برود همچو خضر تشنه و سیراب آید
 همچو پروانه سوی شمع جهانتاب آید
 بعد از این مست چو چشم تو بمحراب آید
 بر ذرت عاشق بیچاره بدین باب آید
 اشك من زرد بر خساره چو سیماب آید

هست از شوق لب ت اینهمه گفتار کمال

طوطی آری بحديث از شکر ناب آید

(م - ن)

جانرا بغیر وصلت خوشدل نمیتوان کرد
 خاک در عزیزان یارب چه کیمیائیست
 بسیار جهد کردم کامی نشد میسر
 خاک درت بیوسم چون باد و باز کردم
 بر گیر بندوزنجیر از دست و پای مجنون

وز دل خیال رویت زایل نمیتوان کرد
 کورا بهیچ وجهی حاصل نمیتوان کرد
 بد بخت را بکوشش مقبل نمیتوان کرد
 کانجا ز ترس غوغا منزل نمیتوان کرد
 کورا بهیچ نوعی عاقل نمیتوان کرد

گوئی کمال مسکین صبرست چاره تو

ای جان من صبوری بی دل نمیتوان کرد

(ج - س)

جان و لبش از صبح ازل همنفسانند

گرد لب او بی سببی نیست بسی خال

هر زاهد خشکی چه سزاوار بهشتند^۱

پرواز که کوی تو دارند تمنا

مگذازد که روبند رخت خلق بمثرگان

از بندگی سرو قدت غنچه دهانان

غافل ز نفسهای چنین هیچ کسانند

آنجا شکری هست که چندین مگسانند

شایسته آتش شمر آنها که خسانند

زانروز که مرغ دل و جان هم قفسانند

ترسم که کف پای ترا چشم رسانند

چون سوسن آزاده همه رطب لسانند

بگذشت بصد وهم^۲ کمال از سر آنکوی

کان زلف و دو چشمست همه مست و عسانند^۳

چراغ روی تو بر آفتاب میچربد

کشیدم آن سر زلف دراز با همه عطر^۴

بشیوه پسته و بادام تو یکی زشکر

دگر بر آب معلق نسجم آن غبغب^۵

بمیر تشنه که پروانه از تعطش شمع^۶

دلم باتش سوزان غمت موازنه کرد^۷

لبت ز قند چو حلوائ ناب میچربد

زمشگ و غالیه در پیچ و تاب میچربد

دگر ز نرگس بسیار خواب میچربد

چو روشنست که روغن ز آب میچربد

چو سوخت بر مگسان شراب میچربد

بسوز و گریه زاتش کباب میچربد

مه فلك چو بمیزان رسید دید کمال

که بر مه آن رخ چون آفتاب میچربد

۱- چه سزاوار بهشت است (م-ن) ، (حن) ، (ج-س) ۲- بصد بیم (م-ن) ، (حن)

۳- کز زلف و دو چشم تو شبست و عسانند (م-ن) ، (حن) ، (ج-س) ۴- کشیدم آن

سر زلف بخون دل شده چرب ۵- دگر بآب معلق چه نسجم آن غبغب (م-ن) ، (حن) ۶- تعطش

شمع (م-ن) ، تعطش آب (ج-س) ۷- غمت باتش سوزان دلم موازنه کرد (م-ن) ، (ج-س)

چرا نسیم صبا خاك پاش میسپرد
 ز سایه مگس آنرخ چو میبرد آزار
 ز ضعف گشت خیالی بدان هوس تن من
 بزیر پا چو شکستی دلم بُرید ز جان
 ز حسن^۱ او ورق می شمرد گل خود را
 بگفتی از سر زلفم دلت چرا نگذشت^۲

چه دیده‌هاست برو زیر پا نمی‌نگرد
 بیوش گولب شیرین کزان طرف نبرد
 که باد يك سحر آنجا خیال من ببرد
 هر آبگینه که در پای بشکنی ببرد
 تمام شد ورق او^۳ دگر چه می‌شمرد
 شبست تیره و راهی دراز^۴ چون گذرد
 اگر بلب نفرستی ز لب نصیب کمال^۵

هزار لقمه کسی بی نمك چگونه خورد

چشمست بسعی غمزه در فتنه باز کرد
 محمود را چه جرم که شد پای بند عشق
 گویند ناز سرد کند مهر و عشق من^۶
 من در زمانه پایه و قدری نداشتم^۸
 روی تو برد از دلم اندیشه بهشت
 رفتم بر طبیب که پرسم علاج درد

زلفت بظلم دست تطاول دراز کرد
 آن فتنه‌ها همه سر زلف ایاز کرد
 شد بیشتر بروی تو^۷ چندانکه ناز کرد
 سودای قامت تو مرا سرفراز کرد
 ناز تو از نعیم مرا بی نیاز کرد
 چون ناله‌ام شنید روان^۹ در فراز کرد

ننشست بر وجود ضعیف مگس کمال

از تار عنکبوت مگس^{۱۰} احتراز کرد

چشم تو التفات بمردم نمی‌کند
 زلفت کشید شانه و گفتا فرو نشین
 اشکم زعکس روی تو شبها در تو یافت
 جان محب بخنده نمی آید؛ از نشاط

بر خستگان غمزه ترحم نمی‌کند
 بر آفتاب سایه تقدم نمی‌کند
 در ماهتاب قافله ره گم نمی‌کند
 تا زیر لب حبیب تبسم نمی‌کند

۱- زحسن او (م-ن) ۲- ورق گل (م-ن) ۳- چرا دلت نگذشت (م-ن) ۴- راهی چوموی (م-ن) ۵- اگر بلب نفرستی زغم نصیب من (م-ن) ۶- گویند ناز پر ببرد عشق و مهر من (م-ن) ، (حن) ۷- بچشم تو (م-ن) ۸- ما نداشتیم (م-ن) ۹- سبك (م-ن) ۱۰- مگر (م-ن)

صوفی بدور لعل لبّت سنگسار باد
چندانکه میتوان سخن دل بما بگو^۱
گر سر فدای خشت سر خم نمیکند
عاشق بصوت و حرف تکلم نمیکند

بی عشق گلرخی نسراید غزل کمال
بلبل که مست نیست ترنم نمیکند

چشم توام بغمزه خونخوار میکشد
ترسم کشند از حسدم یار و همنشین
آنقامت چوتیرو دوا بروی چون کمان
درانتظار کشتن خود تا بکی چو شمع
این خونبها بود که دگر بار میکشد
گر گویم این بکس که مرایار میکشد
پیوسته میکشد دل و همواره میکشد
میسوزدم چو عاقبت کار میکشد
تن را تزار میکند و زار میکشد
بنما بآن طبیب که بیمار میکشد

بسیار زنده کرد لبش گفته کمال
بسیار هم مگوی که : بسیار میکشد

چشم تو که آرام دل از خلق جهان برد
بالای ترا دل بگمان سروسهی خواند
گفتم که زمسجد نروم سوی خرابات
تا زلف چو چوگان تو ز نار فرو بست
سحریست که از سیمبران تقدروان برد
احسنت، زهی دل که چنین راست گمان برد
زنجیر سر زلف توام موی کشان برد
بند کمرت گوی لطافت زمیان برد

لطف غزلیات کمالست که او را
آوازه حسن تو در اطراف جهان برد

چشم شوخت دل عاشق بهوس میگیرد
دل از آن غمزه نثالد که حرامی^۲ همه وقت
روی تو از طرف ماست بجنک سر زلف
همچو صیاد که بلبل بقفس میگیرد
راه بر قافله از بانگ جرس میگیرد
چه عجب آتش اگر جانب خس میگیرد

۱- سخن دلپذیر گفت (حن) ، سخن دل بر مرز گفت (م-ن) ۲- حرامی بمعنی دزد باشد

پرتو روی توتنهانه مرا خرمن سوخت
نیست دردورلبت نقل و شکر کاسد و بس
صبحدم میزدم آهی ز تو روشن تر ازین
چکنم دود دلم راه نفس میگیرد

پیش معشوق کش این جان که بر نداز تو کمال

گر بمطرب ندهی جامه عسس میگیرد

چشم مستت گوشمال نرگس پر خواب داد
گر جفا اینست کز زلف تو بر من میرود
گفته بودی داد خواه از غمزه خونریز ما^۲
روشنست امشب شب ما، گوئی آنمپاره باز^۳
پیش چشم او بمیرم گوبه بیمار ان خویش

با خیال آنکه دوزد دیده در رویش کمال

یاک بیاک دوشینه سوزنهای مژگان آب داد

چشمش ره عقل و صبر و جان زد
هر تیر بلا که سوی جانها
خاک در او چو دیده دریافت
مه کرد شبی طواف آنکوی
در یوزة دست بوس کردم
شد خسته ز لطف ، آن بنا گوش

در شد سخن کمال و زد لاف

« لاف از سخن چو در توان زد »^۵

۱- بکف (م-ن) ۲- گفته دادی بخواه از غمزه خونریز (م-ن) ۳- گوئیا آن ماه من (م-ن)

۴- آن غمزه (م-ن) ۵- باستقبال از مثنوی خسرو شیرین نظامی گنجوی است که فرماید:

بالغ نظر علوم کونین...

ان خشت بود که پر توان زد

ای چارده ساله قره العین

لاف از سخن چو در توان زد

چو یار زیستن^۱ اهل درد نپسندید
حکایت دل بیمار باورش نفتاد
حدیث سوختگان زود زود آتش را
زرقص گوشه نشین توبه کرده بود و سماع
بخاک راه رسید آن کمند زلف دراز
میان هر مژه چشمم بحیرتست که اشک

چرا بقتل من خسته تیغ دیر کشید^۲
که تا معاینه آنرا بچشم خویش ندید
فرو نیامده تا از کباب خون نچکید
رخ تودید و از آن عهد نیز بر گردید^۳
چومن فروترم از خاک ره بمن نرسید
بیای آبله در خارها چگونه دوید

کمال در سخن اکثر معانی تو نوشت

نکو شناخته لذتی لکد جدید

چه کم شود ز توای مه که بر منت گذرافتد
شبی که بر سر کویت کنیم اشک فشانی
خرد حدیث میانت شنیده بود ولیکن^۴
بدل بگوی که رحمی بکن بخال ضعیفان
تو تیغ بر کش و ناوک بدست غمزه رها کن
من از لببت نتوانم که دل برم بسلامت

که تا بروزنم از رویت آفتاب در افتد
نظاره کن که ثریا بمنزل قمر افتد
نه ممکنست که این نکته دقیق در افتد
و گر نه سنگ بدکان آبگینه گر افتد
که این خدنگ ازو بر نشانه کار گر افتد
بمیرد آخر کار آن مگس که در شکر افتد

همه خیال تو بندد کمال خسته بمحمل

چو سوی منزل خاکش عزیمت سفر افتد

حدیث حسن او^۵ چون گل بد فتر در نمیگنجد
نگویند آن دهان و لب زوصف^۶ آن میان موئی
بآن لب ساقیا گوئی برابر داشتی می را
سر شک و آه چون دارم میان چشم و دل پنهان

از آنعارض بجز خطی درین دفتر نمیگنجد
چو آنجا صحبت تنگست موئی در نمیگنجد
که میهای سبوا از ذوق در ساغر نمیگنجد
که دود این وسیل آن بیحرو بر نمیگنجد

۱- زندگی (م-ن) ۲- تیغ بر نکشید (حن)، (ج-س) ۳- رخت چودید از آن عهد باز
بر گردید (م-ن) ۴- دلم حدیث میانت بسی شنید و هنوزم (م-ن)، (ج-س) ۵- حدیث روی
او (حن) ۶- زلف (م-ن)، (حن)

که جز خاک کف پایش بچشم تر نمیگنجد
درین غمخانه ها دیگر غم دیگر نمیگنجد

چنان پر کردم از خون جگر دامن مژگانرا
تمنای تو میگنجد درون سینه و دل بس

کمال از سر گذروانگه قدم نه در حریم او

که از بسیاری جانها دران در، سر نمیگنجد

آفتابی دگر از جانب چین پیدا شد
که بخنده نمک و گه بسخن حلوا شد؟
خارهایی^۱ که بر آمد همگی خرما شد
تو تیا رفت بچشمش ز چه نابینا شد
زانکه با، شید چو پیوست الف شیدا شد
بیشتر مردم ما غرقه این دریا شد

حلقه پیش رخ از طره آن مه وا شد
گر بتان سحر ندانند چرا آن لب لعل
هر که مهر لب او برد بخویش، از خاکش
کور شد چون بر خم خاک درت دید رقیب
گشت شیدای قدت زاهد و این نیست عجب
جان نبردند ز گرداب سرشک اهل نظر

یافت از سر خدا اگهی غیب کمال

تا میان و دهن تنگ ترا جویا شد

بیت احزان من از روی تو گلشن باشد
پیش بالای بلند تو فرو تن باشد
اثر آه من سوخته خرمن باشد
اگرم خاک سر کوی تو مسکن باشد
بعد ازینم چه غم از طعنه دشمن باشد
همه دانند که حق بر طرف من باشد

خانه دیده ز دیدار تو^۱ روشن باشد
سرو هر چند سرافراز بود در بستان
آن همه دود کز آئینه رویت برخاست
نبرم تا بقیامت بزبان نام بهشت
گر تو زین عارنداری که منت دارم دوست
طرف عاشق خود گیر که تا مدعیان

طرفه مرغیست دل خانه بر انداز کمال

که مدامش سر کوی تو نشیمن باشد

چه سیاه نامه پیکری که زیار من نیامد

خبری ز هیچ قاصد زیار من نیامد

زازل که رفت قسمت غم و شادئی بهر کس
همه روز بر رخ از گریه چه سود در غلطان
بشمار زلف گفتم زلب تو بوسه گیرم
قلم مصور چین چو کشید نقشها بین
بفرشتگان رحمت برم از غمت شکایت
غم یار جز نصیب دل زار من نیامد
که شب آن دری که خندد بکنار من نیامد
چه کنم چو عقد زلفت بشمار من نیامد
که چه ها کشید و نقشی بنگار من نیامد
که مرا طبیب کشت و بمزار من نیامد

چه عجب کمال اگر جان بلب آرد از فراق

چو لب تو مرهم جان فگار من نیامد

خطت کرد لببت عمدا نباشد
کسی نسبت کند چشمت بنرگس
بخوبی گر چه مه بالا نشین است^۱
به تیغم گو بزن دشمن، که از دوست
خیالش جز بچشم من نجوئید
اگر از دیده نا پیدا بود نیز
چو دودی هست بی حلوا نباشد
که هیچش دیده بینا نباشد
ولیکن چون تواش بالا نباشد
سر بیریدنم قطعا نباشد
که این در در همه دریا نباشد
بدان باشد که نا پیدا نباشد

کمال خسته را امروز دریاب

که صبرش از تو تا فردا نباشد

خوشا غمی که برویم ز روی او آید
بشوخی^۲ آمدن و ناشکستن این دل را^۳
بدین خیال که بیند رخ تو گل در آب
صبا گرفته کمند بنفشه دست آویز
چه جای چشمه حیوان که جویبار^۴ بهشت
که هر چه آید از آنرو مرا نکو آید
گراوترست ز سنگی که بر سبوا آید
روانتر از دگران بر کنار جو آید
که شب بحلقه آن زلف مشکبو آید
اگر دهان تو بیند بجست و جو آید

۱ - بالا گرفتست (ج - س) ۲ - بشیوه (حن) ۳ - ناشکستن دل ما (م - ن)

۴ - جویهای (ج - س)

سوار اشك كه راند بهر طرف گلگون چو خاك پاى تو بيند روان فرو آيد

کمال وصف مياش چگونه بنويسد

كه ان سخن بزبان قلم چو مو آيد

در صحبت دوست جان نكنجد	شادى و غم جهان نكنجد
در خلوت قرب و خانه انس ^۱	اين راه نيايد آن نكنجد
ما خانه خراب كردگانرا	در دل غم خان و مان نكنجد
اى خواجه تو مرد خود فروشى	رخت تو درين دكان نكنجد
پر شد در و بام يار از يار	اغيار در آن ميان نكنجد
تن را چه محل كه در حريمش	سر نيز بر استان نكنجد

يا دوست گزين كمال يا جان

يك خانه دو ميهمان نكنجد

در عشق تو ترك سر چه باشد	از دوست عزيز تر چه باشد
جان نيز اگر فرستم آنجا	اين تحفه مختصر چه باشد
اى مردم چشم روشن من	بر من فكنى نظر چه باشد
گفتى چكنى اگر كشم تيغ	بسم الله گو، اگر چه باشد
چون كشتن بنده بر تو سهلست	لطفى كنى اينقدر چه باشد
هر چند كمست دولت وصل	خوش زندگى است هر چه باشد

گويند كمال در دلت چيست

اندیشه او دگر چه باشد

در غم دلدار كس را اين دل افكارى مباد	هيچ عاشق را ز ياران درد بى يارى مباد
خون دل آمد شرابم، نقل: دشنام رقيب	هيچكس را اينچنين خوارى و خونخوارى مباد
چشم بيدار مرا گر خواب ميپوشد نظر	جز خيالش مونسى در خواب و بيدارى مباد

گردل یاران خود سوزد بر آتش این چنین
تازهای و هوی مستان زاهدان در زحمتند
بانگ مرغ از دام^۲ چون بخشد فرح صیاد را

این چنین جز بامنش یاری و غم خواری مباد^۱
عاشقان را از می عشق تو هشیاری مباد
کار من در زلف او^۳ جز ناله و زاری مباد

از طلب گرمی فزاید داغ و درد او کمال

در دل ریش تو جز درد طلبکاری مباد

دزد دلهاست سر زلف تو ز انش بستند
رسن زلف تو پیوند دل و جان بگست
خواست بانگ همت تو دم زند از شیشه گلاب
در چمن پیش گل از لطف تو رمزی میرفت
هجر کشته است نه آن غمزه و ابرو مارا
بر سر آتش غم سوخت کباب جگرم

میبرد بند خود آخر نه چنانش بستند
چهر سن بود که بر رشته جانش بستند^۴
بزدندش همه بر روی و دهانش بستند^۵
آب شورید گئی کرد و روانش بستند
این همه جرم چه بر تیرو کمانش بستند
گوئیا بر دل خونابه چکانش بستند

زخم هر تیر که آمد ز تو بر جان کمال

مرهمی بود که بر ریش نهانش^۶ بستند

دگر گفתי نجویم^۷ بر تو بیداد
چه منت باشد از صیاد بیرحم
چه حاصل آنکه شیرین از لب خویش
فراموشم نخواهی شد چو الحمد
بیادت میفرستم خدمت و ؛ باز
شدم خاک و بهر سو برد بادم

مبارک^۸ مرد وانگه کردی آزاد
که پای مرغ بسمل کرده بگشاد
پس از کشتن دهد حلوائی فرهاد
در آن دم که^۹ بتکبیر آوری یاد
نمیخواهم که بر تو بگذرد باد
کسی کز دوست دور افتد چنین باد

۱- دلداری مباد (م-ن) ۲- مرغ دل در دام (م-ن) ، (حن) ۳- کار دل در دام او (م-ن)

۴- چه سبب بود که بر رشته جانش بستند (م-ن) ، (ج-س) ۵- ایهام قابل توجهی است ۶- ریش

روانش (ج-س) ۷- که نکنم (م-ن) ، (حن) ۸- گر (م-ن) ، کم (حن)

کمال از خون دل تر ساز نامه

سلام خشك چون نتوان فرستاد

دلبر چه زود خط برخ دلستان کشید^۱
نقاش صنع صورت خوب تو مینگاشت
خطی چنان لطیف بماهی توان کشید؟
چون نقش بست خط تو^۲ چست و روان کشید
نقش دهان تنگ تو گوئی بدان کشید
بیمار بود طرفه چگونه کمان کشید
بر پای نازکت ز سرم سایه فتاد
خواهم نخست بر سر زلفت فشاند جان^۳
و انگه چو باد زلف ترا رایگان کشید

شبها کشید آه و فغان بر درت کمال

درویش هر چه داشت بران استان کشید

دل چراغی است که نور از رخ دلبر گیرد
صفت شمع به پروانه همی^۴ باید گفت
ور بمیرد ز غمش زندگی از سر گیرد
کاین حدیثی است که با سوختگان در گیرد
بشکند خانه و ترك خط و دفتر گیرد
تا زمانی ز میان هستی ما بر گیرد
آستان بوسه زنان^۵ حلقه این در گیرد
بخرابات مغان آید و ساغر گیرد
گراز آن لب بچشد چاشنی زاهد شهر

بهر تیر نظری سینه سپر کرد کمال^۶

که بهر زخم تو او لذت دیگر گیرد

دل در طلبت روی بصرای غم آورد
ما را هوس زلف تو در کوی توانداخت
جان بی دهنّت رخت بکوی عدم آورد
حاجی زپی حلقه قدم در حرم آورد

۱- گلستان (م-ن) ۳- قد تو (م-ن)، (حن) ۳- خواهم نشاند بر سر زلفت هزار جان (م-ن)

۴- به پروانه دلی (م-ن)، (حن) ۵- بوسه کنان (م-ن)، (حن) ۶- بکش از هر طرفی تیغ

با زار کمال (م-ن)، (حن)

محروم مران از در خویشم که گدا را
 روزی که بسروقت من آئی همه گویند
 فریاد من از غمزه شوخ تو که در دهر
 باد این سر سودا زده خاک ره آن باد
 امید عطا بر در اهل کرم آورد
 شاهیست که در کوی گدائی قدم آورد
 آئین جفا کاری و رسم ستم آورد
 کز کوی تو جان درتن ما دمدم آورد

نقش دل و دین شست کمال از ورق جان
 تا وصف خط و خال بتان در قلم آورد

دل ز داروخانه دردت دوا دارد امید
 هر کسی دارد از آنحضرت تمنای عطا
 جان و دل تاذوق آن جو و رستم دریافتند
 کشته شمشیر غم یعنی شهید عشق را
 دارد امیدی که یابد بر بساط قرب راه
 بر سر راه طلب شد خاک چشم انتظار
 شربت خاصی از ان دارالشفای دارد امید
 مفلس عشق تو تشریف بلا دارد امید
 این ستم دارد توقع آن جفا دارد امید
 زندگی این بس که از تو خونبها دارد امید
 این گدا بنگر که وصل پادشا دارد امید
 همچنان از خاک راهت توتیا دارد امید

دولت بوسیدن پایت نمی یابد کمال
 با چنین کوتاه دستی مرحبا دارد امید

دل غمدیده شکایت ز غم او نکند
 کیست درخور، که رسد دوست بفریاد دلش؟
 هر که خرسند نباشد بجفاهای حبیب
 چشم زاهد نشود پاک ز خود بینی خویش
 پارسا پشت فراغت چه کند^۱ بر محراب
 شربت درد تو هر خسته که نوشید دمی
 طالب درد فغان از الم او نکند
 آنکه فریاد ز جور و ستم او نکند
 ناسپاسیست که شکر نعم او نکند
 تا چو ما سرمه ز خاک قدم او نکند
 گر کند تکیه چرا بر کرم او نکند
 التفاتی بمسیحا و دم او نکند

تا بگرد در تو طوف کنانست کمال
 هوس کعبه و یاد حرم او نکند

دل کجا شد خبرش غمزه او میداند
هر پیریشانی و آشوب که جانرا ز قفاست
من از آن سرو که بردیده نشاندم نبرم
یار گویند چه خواهد بتودا داز لب خویش
بردردت طاقت بیداری من کس را نیست
ناصحا مصلحت من هوس روی نکوست

مست هر جا که کبابست ببو میداند
دل دیوانه از آن سلسله مو میداند
باغبان قیمت سرو لب جو میداند
من چه دانم چه مرادست همو میداند^۱
نیست حاجت بگواهم سگ کو میداند
هر کسی مصلحت خویش نکو میداند

کرد چون زلف تو با غمزه، فروداشت کمال

زانکه بد مستی آن عربده جو میداند

دل که از درد تو پیر شد^۲ ناله را چون کم کند
از خروش کشتگان گرز حمتی باشد ترا
آب چشمم کم نشد چندانکه مژگان بر گرفت
باد و صد گنج و گهر گر کردم ت قیمت مرنج
گر بمن بوس ببخشی کم نگردد زان جمال
رشکم از زاهد نمی آید که بیند که گهت

مرهم و درمان کجا این درد افزون کم کند
غمزه بیمار را فرما که تا خون کم کند
کس به پرویزن^۳ چگونه آب جیحون کم کند
مشتري نیز از بهای درم کنون کم کند
باز کاتی کی گدا از مال قارون کم کند
طبع ناموزون چو میل شکل موزون کم کند

گرچه شمع خلوتت سوزد ز بان مگشا کمال

قصه سوزدرون، عاشق به بیرون کم کند

دل گرمم ز تو بر آتش غم سوخته باد
جان که خو کرده بتشریف جفاهای تو بود
جگر خسته بشمشیر تو^۴ گر پاره شود
چون نظر دوخت بهر تیر تو چشم، آنهمه تیر
قیمت بنده چه داند که بصد جان عزیز

آتش روی تو بر جان من افروخته باد
چون تورفتی به بلاهای تو آموخته باد
هم از آن کیش بیک تیرد گردوخته باد
يك بیک از نظر دوخته اندوخته باد
هم نسیم سر یکموی تو نفروخته باد

۱- من چگویم کرم اوست همو میداند (م - ن) ، (ج - س) ، (حن) ۲- هردلی کز درد پرشد

(م - ن) ۳- پرویزن غربال مانندی است که بدان ادویه کوفته را بهیزند ۴- به پیکان تو (م - ن) ، (ج - س)

تو برخ شمعی و پروانه جانسوز کمال

شمع افروخته پروانه او سوخته باد

دل مقیم در آن جان و جهان میباشد
خوش بود دل نگرانی بچنان دلبندی
گر شدم عاشق و میخواره مرا عیب مکن
هر کجا میگذرم عاشق و رندم خوانند
تا نسوزی نشود شمع دلت نورانی
همه شهر بگفتند و نگفتند خلاف
خاطر آنجاست که آن جان و جهان میباشد
که بدین کس دل او هم نگران میباشد
پیر من، کاین همه در طبع جوان میباشد
عاشق آری همه جائی بنشان میباشد
شمع را روشنی خاطر از آن میباشد
که فلانرا طمع وصل فلان میباشد

از غم هجر میندیش کمالا چندین

که فلك گاه چنین گاه چنان میباشد

(ج - س)

دل من بار جفای تو نه تنها بکشد
جان بیکسر نکند با سر شمشیر تو قطع
خوش بود تیر تو بر سینه ولی آن خوش نیست
نرسد بر تو مه چارده، از گوشه بام
اینهمه بار جفا عاشق ازان کرد قبول
قلم صنع کند رقص و سر اندازیها
داغ جو و روستمت هر دو بیکجا بکشد
که چو زلفت بقدمهای تو سرها بکشد
که کماندار تو باز آیدش از ما بکشد
گر زخورشید رخی سر بشریا بکشد
که درین واقعه خود را بکشد یا بکشد
دست قدرت گراز آن صورت زیبا بکشد

میکشد ناله و آه از دل غمدیده کمال

هر که شد عاشق روی تو ازینها بکشد

دل من بی تود گر دیده بینا چه کند
زان لبم می ندهد دل که نظر بر گیرم
دیده بی منظر خوب تو تماشا چه کند
چشم صوفی نشود سیر ز حلوا چه کند

داغ و دردی که رسد از تو مرا حق دلست
عاشق از شوق جمال تو چو گل جامه جان
پارسا از ورع و زهد قبول تو نیافت
یار بیجرم گرفتم همه را کشت امروز

دل حق خود نکند از تو تقاضا چه کند
حاليا کرد بصد پاره دگر تا چه کند
بی عنایت نکند فائده اینها چه کند
هیچ با خود نکند فکر که فردا چه کند

کرد از هر طرفی درد و بلا قصد کمال

در میان همه مسکین تن تنها چه کند

دل من صحبت دلدار دگر میطلبید
یار بدمهر غم عاشق مسکین چون خورد
چه روم پیش طبیبی که چو دردم دانست
گر نهد بار جفا یار موافق بر یار
شد ملول از لب و گفتار مکرر دل من
دیده راست نظر بر گذر سرو قدان

خاطرم بار دگر یار دگر میطلبید
لاجرم عاشق و دلدار دگر میطلبید
دمبدم بر دلم آزار دگر میطلبید
گر چه باریست گران، باردگر میطلبید
دهن تنگ شکر بار دگر میطلبید
قامت دیگر و رفتار دگر میطلبید

بلبلست از گل با خار با آزار کمال

که گل دیگر و گلزار دگر میطلبید

دوستانم سگ تو میخوانند
تیز تر باشدم بمهر تو دل^۱
با رقیبان تند خوی^۲ بگوی
از رخت هم حق نظر برسد
چه درخت گلی که از سر شاخ^۳
کی گذارند حاسدان بتوام

دوستان قدر دوستان دانند
گر به تیغ از در توام رانند
که ز کشتن مرا ترسانند
گر دو زلف تو حق نپوشانند
هر گلی بر تن تو لرزانند
که مرا هم بمن نمیانند^۴

۱- تیز تر باشدم بمهر (م-ن) ، (حن) ۲- روسیاه (م-ن) ۳- چو درخت گلی تو کز هر شاخ (م-ن) ۴- نمیانند بمعنی نمی گذارند .

باشد از جان کمال بنده^۱ تو

زیرکان جمله مقبلش خوانند^۱

دوش باد سحری زلف تو می افشاید
یافت بوی تو و چون زلف تو گردید بسر
وعظ در مجالسیان هیچ نمی کرد اثر
از لب^۳ افسوس کنان پرسش دلها فرمود
دودها از خط و خال تو زهر سو بر خاست
بوی خون میدمد از خاک شهیدان غمت
دل مجنون شده را سلسله می جنبانید^۲
انکه در مجلس ما مجمره میگردانید
دردمند تو زد آهی همه را گریانید
باز بر سوختگیها نمکی افشاید
پرتو روی تو تا باز کرا سوزانید
این نه خون نیست که با خاک توان پوشانید

غمزه تا چند کنی رنجه بازار کمال

که بصد تیغ نخواهد ز تو دل رنجانید

دوش چشمم ز فراق تو بخون تر میشد
اشک می آمد و می شست ز پیش نظرم
مه بکوی تو شب چارده خود بین میگشت
هر کج از آن لب شیرین سخنی میگفتند
قدر وصل تو دل امروز نکو میدانست
هر نسیمی که شب از زلف تو در مجلس ما
صفت عارض چون آب تو در دفتر خویش
آه من بی مه رویت بفلک بر میشد
هر چه جز نقش تو در دیده مصور میشد
چون بآئینه روی تو برابر میشد
سخن قند نگفتم که مکرر میشد
اگر آن دولتش این بار میسر میشد
میگذشت ، از دم او شمع معنبر میشد
بیشتر زان ننو شتم که ورق تر میشد

انکه وقتی نگران بود بروی تو کمال

گر همی دید کنونش نگران تر میشد

دوشم خیال روی تو در سر فتاده بود
گوئی در بهشت برویم گشاده بود

۱- بغلامی برار نام کمال - تا همه خلق مغفلت خوانند (م-ن) ، (حن) ۲- جان بدر

میشد از آن حلقه که می جنبانید (م-ن) ، (حن) ، (ج-س) ۳- آن لب (ج-س) (م-ن) ، (حن)

تا تو ز در آئی و مجلس کنی فروغ^۱
 ساقی بیاد روی توام هر قدح که داد
 جام از لب تو خواست گذشتن بناز کی
 در خواب دیدمت که بمن دست می‌دهی
 سرگشته که بود روان پیش تو چو شمع

شب تا بروز شمع بپا ایستاده بود
 آب حیات بود که خوردم نه باده بود
 آن صاف دل نگر که چه مقدار ساده بود
 دولت نگر که دوش مرا دست داده بود
 جانی بدست کرده و بر کف نهاده بود

درد از چه کم نبود زهر سو کمال را

دوش از فراق روی تو چیزی زیاده بود

دوش در خانه ما ماه فرو آمده بود
 تا به بینیم مه طلعت میمون فالش
 با خیال لب و آن عارض نازک در چشم
 میدمید از دم مشکین صبا بوی بهشت
 هر که دیدیم چو چشم و سر زلفش آنجا
 ناتمامی مه آن شب همه را روشن شد

خانه روشن شد و دیدیم همو آمده بود
 قرعه انداخته بودیم و نکو آمده بود
 آب دولت همه را باز بجو آمده بود
 بوی بردیم از این زان سر کو آمده بود
 مست و آشفته ان سلسله مو آمده بود
 که چو آئینه باو روی برو آمده بود

دل دیوانه خود سوخته چون عود کمال

آن پریروی ملک خوی بیو آمده بود

دوشم دل از غم تو^۲ در آتش همی طپید
 زان لب چومی شنید حدیثی دل کباب
 در پیش می‌فکند سر خود قتیل عشق
 نا کرده سر قلم سر زلفت کجا کشیم
 پیش تو روز و شب چه برم نام مهر و ماه
 گیرم که باد با تو برد آه این ضعیف

وز دیده با خیال رخت آب می‌چکید
 میسوخت چون نمک بجراحت همیرسید
 از شرم این گناه کزان تیغ می‌برید
 دالست زلف تو نتوان بی‌قلم کشید
 چون مهر دیگری نتوان بر توئی گزید^۳
 از باد ناله پشه کمتر توان شنید

۱- مجلس دهی فروغ (م-ن)، (حن)، (ج-س) ۲- دل از غم تو دوش (ج-س) ۳- بر تو
 برگزید (م-ن)، (حن)، (ج-س)

چشم کمال روی تو دید و بگریه گفت

چشم رونده چون تو در اقلیمها ندید

اشکم ز دیده سوی درت هم روانه بود
جان بی لب تو تشنه جام شبانه بود
مرغی که شد بدام سبب آب ودانه بود
از خستگیش میل به بیمار خانه بود
در گوشها حکایت شیرین فسانه بود
چون شمع جان سوخته خود در میانه بود

دوشم ز قبله روی بر آن آستانه بود
در سر می صبوحی و در دیده ها خمار
از خال و عارض تو فتادم ببند زلف
جانم ز زخم غمزه بچشم تو میگریخت
چو در سخن شد آن لب شیرین شکر فشان
دل بود آه و ناله بران در کشید باز

القصه زین فسانه مراد دل کمال

شرح غم تو بود و دگرها بهانه بود

غمخانه درویش به از خلد برین بود
در بارگاه عشرت ما عیش کمین بود
کان لب بشکر خنده هم آن بود و هم این بود
اندیشه برون آمد و غم نیز برین بود
کز طالع شوریده امیدش نه چنین بود
عیشی که به از مملکت روی زمین بود

دوشینه ازو کلبه ما شاه نشین بود
هم دولت سلطانی و هم پایه شاهی
حاجت بمی و نقل نبذ مجلسیانرا
از گوشه خاطر بنشاط نظر او
دل رفت بحسرت همه شب در سر آنزلف
القصه بنظاره آن روی برانندیم

من بعد کمال از اجل اندیشه ندارد

کز زندگیش غایت مقصود همین بود

تا روز دودست من و آن زلف دوتا بود
از عیش بیاد تو^۷ چگویم که چه ها بود
تشریف نفرمود ندانم که کجا بود
کان پایه نه در خورد من بی سرو پا بود

دوشینه خیالت همه شب مونس ما بود
مجلس خوش و دل جمع و مرتب همه اسباب
در کلبه ما محنت هر روزه، شب دوش
من در عجب آن لحظه ز تشریف خیالت

گریکدمه وصل تو خریدیم بصد جان
 اندیشه خون ریختنم دوش بآن چشم
 آنهم سر یکموی ترا نیم بها بود
 بر عزم جفا کردی و آن عین وفا بود
 گرداشت کمال از تو نهان سوز تو چون شمع^۱
 بر سوز نهانیش رخ زرد گوا بود

دی خرامان برهی یار مرا پیش آمد
 زلف مشکینش اگر داشت بعاشق سر جنگ
 فتنه آورد بمن روی، بلا پیش آمد
 با من آنروز بصد گونه صفا پیش آمد
 محتشم وار بهر سو که شد آن مه، او را
 همه ره عاشق و درویش و گدا پیش آمد
 تحفه لایق معشوق چو در دست نداشت
 عاشق زار بزاری و دعا پیش آمد
 بر رخم که چو درو که چو عقیق آمد اشک
 دیده را بی رخ او بین که چه ها پیش آمد
 ره غلط کردم و پی گم بملاقات رقیب
 بازم آن رهن دلها ز کجا پیش آمد

نیست در عشق تو خون مژه مخصوص کمال

که ازین سیل درین ره همه را پیش آمد

رخت گلبرگ خود رو مینماید
 ز خوبیها که در تست از هزاران
 درو از ناز کی^۲ رو مینماید
 دهانت یکسر مو مینماید
 خیال عارضت در چشم گریان
 چو آب چشمه در جو مینماید
 رخ خود دید گل در آب و گفتا
 اگر نکنم غلط او مینماید
 بروی دوست مانندست خورشید
 بچشمم گرم از آنرو مینماید
 چو مطرب خواند ابیات تو گویند
 که این گوینده خوشگو مینماید

کمال از روی آن مه هر چه گوئی

بوجه عقل نیکو مینماید

رخ تو دیدم و زاهد نمی تواند دید
 مراد ماست که حاسد نمیتواند دید

دگر بصومعه خلوت نشین کجا بیند
بگردن تو نخواهم که بینم آن تسبیح
کسیکه گوشه محراب ابروئی دیدست
ببرد عشق تو نقشی ز کعبتین مراد
روان نگشته بسجاده اشک صوفی را

مرا که بی می و شاهد نمیتواند دید
که رند شکل مقلد نمیتواند دید
دگر کسیش بمسجد نمیتواند دید
ورای عاشق فارد نمیتواند دید
چه سود ورد که وارد نمیتواند دید

بدیدنش چه شتابد رونده بی تو کمال

که بی دلالت مرشد نمیتواند دید

رخ تو نور بماه تمام می بخشد
مرا که کشته هجرم زلب پیام رسان
بیار سبب زقن گرچه نقره خامست
حریم وصل تو چون کعبه منزل بصفاست
بیاد زلف و رخ تست پیر مجلس را
مرید باده فروشم که شیخ جام خود اوست

چو خلعتی که شهی بر غلام می بخشد
که باز عمر نوم آن پیام می بخشد
که باغبان بگدا هر چه خام می بخشد
مرا صفای عجب آن مقام می بخشد
دم و نفس که بهر صبح و شام می بخشد
هر آنکه زومددی خواست جام می بخشد

کمال بوس دهم گفت با تو یا دشنام

بهر دو نقل خوشم هر کدام می بخشد

رخی چنین که تو داری کدام مه دارد
بکش نخست مرا گر گنه محبت تست
غلام آن سگ کویم که چون شناخت مرا^۱
قیامتست بخوبی رخت که در وی زلف
چو کوس حسن زدی قلب عاشقان مشکن
بچین زلف سیه چشمت آهوی ختن است

خدا همیشه ز چشم بدت نگه دارد
که بنده از همه بسیارتر گنه دارد
بر آستان تو کمتر ز خاک ره دارد
بجرم زیر بری نامه سیه دارد
که تاج و تخت شهان زینت از سیه دارد
که بر کنار گل و سبزه تکیه گه دارد^۲

همیشه بسته زلفت ز بیم چاه ذقن^۱ دودست در رسن و دیده سوی چه دارد

کمال فهم سخن نیست در گدا طبعان

سخن درست و تعلق بگوش شه دارد

رویت بچنین دیده تماشا نتوان کرد
تا همت عالی نشود رهبر خاطر
تا دیده نخست از نظرت وام نگیرد
گریغ زند طاعن و^۲ گر طعنه زند دوست
در دولت خوبی بگدایان در خویش
تو داروی و درمان دل و دیده ریشی
وصل تو بدین سینه تمنا نتوان کرد
اندیشه آن قامت و بالا نتوان کرد
نظاره آن صورت زیبا نتوان کرد
قطع از تو و سودای توقطعا نتوان کرد
لطفی بکن امروز که فردا نتوان کرد
بیرون زدل و دیده ترا جا نتوان کرد

دردی ز تو در جان کمالست که آنرا

الا بوصول تو مداوا نتوان کرد

روی تو بجز آینه دیدن که تواند
قند دهند شربت خاصی که زلب ساخت
چندانکه توئی آرزوی جان عزیزان
در زیر لب از بیم رقیب تو بران روی
مشاطه دلی داشت چو پولاد بسختی
چون نیست کمال از سخنان تو گزین تر
زلف تو بجز شانه کشیدن که تواند
دیدن نتوان خاصه چشیدن که تواند
با آرزوی خویش رسیدن که تواند
ما فاتحه خواندیم دمیدن که تواند
ورنه زچنان زلف بریدن که تواند
کس را بسخن بر تو گزیدن که تواند

آنجا که بخوانند بلند این سخنان را

دیگر سخن پست شنیدن که تواند

روی تو دیدم سخنم روی داد
صوفیم و معتقد نیکوان^۳
زاینه طوطی بسخن درفتاد
کیست چو من صوفی نیک اعتقاد

۱- همیشه تشنه وصلت زبیم زلف و ذقن (ج-س) ۲- گریغ کشد دشمن و (م-ن)، (حن)

۳- معتقد روی خوب (حن)

خانه چشم که خیالت دروست
ز آمدنت رفت خبر در چمن
ایکه فراموش نه هیچوقت
مه که نهادی کله حسن کج

جز بتماشای تو روشن مباد
سروروان جست و پیا ایستاد
وقت نشد کوری از بنده یاد
روی تو دید آنهمه از سر نهاد

یاد کن از حالت آن کز کمال

پرسی و گویند ترا عمر باد

روی زیبای تو هر بار که در چشم تر آید
در^۱ بزنجیر به بند دهمه وقت و عجبست این
گوی را طرفه نباشد که ربایند خلاق
پیرهن لطف تنم زانکه پیوشید چه حاصل
نال و اشک چو خونابه من از دیده نه بینم
پیش بالای تو بر طرف چمن سروسهی را

خوبتر باشد از آن ماه که در آب نماید
که در دولت من آن زلف چو زنجیر گشاید
طرفه آن گوی ز نخدان که دل خلق رباید
آستین تو و ساعد چو بانگشت نماید
این چنینها تو کنی ایدل و اینها ز تو آید
باغبانان نگذارند که گستاخ بر آید

عندلیبیست کمال آمده در باغ معانی

که بسازد غزل و بر گل روی تو سراید

ره گشودند بار بر بندید
اینجهان درد خواره^۲ دندانست
برگ ریزان عمر شد نزدیک
شاخ بی میوه گر همه طوبی است
ره نمایان عشق آینه اند
تا نماید رخ شما بشما

خویشتن زیر بار میسندید
وارهیدید ازو چو بر کندید
خیره خیره چو گل چه میخندید
بیریدش بمیوه پیوندید
پیش آئینه دم فرو بندید
گر همه طوطی و همه قندید

بفلک رهبر شماست کمال

گر جهان زیر پای افکندید

۱- دل (م - ن) ۲- درد خورده (م - ن) ، (حن) ، (ج - س)

زان پیشتر که دیده جمال تو دیده بود
از سایهٔ پر مگس آزرده شد رخت
رخسار زرد عاشق؛ آن رخ بزر خرید
یوسف ببین و حسن، مبین کار در میان
بارید تیغ و تیر شب هجر بر سرم
گوئی که بود عکس بنا گوش یارو، در

نقش تو بر سراچهٔ دل بر کشیده بود
بهر شکر مگر سوی آن لب پریده بود
او خود چو بندگان دگر ز خریده بود
این تیغ غمزه بود که کفها بریده بود
دور از تو بین چها بسر من رسیده بود
بر برگ گل که قطرهٔ باران چکیده بود

غارت گر معانی مجموعهٔ کمال

دزدیده هر چه یافت سخن در جریده بود

زان پیش که جان در تنق غیب نهان بود
از خواب عدم دیدهٔ دل ناشده بیدار
هر نقش که از کار که غیب بر آمد
با حلقهٔ کیسوی تو شوریده دلانرا
آن دم که نبود از دل و جان هیچ نشانی
عشق از طرف یار پدید آمد از آغاز

عکس رخ دلدار در آئینهٔ جان بود
در دیدهٔ دل نقش خیال تو عیان بود
بردیم گمانی که توئی؛ خود نه چنان بود
هر حال که در کعبه، به بتخانه^۱ همان بود
بر چهرهٔ عشاق ز نام تو^۲ نشان بود
معشوق شنیدی که بعاشق نگران بود؟

در پای تو جان داد کمال وز جهان رفت

المنّة لله که تمنای وی آن بود

زان میان هیچ اگر نشان باشد
گر میان باشدت بزیر قبا
ور دهان گویمش که هست آن نیز
دل ز سرو روان او زنده است
گو برو جان و جا باو بگذار

این خبر^۳ هم دران دهان باشد
خرقهٔ بنده در میان باشد
سخنی از سر زبان باشد
همه کس زنده از روان باشد
که مرا او بجای جان باشد

۱- در کعبه و بتخانه (م - ن) ، (حن) ، (ج-س) ۲- زداغ تو (م-ن) ، (ج-س) ، (حن)
۳- آن خبر (م - ن) ، (حن) ، (ج - س)

عقل گفت ار بحسن آنی هست آن قد و ابروی فلان باشد
این چه جای تأملست کمال

الف و نون برای آن باشد

زاهد از روی تو تا چند مرا توبه دهد گو رها کن^۱ که خدایش زریا توبه دهد
گفته بر در او بس کن ازین ناله و آه کس ندیدم که گدا را زدعا توبه دهد
عاشق روی ترا زین دو برون کاری نیست یا رقیبش کشد از عشق تو، یا توبه دهد
شیخ در دور لب او بکسی توبه نداد همه رفتند بمیخانه کرا توبه دهد
رایگان دل برد آن روی^۲ وزین ناید باز شوخ کج باز^۳ که او را زدغا توبه دهد
پیش لبهای تو از دعوی کوچک دهنی غنچه‌ها را همگی باد صبا توبه دهد

مرشد آن نیست که از می دهدت توبه کمال

مرشد آنست که از توبه ترا توبه دهد

زاهد باریک بین لبهای باریک تو دید خواند اللهم بارك آندم و بروی دمید
انکه در خلوت ریاضتها کشیدی سالها شدز بویت مست و در میخانه‌ها ساغر کشید
صوفی ما میکند دیوانگیها در سماع آه اگر یک عاقلی میگردوزین می میچشید
پارسا گر بنگرد آن ابروی شوخ از کمین همچو چشمش بیش نتواند به حراب آرمید
تاتوان انداخت خود را نا گهان در پیش دوست همچو اشک گرم رو بسیار میباید دوید
امشب آن مه گر چو شمع از خانقه سر برزند های و هوی صوفیان بر آسمان خواهد رسید

با دو صد لاف کرامت گر لبش بینی کمال

باز بفروشی بجامی خرقه صد بایزید

زبرگ گل که نسیم عبیر می آید نسیم اوست؛ از آن دلپذیر می آید
حدیث کوثرم از یاد میرود به بهشت چو نقش روی و لبش در ضمیر می آید

۱ - گو دعا کن (م-ن)، (حن)، (ج-س) ۲ - آن ابرو (م-ن)، (حن)، (ج-س)

۳ - کثر باز (حن)، (ج-س)

بر یخت خون عزیزان عجب ترانکه هنوز
ندیدم آن رخ و از غم شدم بر آن در پیر
بیا بحلقه رندان که آن خط^۱ منظور
کسی که جامه برد بر قدرت کی آید راست

ز خورزی از دهنش بوی شیر می آید
جوان همیرود آنجا و پیر می آید
میان اهل نظر بی نظیر می آید
تنت بلطف چو بیش از حریر می آید

کمال دیده نخواهد زدیدنت بر دوخت^۲

اگر مقابله بیند که تیر می آید

ز خوان وصل تو تا با من گدا چهرسد
لبت که پرشکرست آن بهیچ کس نرسید
هزار تشنه آب و لبی چو قطره آب^۳
تو کیستی و من ایدل که جرعه زین جام
چنین که بر سر کوی تو تیغ میبارد
زنیزه بازی مژگان شوخ چشمانم

بجز جگر بگدایان بینوا چهرسد
از آن دهان که زهیچست کم مرا چهرسد
میان انهمه از قطره بما چهرسد
بصد چو جم نرسد خود من و ترا^۴ چهرسد
بجز بلا بسر عاشق از هوا چهرسد
سنان بسینه ما و^۵ هنوز تا چهرسد

کمال چون نرسد جز جفا ز اهل وفا

قیاس کن که ز خوبان بیوفا چهرسد

ز سوز جان من آن بیوفا چه غم دارد
کسی که بر نکند سر ز خواب چشمانش
میان عیش و طرب پادشاه نعمت و ناز
دگر مرا ز بلا دوستان مترسانید
بکوی او نروی^۶ زاهدان مرو هرگز
عوام تیر ملامت بعاشق ار بزنند

اگر چراغ بمیرد صبا چه غم دارد
ز آه و ناله شبهای ما چه غم دارد
بر آستان ز نیاز گدا چه غم دارد
دلی که شد همه درد، از بلا چه غم دارد
تو گر بهشت نه بینی مرا چه غم دارد
ز سهم لشکریان پادشا چه غم دارد

۱- که اینچنین (م-ن)، (حن) ۲- زقامت بر دوخت (م-ن)، (حن) ۳- هزار تشنه ترا و لب چو قطره آب (م-ن)، (حن) ۴- تا من و (م-ن)، (حن)، (ج-س) ۵- سنان بسینه رسیدی (م-ن)، رسید و (حن) ۶- بکوش گر نروی (م-ن)

رقیب گو بشنو آنچه از تو خواست ^۱ کمال
گدای کو زسگ آشنا چه غم دارد

ز غمزه‌های تو چندانکه ناز میبارد
سرشک ما ز تو باران نو بهار است
بر یخت پیکر محمود و چشم او در خاک
ز دوری مه روی تو چشم بیدارم ^۲
ز خنده‌ها چو نمک می‌فشاندم بجگر ^۳
چو دوری از رخ او بی صفائی‌ای صوفی
مرا زهر مژه اشک نیاز میبارد
که لحظه لحظه ستادست و باز میبازد
هنوز خون بفرق ایاز میبارد
ستاره‌ها بشبان دراز میبارد
ملاحت از لب آن دلنواز میبارد
گر از جبین تو نور نماز میبارد

دلیل سوختگیهاست گریه‌های ^۴ کمال
که اشک شمع ز سوز و گداز میبارد

زلفت که بر سمن گرهی عنبرین زند
مهریست نقش خاتم دولت که آفتاب
حیف است اگر بخال سر کویت‌ای صنم
صورتگری که نقش تو بیند غریب نیست
ای شاهی که شهد لبان چو قند تو
گرد از نهاد گوشه نشینان بر آورد
توقیع حسن بر ورق یا سمن زند
انرا ز مهر عارض تو بر زمین زند
رضوان دم از لطافت خلد برین زند
گر خط نسخ در رخ خوبان چین زند
صد بار طعنه برشکر و انگبین زند
ترك کمانکش تو چو تیر از کمین زند

تا کی کمال را هوس خاکپای تو
آبی ز دیده بر جگر آتشین زند
(ج - س)

ز ماهتاب جمالت ز ماه ، تاب رود
چه جای ماه سخن هم در آفتاب رود

۱- رقیب گوشنو آنچه از در تو خواست کمال (م-ن) ، (حن) ، (ج-س) ، (نخ) ۲- ز دوری مه
رویت دو چشم بیدارم (م-ن) ۳- ز خنده هاش که میریزدم نمک بجگر (م-ن) ، (حن) ۴- ز تاب
آب رونیست آب چشم کمال (م-ن) ، (حن)

تو آن دری که ز پیش نظر اگر بروی
مکن بخون دلم چشم سرخ زانکه کسی
بحسرت نگرم سوی آن گل سیراب^۱
کشیدم از تو جفای جهان؛ که میدانست؟
چورفت در سراوسر، توهم بروای جان

مرا ز دیده گریان در خوشاب رود
طمع نکرده بخونی که از کباب رود
ز جان تشنه کجا آرزوی آب رود
که بر من از ملک رحمت این عذاب رود
که بر تو نیز نباید که این^۲ عتاب رود

کمال چشم تو گر میبرد شب هجران

خیال خواب، چنانش بزن که خواب رود

ز مستی چشم او هر گز بحال ما نمی افتد
بکویت رند دردی کش سبوبر سر بر آید خوش
زدورت کی توان دیدن چو بنمائی ببا بالا
بروی صید^۳ هر تیری که اندازی و گردد کم
چه خوش افتاده است آن در یکتا بر بنا گوشت
نخستین دیده ها افتد بران پانگهی سرها

بهر جائی بیفتد مست و اوقطعا نمی افتد
چه میهاد سرست او را عجب کزیا نمی افتد
نمی بینیم مه تا چشم بر بالا نمی افتد
بیا آن در دل ما جو که دیگر جا نمی افتد
که بر گل قطره باران چنین زیبا نمی افتد
بخاک پایت از تنها سر تنها نمی افتد

شبی کان مه بچرخ آید کمال آنجا فکن خود را

که صوفی در چنین رقصی بدورانها نمی افتد

ساقی بیار باده که عید صیام شد
در ده قدح ز اول روزم که بعد ازین
امروز هر که خدمت معشوق و می کند
بس خرقة که بود بدکان میفروش
با زاهدان مگوی زمستی و ذوق عشق

آن مه که بود مانع رندی تمام شد^۴
حاجت بدان نماند که گویند شام شد
بختش کمینه چاکر و دولت غلام شد
تسبیح و جامه در گرو نقل و جام شد
بر عاشقان حلال و بر ایشان حرام شد

۱- بحسرت نگرم سوی گل ولی ز سراب (م-ن)، (حن)، (ج-س) ۲- که با تو نیز نیاید
گر آن (نخ) ۳- بروز صید (م-ن)، (حن) ۴- بمضمون :

روزه یکسوزد و عید آمد و دلها برخواست
می بمیخانه بجوش آمد و میباید خواست (حافظ)

در روی خوب گرچه تامل مباح نیست امکان رخصت است بنیت چو عام شد

از اهل عشق ننگ ندارد کسی کمال

جز نا کسی که در پی ناموس و نام شد

(م-ن)

سر زلفت نمیخواهم که در دست صبا افتد

رقیب از حد برون پای از حد خود مینهد بیرون

بچین زلفت ار گفتم حدیث مشک معذورم

فلک را با همه کوشش که سال و ماه پیماید

بدل گفتم برون افتاد راز ما کنون ایدل^۱

همیگفتم که چون آتش روانی جان بر افشانم

کز آن جانهارود بر باد و سرها زیر پا افتد

مبادا دامن دولت که در دست گدا افتد

پریشانگوی را اکثر سخنهای خطا افتد

چنین ماهی نپندارم که اندر سالها افتد

بگفت از دیده گریان هنوزت تاچهها افتد

ولی با اینهمه مشکل که میل او بما افتد

چه پرسی از کمال آخر که دور از روی من چونی

چه باشد حال آن بلبل که از گلشن جدا افتد

سرما کی بسر خویش^۲ بپای تو رسد

بردل و جان چو غم و درد تو سازند نصیب

بعد صد سال جفا کرد من از یار جدا

زاهد از بیم بلا سر بدعا کرد فرو

درد ما را نرسد مرهم و درمان چکنم

بر درت میکنم منع ز در یوزه رقیب

گر رسد دیده بر آن پای^۳ برای تو رسد

جگر سوخته را داغ و جفای تو رسد

گر کند عمر وفا بو که وفای تو رسد

عاشقان روی بیالا که بلای تو رسد

گر رسد داروئی از دار شفای تو رسد

سگ نخواهد که نصیبی بگدای تو رسد

حاجت حلقه زدن نیست در این باب کمال

اینقدر بس که بآن گوش دعای تو رسد

۱- بدو گفتم برو افتاد راز عشق ما از دل (م-ن) ۲- سرما را نرسد اینکه (م-ن)، (حن)

۳- گر رسد دیده بروی تو (م-ن)، (حن)

سرو اگر از قد و رفتار ببالاست زیاد^۱
 سروی و سایه تو سایه رحمت بر من
 راست گویند هوائیست ز تو بر سر سرو
 مرده آمدنت باد بگلزار آورد
 سرو میخواست که پیش قد تو سر بنهد
 تا قدرت دید که بر دیده نشانندیم دگر

سایه گه گه چه عجب کز تو زیادت افتاد
 سایه رحمت تو از سر ما دور مباد
 که نجنبند بیقین هیچ درختی بی باد
 جست آزاد زجا سرو و بیك پا ایستاد
 داد بر باد سرو این هوس از سر نهاده
 باغبان سرو سهی را بچمن آب نداد

میکند از ستم سرو قدان ناله کمال

بلبل از نارون و سرو برآرد فریاد

سرو سهی به بستان گر سالها بر آید
 صوفی ز ما بیاموز آئین عشق بازی
 آنزلف عنبر افشان پیوسته باد درهم
 کی باشد آنکه آید باز از نسیم کویت
 ایدل ز جام محنت چندان مباح غمگین
 مائیم و آستانت تا هست زندگانی

باقد دلربایان در حسن بر نیاید
 کز زاهدان رعنا این کار کمتر آید
 کو از سیاهکاری سر در رخ تو سایه
 بادی و در تن ما جانی دگر فزاید
 باشد که صبح دولت یکروز رخ نماید
 یا سر نهیم آنجا یا خود دری گشاید

می خور کمال و بشکن ناموس اهل تقوی

زیرا که نیکنامی با عشق راست ناید

(م - ن)

سرو سهی در بوستان چندانکه بالا میکشد
 گرد بوستان را میکشد خاطر بباغ و بوستان
 پیش رخ تو میکشد خط دانه دلهای ما
 نوشت کس در مکتبی^۲ بالاتر از یاقوت^۳ خط
 ای موج اشک از بنگری بگذشته دوداز سینه ها

پیش قد و بالای اواز سر کشی پا میکشد
 هر جا که باشد بوی تو مارا دل آنجا میکشد
 چندین هزاران دانه را موری به تنها میکشد
 بالای یاقوت او خطی بنگر چه زیبا میکشد
 دانی کز آن ماه آه من سر بر ثریا میکشد

۱- سرو اگر از قد و رفتار ببالاست بر رفتار زیاد (م-ن) ۲- در ملک تو (م-ن) ۳- مراد: ملا جلال الدین یاقوت مستعصمی است.

شرمنده ایم از ناصح مشفق که در اصلاح ما
هم زحمت خود میدهد هم زحمت ما میکند

ز انغمزه هر تیری که دل آرد بدست از وی کشم

مسکین کمال از دست دل هر دم ازینها میکند

سرورا هر که راست میگوید قامت یار ماست میگوید

چون دهانت کجاست میگویم چون دهانم کجاست میگوید

خبری زان میان چو میپرسم عالم السر خداست میگوید

میکند دل حدیث بوس و کنار دل من هر چه خواست میگوید

چشم حیلت گرت بفتوی عشق قتل عاشق رواست میگوید

ابرویش گفت فتنه کار من است کج نشست و راست میگوید

آن رخ آو رد خط بخون کمال

خال بر خط گواست میگوید

شب که در خلوت آن شمع شکر لب باشد خواهم از بخت که روزم همگی شب باشد

که گه از حسرت آن لب که بیوسم لب جام جامم از خون دل و دیده لبالب باشد

گر شفا خواهد از آن لب دل بیمار، مرنج هرزه گوید همه آنخسته که در تب باشد

بر رخ از دود دل ماست مر کب خط یار^۱ گر نداند دگری چهل مر کب باشد

از رقیبان^۲ چو عقرب زدرت خواهم رفت گر چه خوش نیست سفر مه چو بعقرب باشد

سر زلف تو بیاد آرم و ریزم در اشک در شب تیره که آمد شد کو کب باشد

چه عجب گر نظر لطف تو باشد بکمال

روح را نیز نگاهی سوی قالب باشد

شبیه که روی تو ما را چراغ مجلس شد بسوختن دل پروانه وش مهوس شد

دو چشم از دل و دین هر چه داشتم بردند توانگری که بمستان نشست مفلس شد^۳

۱- رخ یار (م - ن) ، خط و خال (حن) ۲- از قرینان (م-ن) ، (حن) ۳- توانگری

که بمستان رسید مفلس شد (بحث در آثار و افکار حافظ - دکتر غنی)

تفاوتی نکند گر وجود ما مس شد
 چو غم رفیق و بلا یارودرد مونس شد
 چو دید شکل تو، از هوش رفت و بی حس شد
 که دست صنع در آن طاقها مهندس شد
 در این شمار که کردم رقیب سادس شد
 درین جریمه سبب زاهد موسوس شد
 که در دقایق علم نظر مدرس شد

نشد بطرز غزل هم عنان ما حافظ

اگرچه در صف رندان^۴ ابوالفوارس شد^۵

چراغ دولتم آنشب ز سرافروختن گیرد
 گر این چاک گریبانها، رفیقی دوختن گیرد
 گر آن خط، دانه عمرم^۶ چو موراندوختن گیرد
 چو لبهای تو در خنده شکر بفروختن گیرد
 نمک بر ریش اگر ریزی جراحات سوختن گیرد
 بچین ارزان شود نافه گر آن هندو، ختن گیرد

کمال این نکته گر مرغی برد بر پر بهندستان

بیاید طوطیان از تو^۷ سخن آموختن گیرد

مردم مست را ادب نبود
 زانکه يك روز را دو شب نبود

بکیه‌یای نظر چون تو خاک زر سازی
 دگر مرا بخیالت زبی کسی چه ملال
 کسی که عاقل و هشیار دیدمی و بهوش^۱
 بنقش ابروی تو نیست در سراچه^۲ حسن^۳
 خوش است مطرب و ساقی و من یک دو حریف
 زمی بدور تو پرهیز ما نه از ما بود
 کمال نسخه^۴ رندی بسی مطالعه کرد

شبی کز آتش عشق تو جانم سوختن گیرد
 چو زلفت بایدش عمر دراز ورشته افزون
 ز شادی بر جهم هر دم چو گندم بر سرتابه
 بلب بایدمگس بگرفت شیرینی فروشانرا
 زیاده میکنی سوز دل ما از شکر خنده
 ز راه روم گفت آورد زلفم از حبش لشکر

شوخی از چشم تو عجب نبود
 پیش رویت دو زلف طرفه فتاد

۱- هشیار دیدمی محسوس (بحث ... د کتر غنی) ۲- در سراچه عشق (بحث ... د کتر غنی)

۳- در این شماره گردش (نخ) ۴- در صف سلطان (نخ) ۵- باستقبال این غزل حافظ

سروده شده است: ستاره بدرخشید و ماه مجلس شد دلرمیده ما را انیس و مونس شد ...

۶- دانه دلها (م - ن) ، (حن) ۷- بیاید طوطی و از تو (م - ن) ، (حن)

رسن زلف تو کشد دل من
 بدهان توام ز بیم رقیب
 مدعی نیست محرم دل یار
 لقمه دوزخست زاهد خشک

عاشقی را جز این سبب نبود
 سخنی جز بزیر لب نبود
 خادم کعبه بو لهب نبود
 قوت آتش بجز حطب نبود

شب هجران مسوز جان کمال

بعد مردن عذاب تب نبود

صبا زدوست پیامی بسوی ما آورد
 رسید باد مسیحا دم ای دل بیمار
 برای چشم ضعیف رمد گرفته ما
 خیال یار که بر سر طبیب حاذق اوست
 شب فراق شد ابر دو دیده در باران
 همیشه مردم چشمم برهنه بر میگشت

بهمدمان کهن دوستی بجا آورد
 «بر آرسر که طبیب آمد و دوا آورد»^۱
 ز خاک مقدم محبوب توتیا آورد
 بجان خسته دلان مژده شفا آورد
 چو در خیال خود آن لعل جانفزا آورد
 ندانم اینهمه بارانی از کجا آورد

کمال دانه دل با کبوتری در باز

که نامه بتو از یار آشنا آورد

(م-ن)

صوفی از رندان پیوشدمی که در خلوت بنوشد
 دلق و سجاده نهاده دم بدم در رهن باده
 من ز شوق گلرخان نالم نه از جور رقیبان
 بر رخس چون دیده بنهادم سرشک آمد بجوش
 خون دلها خوش نیاید خوردنش بی ناله ما

شد کهن بالای خمها خرقه اش، تا کی پیوشد
 باز در بازار دعوی پارسائیها فروشد
 گرچه خارش دل خراشد بلبل از مستی خروشد
 آب گرمی مینهم بالای آتش چون نجوشد
 دلبر نازک طبیعت باده بی مطرب ننوشد

۱- استقبال از اینغزل حافظ است:

چه مستی است ندانم که رو بما آورد
 علاج ضعف دل ما کرشمه ساقی است

که بود ساقی و این باده از کجا آورد...
 بر آرسر که طبیب آمد و دوا آورد

دیدم آن لب، بروی^۱ از مشک سینه این خط نوشته
گر نه شیر نیست اینجا این همه مور از چه جوشد

جست و جوی آند هان می کن کمال امکان که یابی

خاتم جم با کف آرد هر که در جستن بکوشد

عاشقانت بسحرها که دعا میگویند
بدعا بوی تو از باد صبا میجویند
من بسر میروم و دیده، براه طلبت
بیرهی بین دگرانرا که بپا میپویند
چیست بر کشته دلدار همه گریه وزار
چون شدش هر سرموزنده کرامی مویند
اشکها را بزن ای دیده گریان بزمین
تا چرا^۲ خاک درش از رخ ما میشویند
با وجود گل خود روی و قد دلجویش
در چمن سرو و گل از باد هوا میرویند
زلف گر کرده رها غالیه پویان خطا
نافه آهوی چین را بخطا میبویند

شعر تو^۳ تو چون همه گویند که سحرست کمال

دوستان سخت شعر چرا میگویند

عاشقان خط ترا مشک خطا میگویند
گر خط آنست که داری نه خطا میگویند
طاق ابروی ترا گوشه نشینان جهان
قبله دعوت و محراب دعا میگویند
بیدلان زخم ترا مرهم جان می شمرند
خستگان درد ترا عین دوا میگویند
سالها رفت که بر بوی وفا منتظران
قصه عهد تو با باد صبا میگویند
اهل مسجد که در احیا چو مسیحند امروز
پیش لعلت همه از علم شفا میگویند
خط سبز و لب میگون ترا زنده دلان
باطافت خضر و آب بقا میگویند

تا بوصف تو گشودیم زبان پیش کمال

قدسیان بر فلک از گفته ما میگویند

(م-ن)

عاشقان درد ترا دولت افزون خوانند
محنت عشق ترا بخت همایون خوانند
اهل میخانه دعای لب تو اشک فشان
زیر لب چون خط جام از دل پر خون خوانند

جانب جام و صراحی نبود سجده چو چنگ
قصه گریه این غمزده با چشم پر آب
من اگر وصف دوا بروی تو کج بنویسم
خلق خوانند همه از سادگی آن روی، عجب

مطربان گرسخنی زان لب میگون خوانند
مرغ و ماهی بلب دجله و جیحون خوانند
مردمش زان حر کتله همه موزون خوانند
ورقی را که بران خط نبود چون خوانند

گراز آن حسن نویسی سخن عشق کمال

دفتر عشق تو را لیلی و مجنون خوانند

عاشقان روی ترا نور مصور خوانند
در شبستان سر زلف عبیر افشانت
گر نماید رخت از دفتر خوبی ورقی
گر خیال لب آردن امامان بنماز
اهل دانش که رسانند پایان همه علم
در هوایت ز سر ذوق معلق بزنم
با دهانت سخن قند مکرر سهلست
عندلیبان خوش الحان سحر خوان در راست

پرده بر گیر که روشن تر ازین بر خوانند
رخ زیبای ترا شمع معنبر خوانند
ورق دفتر گل را همه ابتر خوانند
بعد هر فاتحه سوره کوثر خوانند
لوح عشق تو چو ابجد همه از بر خوانند
گرسوی دام تو بازم چو کبوتر خوانند
سخن سهل شاید که مکرر خوانند
صفت قد تو بر شاخ صنوبر^۱ خوانند

تأحذیث از قد آن سرو روان گفت کمال

گفته او ز حدیث همه برتر خوانند

عاشقان طالب و صاحب نظران در کارند
خفته صبح ازل رفت پس پرده خواب
موسی از طور تجلی ارنی گفت و گذشت
ز آفتاب رخت آنها که نمودند طلوع
درد سودای تو در خاطر ما^۲ تنها نیست

عاقلان بیخبر و بیخبران هشیارند
تا شبانگاه ابد زنده دلان بیدارند
همچنان اهل نظر منتظر دیدارند
گاه مستغرق نورند و گهی در نارند
که برین آتش ازین سوختگان بسیارند

حکم بر ظاهر پوشیده روان تا نکنی
که درین خرقه بسی صورت و معنی دارند

با خیال رخ زیبای تو اصحاب کمال
طوطیانند که از آئینه در گفتارند

عاشقان قصه های نو شنوند
که شما نیز عاشقان نوید
از خدا میرسد نسیم نوبی^۱
خس نئید از نسیم زنده شوید
با لغی نئی و دعوی پیران
کشت خود نا رسیده می دروید
ما گهر یافتیم چند شما
در ده سالک و مجوزه^۲ دوید^۳
این گهر با شما بنفروشیم
تا بدکان و خانه در گروید
در صف صوفیان صاف امید^۴
گر مریدان مصلحت شنوید

دامن افشان ز خان و مان چو کمال

بر در شیخ مصلحت بروید

عرفات عشق بازان سر کوی یار باشد
بطواف کعبه زین در نروم که عار باشد
چو سری بر آستانش ز سر صفا نهادی
بصفا و مروه ایدل دگرت چه کار باشد
قدمی ز خود برون نه بریاض عشق، اینجا
نه صداع نفحه گل نه جفای خار باشد
بمعارج انا الحق نرسی ز پای منبر
که سری شناسد این سر که سزای دار باشد
زمی شبانه ساقی قدحی بیار پیشم^۵
نه از آن مئی که اورا بسحر خمار باشد
بفریب وعده، مارا مکش ای پسر که تشنه
زعطش بمیرد اولی^۱ که در انتظار باشد

نکند کمال دیگر طلب حضور باطن

که قرار گاه زلفش دل بیقرار باشد

عشق بر آتش نهاد دفتر بود و نبود
آیت فتح قریب سر حقایق گشود

۱- میرسد از خدا نسیم نوبی (م-ن)، (حن) ۲- مجوزه (حن)، مجوزه (نخ) ۳- در ره سنگ و خاره چند دوید (م-ن)، در ره سیل جز بهرزه دوید (ج-س) ۴- صوفیان پند پذیر (م-ن)، (حن) ۵- قدحی نثار ما کن (م-ن)، (حن)

قطره بدریا رسید ابر برفت از میان
از نفحات بخور کون و مکان در گرفت
در پس آئینه چیست قایل این حرف کیست
وجه دو روئی نماید صورت دیباه را
جام بده، جان ستان روی میبچ از زبان
هر که بدار فنا جبهه هستی بدوخت
سرفنا گوش کن جام بقا نوش کن

نور فروشد ز شمع شمع بر آمد بدود
چون بهم آمیختند آتش و مجمر بعود
کاینه با خود نداشت آنچه بطوطی نمود^۱
باز برفت از میان واسطه تار و پود
عاشق بیمایه را عین زیانست سود
رمز سوی الله بخواند سرانا الحق شنود^۲
حاجت تقریر نیست کز عدم آمد وجود

خلق ز نقصان حال بیخبرند از کمال

کز همه بی قیل و قال گوی سعادت ربود

عکس رویت چون فتد در آب آب از خود رود
باد حاجت نیست کز کویت بر اندازد نقاب
آستین افشان در آ، گه گه بخوبان در سماع
من نه تنهارفته ام در حسرت آنچشم مست
سینه بر آتش کبابست و زسوز او دلم
اشک من در خوشابست، آنلب خاموش لعل

گرفشانی زلف مشکین مشکیناب از خود رود
باتو چون خود رو برو آید حجاب از خود رود
تا در آید مه بچرخ و افتاب از خود رود
هر که بیند آنچنان مستی بخواب از خود رود
بر مثال قطره خون کز کباب از خود رود
لعل چون گویا کنی در خوشاب از خود رود

با خیال آن دلب هر دم رود از خود کمال

هر کز ادر سر بود چندین شراب از خود رود

عندلیبی میزند بر گل نوائی بشنوید
از لب لیلی زمجنون نکته دارید گوش
جانب میخانه مخموران کوی^۳ عشق را

بوی یار آشنا از آشنائی بشنوید
از زبان گل ز بلبل ماجرائی بشنوید
میزند هر خم^۴ بزیر لب صلائی بشنوید

۱- اشاره باین شعر خواجه حافظ است :

در پس آئینه طوطی صفتم داشته اند

۲- در این بیت اشاره شده است با آنچه ظاهراً حسین بن منصور حلاج گفته : لیس فی جبتی سوی الله

۳- جام (م-ن) ، (حن) ۴- هر دم (حن)

آنچه استاد ازل گفت بگو میگویم

کوهها در ناله اند از رقت مستان طور
 نوبت قیصر گذشت آن سلطنت در قصر ماست
 زینهمه شور و شغب باری صدائی بشنوید
 نوبت شاهی ز ایوان گدائی بشنوید
 کارها در بند وقت آمد نگهدارید وقت
 وقت باشد کز لب او مر حبائی بشنوید

از خدا در هر دعائی وصل می خواهد کمال

گر نمی گوئید آمینی دعائی بشنوید

عید می آید و مردم مه نو می طلبند
 شب قدر و مه عیدی که کم آید بنظر
 دیده ها طاق خم ابروی او می طلبند
 همه در طره آن سلسله مو می طلبند
 هر طرف سرو قدان چون علم عید روان
 جای در عید که آن سر کو می طلبند
 روی در قبله بتان کرده ز ابرو محراب
 حاجت خود همه زان روی نکو می طلبند
 ساقیا رطل نه از دست که مستان امروز
 می زخم خانه عشقش بسبو می طلبند
 از حریفان می وعیدی طلبد آن لب و نقل
 هر چه خواهد لب تو جمله ازو می طلبند

مه رخان زلف چو چوگان همه بردوش کمال

وقت سر باختن است از تو چو گومی طلبند

غبار خاک در او^۱ چو در خیال آرید
 گلی که در چمن آرد نسیم پیر هنش
 بنور چشم خود آن توتیا میا زارید
 چو باد دامن آن گل زدست مگذارید
 گراز خیال لبش نیست دیده رانگی
 زنوک هر مژه هنگام گریه خون بارید
 اگر چه شست شمر دید عقد آن سر زلف
 بد لکشی رخ او کم ز زلف شمارید
 زیار سنگدل ای دوستان ندارم دست
 مرا بسخت دلی همچو خود می پندارید

ز راه دیده و دل میرسد سرشک کمال

مسافر بر و بحرست حرمتش دارید^۲

(م-ن)

غم عشقت دل ما را همیشه شاد میدارد
 چنین ملک خرابی را بظلم آباد میدارد

۱- غبار خاک قدومش (نخ)، (حن)، (ج-س) ۲- عزتش دارید (حن)، (ج-س)

مده تعلیم خونریزش بنار آن چشم جادورا
ز خیل بندگان خود شمردی سروستانرا
بعهدقامت برکنده باد آن چشم کوتاهین

که خود را اندرین صنعت قوی استاد^۱ میدارد
که خود را چون غلامان فضول آزاد میدارد
که چون نر گس نظر بر سرو بر شمشاد میدارد

کمال ایندرد را ز انلب دوائی ممکنست اما

کجا شیرین بیغم را غم فرهاد میدارد

فرح بسینه^۲ پر غصه بی تو چون دید
گذشت از غم فرهاد قرنهای^۲ و هنوز
اگر رود زدل ریش من بگردون دود
بین تفاوت ره ای فقیه خشک دماغ^۳
ز چشم سلسله مویان شکایت احباب
همینکه نقش دهانش چومیم بندد چشم

که گربکوه بسنجم غمت فزون آید
صدای ناله اش از کوه بیستون آید
بسوزد ابرو ازو ژاله لاله گون آید
ترا ز بینی و ما را زدیده خون آید
حکایتیست که از مستی و جنون آید
خیال ابروی او پیش من چونون آید

عجب مدار که روزی بآب چشم کمال

ز استانه او سرو و گل برون آید

(م-ن)

قدح بدور لبثت پر زخون دلی دارد
زمین بجرعه بده آب و تخم عشرت کار
میان زاهد و رندان زباده دریاهاست
سحر بدفع خمارم چه حاجت ترشی است
عبارتیست^۴ بران لب سرخی اینهمه خط
حکایت لب باریک ساقی و لب جام

غمش مباد کزین سان دلی بدست آرد
که خواجه آن درود عاقبت^۴ که میکارد
روان روان سوی ما آمدن کجا یارد
ز چهره محتسب ما چو سر که میبارد
که باده بر لب باریک جام بنگارد
بجز مغنی باریک نغمه نگذارد

۱- چنین استاد (م-ن) ۲- سالها (نخ) ، (حن) ، (ج-س) ۳- گرم دماغ (نخ) ، (حن)

(ج-س) ۴- در جهان (نخ) ۵- غبار نیست (م-ن)

مغنیان سخنان کمال باریک است

بخوان بچنگ که باریک بینئی دارد

هزار عذر ز تقصیر بر کناره نویسد

بنامه درد نهانم گر اشکاره نویسد

کسی نکوتر ازین درد را چه چاره نویسد

گرم فرشته اعمال هیچکاره نویسد

تجیتی که برندان درد خواره نویسد

خراج حسن و رخت بر مه و ستاره نویسد

قلم صحیفه شوق از هزار باره نویسد

فتد ز رقت کاغذ بگریه خامه کاتب

علاج دل طلبیدم نمود خط که رخم بین

چو کارمن بدهان و میان اوست، چه رنجم

نخست پیرمغان نام من برد ز حریفان

گرین جمال بتقویم ساز باز نمائی

کمال نقش تو بر دل نگاشت دست و قلم بین

کزین خطی بسر لوح پاره پاره نویسد

که بوی یار بیاران مهربان برسد

امیدوار چنانم که بر کران برسد

که از تو مرده و صالی بگوش جان برسد

کز آن شرف سر عاشق باسمان برسد

که بر جبینم از آن خاک آستان برسد

اگر ز زخم تو در دم باستخوان برسد

کدام ناز و تنعم بذوق آن برسد

دلی که بی در و صلش میان بحر غم است

زهی خجسته زمانی و وقت میمونی

قدم بکلبه ما رنجه کن شبی ای ماه

ز دولت تو همین آب رو بسست مرا

هنوز مهر سگانت زدل برون نکنم

کمال روز ملاقات دوستان گوئی

چو بلباست که ناگه بگلستان برسد

ز عشق سینه که رنجور شد شفا چه کند

عنایت و کرم خویش پادشاه چه کند

شب وصال گر افتد بدست ما چه کند

دلی که خود رود از دست دلر با چه کند

کسی که درد تو خواهد دلش، دوا چه کند

اگر نظر نگمارد بعاشق درویش

گرفتم آن سر زلف ازستم ندارد دست

ترا چه جرم که خود میرود دل از دستم

چو در بهشت به بیند جمال تو رضوان^۱ بگو به حور که دیگر کسی ترا چه کند
خیال عارض تو نیست در دل بی عشق چنین لطیف چنان جای بی هوا چه کند

دعای جان تو گفت ابرویت چو دید کمال

نیازمند بمحراب جز دعا چه کند

کمترین کاری مرا کز دیده گریان فتاد در شب هجران در و دیوارم از باران فتاد
خط لبش کرد آرزو، خال آن ذقن طالع نگر کاین یکی در چاه و آن در چشمه حیوان فتاد
زلف تو چو گان، ز نخدان تو گوی دولتست گوی دولت برد آنکش در کف این چو گان فتاد^۲
جز بسعی غمزه تیرش خوش نیاید بر دلم زانکه نبود کار گرتیری که بی پیکان فتاد
دادلبها چون ستانیم از کف پایش ببوس همچو دامانش اگر دریای او نتوان فتاد
گر نه مستند از نسیم دوست گلبویان باغ با قدح نر گس چرا بر سبزه بستان فتاد

بویش آمد در چمن ز دانه چنان آهی کمال

کز درخت خویشتم مرغ چمن بریان فتاد

گدای کوی ترا پادشاه میخوانند چو راه یافت بران در بر راه میخوانند
کمر بخدمت توهر که بست شاهانش بقدر مرتبه صاحب کلاه میخوانند
براستان تو درویش بی سرو پا را سران ملک تو اصحاب جاه میخوانند
خیال روی تو هر پارسا که قبله ساخت همه عبادت او را گناه میخوانند
کسی که لوح دل از نقش غیر پاک نشست بحشر نامه او را سیاه میخوانند
دلا رهی بحریم وصال جو باری ترا چو محرم آن بارگاه میخوانند

مرید و پیر بر رقص میکنند^۳ کمال

چو گفته‌های تو در خانقاه میخوانند

۱- چو در بهشت نمائی جمال گورضوان (م-ن)، (حن)، (ج-س) ۲- گوی دولت برد هر کوبا
وی این چو گان فتاد (م-ن)، (حن) ۳- بر می‌کنند رقص (م-ن)، (ج-س)

گر آن مه در زکات حسن مسکین تر گدا جوید
به دل گم کرده میگوئی که پیش من چه میجوئی
خوشا جانی که چون گیرد نت در بر میافت را
خط خواهد که انگیزد غبار فتنه از هر سو
چرا بر طالب وصل تو جوید عیب چون نکته
چه ترسانی ز تیرم کز هوا آید سوی جانها

چو من گم گشته اویم بگوئیدش مرا جوید
دل اینجا کرده مسکین گم بگو آخر کجا جوید
دمی از پیرهن پرسد زمانی از قبا جوید
ولی آئینه رویت باو هر دم صفا جوید
نوئی مطلوب مشتاقان ترا مانده کرا جوید
که آن دولت هواخواهان خود را از هوا جوید

کمال آنغمزه خونت ریخت چون کردی باو بازی

نبودت یاد پنداری که قصاب آشنا جوید^۱

گر بسنگ ستم عشق تو دندان شکند
آنچنان ساده رخی داری و لغزان، که برو
چون بقانون نظر وصل بتان ممکن نیست
زاهد از گریه گرانداخت مصلی بر آب
نکنم از مگس خال تو بس کز پس مرگ
عقل فرهاد برفت از لب شیرین ورنی

دل ز لبهای تو دندان طمع بر نکند
گر نشیند مگسی افتد و پایش شکند
بی تو دل صبر ضروری چه کند گر نکند
عاشق روی تو سجاده در آتش چکند
عنکبوت آید و بر خاک مزارم بتند
هیچکس جو بلب چشمه حیوان نکند

گر شود آگه از استادی آنغمزه کمال

پیش او ساحر بابل رضی الله بزند

گر بگذری سوی چمن سروسهی از جارود

ورزانکه برقع افکنی صبر از دل شیدا رود

۱- در نسخه (نخ) ابیات زیرین نیز ضمن اینغزل آمده است:

چو از صد میل روشن کرد خاک پای او چشم
نشانی در رخ و لبهاش خواهد یافت میدانم
سر زلف تو آشوب دلست و لب بلای جان
چو بر پروانه حال شمع از شمعست روشنتر
دلا کم جوی وصل او که درویش بزرگی جو

کشم میلش صد دیگر که دیگر تو تیا جوید
گراز یاران پس از کشتن کسی خون مرا جوید
مراد خواهد آن آشوب جان هم این بلا جوید
همه شب با چراغی چون طلب دارد ورا جوید
هلاک جان خود خواهد چو قرب پادشاه جوید

تا هست بر لوح بقا از جان نشان، باور مکن
گر شد سرم در کار آن زلف عبیر افشان چه شد
گفتم رسان ایدل برو از آب چشم من خبر
بوی وفاداری رود تار و ز حشر از آب و گل
هان ای رقیب از دامنش دست تصرف بگلان

کز دیده صاحب دلان نقش رخ زیبارود
شورید گانرا دائماً سر در سر سودارود
دل گفت مارا کی رسد کانبجا حدیث مارود
در هر زمینی کز من و عشقش حکایتها رود
بگذار کامشب همچو مه هر جا رود تنها رود

بایخبر کم کن کمال از خاک پای اوسخن

چه سود اگر کحل بصر در چشم نابینارود

(م - ن)

گر تو را ازستم و جور، خدا توبه دهد
پارسا از پی شاهد^۱ بدهان آرد آب
زاهد آن نیست که از دست گذارد تسبیح
بخشش پیرمغان بنگر و مشرب صوفی
کردم از بیم رقیبان بزبان توبه عشق
گر تو از فتنه گری توبه دهی ابرو را

زاهد شهر ز عشق تو مرا توبه دهد
دیگری را ز می و نقل چرا توبه دهد
مگرش همت رندی ز ریا توبه دهد
کو صراحی و می و سنج بما توبه دهد^۲
همه کس را ز گنه بیم بلا توبه دهد
غمزه را چشم تو زین شیوه^۳ کجا توبه دهد

بس نکرد از لب و چشم خوش معشوق کمال

گرچه او از می و مستی همه را توبه دهد

گر تو از پرده بما رخ بنمائی چه شود
بفراموشی ار ای شمع دل افروز شبی
صبح امید من، ار بار دیگر از سر مهر
بر سر کوی وصال بامید نظری
محنت غربت و تنهایی شب کشت مرا

ور دری بر من درویش گشائی چه شود
از در حجره ما باز در آئی چه شود
حال ما تیره نداری و بر آئی چه شود
اگر آیم من محزون بگدائی چه شود
آخرای شام غریبی بسر آئی چه شود

۱- از لب شاهد (م - ن)، (حن) ۲- که صراحی می و شیخ بما توبه دهد (حن) ۳- زین

فتنه (م - ن)

ما حریف می و چنگیم باواز بلند مطربا گرتو همین پرده سرائی چه شود

جام می نوش کمال و مکن اندیشه آن

که ترا حاصل ازین زهد ریائی چه شود

(م-ن)

گرچه سرو چمن از آب روانی دارد نتوان پیش قدت گفت^۱ که جانی دارد
 بلب تشنه نشان میدهد از آب حیات خاک راهی که ز پای تو نشانی دارد
 عاشق ارقد تو خواند بگمان سرو بهشت عاشق پاک نظر راست گمانی دارد
 زان میان نیست نشانی و سخن نیست در آن سخن آنجاست کسی را که دهانی دارد
 نسبتی کرد دل آن موی میانرا بخيال کمرش بست خیالی که میانی دارد
 ای که گفتی زپیش بیش مران اسب هوس^۲ با کسی گوی که در دست عنانی دارد

بار اندوه و غم یار سبکروح کمال

بر دل و دیده گران نیست گر، آنی دارد^۳

گر درد کو از حبیب باشد درد سرت از طبیب باشد
 ما را چه غریب شهر خوانی عاشق همه جا غریب باشد
 آهم مشنو که گل پریشان از ناله عندلیب باشد
 یارب که بر آن در از گدایان من باشم و یا رقیب باشد
 شایسته گوش واعظ ما آواز خوش خطیب باشد
 گوید بتو یار باشم از دور خواهیم که عنقریب باشد

با یار رسی کمال روزی

از عمرت اگر نصیب باشد

۱- قدش گفت (م-ن) ۲- ای که گفتن زپیش اشک چو گلگون مدوان (م-ن) ۳- نظیر این غزل حافظ است:

شاهد آن نیست که موئی و میانی دارد بنده طلعت آن باش که آنی دارد

گردل ز جور زلف تو افغان کشیده بود
 هر نیش غم که خورد دل خسته آن همه
 عاشق ز چشم شوخ تو چشم وفا داشت
 بزلب خطت نوشته یاقوت خوانده اند
 گر بازیافت دانه خال تو مرغ جان
 دیدیم باز آن رخ زیبا علی الصباح

عیبش مکن بناله که کژدم گزیده بود
 از غمره تو دید که در خواب دیده بود
 بودش طمع بزلف تو آنهم بریده بود
 آن خال نقطه کز قلم او چکیده بود
 مشمر عجب که چشم نشاطم پریده بود
 امروز صبح ما چه مبارك دمیده بود

کرد آن نفس بجان سرور پیشکش کمال

کان شوخ را بدلشد گان دل کشیده بود

گردلم در زلف پنهان کرده پیدا شود
 ناحق افتادست زلفت در کف هر مدعی
 ای صبا بر گوی امشب از زبان ما بشمع
 گرم شد بازار من از آتش رخسار تو
 خاک آن در در نظر جنت طلب زاهد هنوز
 شوق بالای بلند تست آن کزهر تنی

مشک غمازست و این دزدی، ازورسوا شود
 چون بدست ما بیفتد حق بدست ما شود
 سوختی پروانه ها را باش تا فردا شود
 وقت آن آمد که زلفت بر سر سودا شود
 چشم نابینا کجا از توتیا بینا شود
 جان علوی را هوای عالم بالا شود

آن لب خندان چو بیند در حدیث آید کمال

بلبل خاموش چون گل بشکفت گویا شود

گردم ز نم بی روی او شرم آیدم از روی خود
 من جان همی کندم زغم آن لب ز من میخواست دل
 با ماه گفتم اینهمه حسن از کجا آورده
 گفתי سربك موی من هر دو جهان دارد بها
 ناصح بگفت از اولم کز عشق خوبان توبه کن
 در دور چشمت شد سپیه از دود دل محرابها

عاشق نجوید ز ندگی بی صحبت دلجوی خود
 فرهاد میزد تیشه ها بر سنگ شیرین سوی خود
 گفتا که خاک کوی او مالیده ام بر روی خود
 دیدی که هم نشناختی مقدار تار موی خود
 روی تو دید و توبه کرد آخر ز گفت و گوی خود
 گر باورت ناپد ز ما بنگر خم ابروی خود

گفتا کمال سخت جان هست از سگان کوی ما

بشکست باز آن سنگدل قدر سگان کوی خود

گر قرار تو بدلها نه چنانست که بود
میل دل بارخت امروز بنوعی دگرست
گر سر زلف تو از پای در افتاد مرنج
مشو از خط که بنسخ رخت آمد در کار
سر سودا زده من که سر زلف تو داشت
عهد ما با غم عشق تو همانست که بود
تو مپندار که ز انسان نگرانست که بود
پایه عزت او بر تر از آنست که بود
کان لعلست و همان راحت جانست که بود
رفت بر باد و هنوزش سر آنست که بود

گاشن عمر تو بر باد فنا رفت کمال

همچنانست هوس لاله رخانست که بود

(م - ن)

گر مه بزمین باشد آن زهره جبین باشد
نتوان طلب بوسی کرد از لب خندان
بی ذکر خفی نبود از یاد دهانش جان
زین خاک درم بادا رخ دور اگر روئی
خط گرد بگرد لب لطف دهندش پیدا
زین نکته که هست آن رواز خلد برین خوشتر
دوری طلبد از مامه روی^۱ چنین باشد
حلوا نتوان خوردن هر گه نمکین باشد
با درخم ابرویش دل گوشه نشین باشد
چون روی من خاک کی در روی زمین باشد
انگشت نما خاتم از نقش نگین باشد
گر زلف نه پیچد سر حال تو برین باشد

گفتار کمال ارزد هر بیت بدیوانی

يك نکته ازین دفتر گفتیم و همین باشد

گلرا بدور روی تو کس بو نمیکند
تا دیده باز یافت خیال قدت در آب
شیرین لبی که دید دهان چو قند تو
با عاشقان رقیب دل نازك ترا
بلبل بیوستان سخن او نمیکند
در جست وجوی سرو لب جو نمیکند
وصف دهان خود سر یکمو نمیکند
بد میکند همیشه و نیکو نمیکند

انکار زردی رخ مار سم یار نیست
این کار جز رقیب سیه رو نمیکند
کار طلب ز پیش بسر باختن برند
سالک چرا قیاس خود از گو نمیکند

دائم حدیث روی نکو میکند کمال

اندیشه از حکایت بد گو نمیکند

گیرم که از تو بر من مسکین جفا رود
سوی تو چون سلام فرستم که باد را
چندان دعای جان تو گفتیم کز ملال
بفرست سوی گل سحری بوی پیرهن
ایدل ز سیل خون که شد از چشم ماروان
چون زلف او بگوش نیاری حدیث مشک
سلطان توئی کسی بتظلم کجا رود
پیرامن درت نگذارند تا رود
میخواست بر زبان تو دشنام ما رود
کز رشک آن چو غنچه بزیر قبا رود
شادی مکن که بر توهم این ماجرا رود
پیش تو گر حکایت آن خاک پا رود

رفت آنچه رفت ز آتش دل بر سر کمال

من بعد زاب دیده برو تا چهها رود

لب ارا ینست و گفتار این شکر باری چه میگوید
بصد نکته^۲ شناسی عقل نتوانست هم بستن
اگر گل پیش تر گس زد برویش لاف بکرنگی
گرفتم خود که نشنید آن ستمگر درد پنهانم
گرفتم کان درخت گل بخود ندهم را باری
بطنزار گفت خواهم کرد از عاشق کشی توبه
اگر خورشید رخشان^۱ این قمر باری چه میگوید
وجودی بر میان او، کمر باری چه میگوید
بچشم مست تو آن بی بصر باری چه میگوید
بزاری شب هجران^۳ سحر باری چه میگوید
گر از دور افکنم بروی نظر باری چه میگوید
رقیب شوم با ما این خبر باری چه میگوید

عدو گفתי بعقل و هوش نتوان شد کمال اینجا

چورفت این از تن، آن از سر، دگر باری چه میگوید

۱- اگر خورشید رخسار (م-ن)، (حن) ۲- بصد دقت (م-ن)، (حن) ۳- بزاری شب

و آه (م-ن)، (حن)

شکر آرزوی مگس میکند
 ز حلوای قندی که بس میکند؟
 چو شبرو که خوف از عس میکند
 نه او التفاتی بکس میکند
 دوانست و رو باز پس میکند
 چو آتش که گرمی زخس میکند

بگلزار بی یار نالد کمال

چو بلبل که بانگ از قفس میکند

خرقه و سجاده رهن نقل و می خواهیم کرد
 گر کنون نکنیم ترك توبه کی خواهیم کرد
 بعد ازین اینکارها در پیش وی خواهیم کرد
 درسر آواز چنگ و بانگ نی خواهیم کرد
 ما چو مجنون جست و جویش حی بحی خواهیم کرد
 نام آن پیک مبارک نیک پی خواهیم کرد

چون به بینی نام ما، درد فتر زاهد کمال

آن ورق گردان که ما آن نامه طی خواهیم کرد

بر رخ او هم بچشم او نظر خواهیم کرد
 باز اگر اقیم با هم سر بسر خواهیم کرد
 باردیگر جنگ سختی با سپر خواهیم کرد
 از بلای ناگهان يك يك^۲ حذر خواهیم کرد
 ما ز خاک استانش سر بدر خواهیم کرد

لبش جان عاشق هوس میکند
 دعا گوی و سیری ز دشنام تو!
 رود دل در آن زلف ترسان ز چشم
 نه کس را بران در گذارد رقیب
 به تیر تو دارد نظر آنکه صید
 ز سوزم رخت راست هنگامه گرم

ما بساط نیکنامی باز طی خواهیم کرد
 نوبهارست و جوانی و اوان عاشقی
 گر بزاهد مستی و رندی نمیگردیم فاش
 زهد و تقوی سر بسر این نام و این آواز را
 می چو لیلی گر شود در شهر ما دشوار یافت^۱
 پیش ما پیک کی که آرد مرده اقبال یار

ماز کوی یار خود بیخود گذر خواهیم کرد
 جنگها داریم با زلفش ولی در پای او
 گر سپر مانع شود تیری که بر ما افکند
 ناگهانی کز تو تشریف بلا کمتر رسد
 هر کسی از سرزمینی سر بر آرد روز حشر

مشنوای عاقل^۱ حکایتهای ما دیوانگان ورنه ما از خود ترا^۲ دیوانه تر خواهیم کرد

گر بماه همراه خواهی شد سر بگذر کمال

زانکه ما از منزل هستی سفر خواهیم کرد

ما بیایبوس تو گر دسترس بود در دولت غم تو همین پایه بس بود

در سر هوای تست مرا بهترین هوس باقی هر آنچه هست هوی و هوس بود

بوسی بر آستان تو داریم التماس ما را برین دراز تو همین ملتمس بود

بی زحمت رقیب دمی با شکر لبی گردست میدهد شکری بی مگس بود

زاهد اگر قدم ز کرامت نهد بر آب نزدیک ما بمرتبه کمتر ز خس بود

گو محتسب ز شحنة مترسان مرا که من از پادشاه فارغم او خود چه کس بود

نی زیر لب بمیکده میخواندت کمال

بشنو که مقبلی ز قبول نفس بود

مارا دگر بران در خواب شبان نباشد بالین دردمندان جز آستان نباشد

چشمم ستاره گیرد شبها بخواب رفتن گر آه و ناله ما بر آسمان نباشد

پیش تو بر ندارد صوفی سر غرامت شکرانه وار جانش تا در میان نباشد

من چون چنان دلی را پهلوی خود نشانم کز ناوک تو صد جا بروی نشان نباشد

دل از تو بر گرفتن بر دیگری نهادن در عقل این نگنجد، در خاطر آن نباشد

چشم تو دوست دارم و آن تیر غمزه ات هم آزار دوستانم بر دل گران نباشد

داری کمال جانی بر دوستان برافشان

عاشق جوی نیززد گر جانفشان نباشد

ما را شب فراق کجا خواب میبرد صد خواب را ز گریه ما آب میبرد

داروی جان ما زلبش ساز گو طبیب زحمت چرا بشربت عذاب میبرد

مخمور عشق را بجز آن لب علاج نیست
 از سر خمار عشق می ناب میبرد
 سرمی نهد بصدق خم ابروی ترا
 هر پارسا که سجده بمحراب میبرد
 پیش رخ از رقیب بپوشان به ذقن
 کز باغ میوه دزد بمهتاب میبرد
 گر آب دیده سوی تو آرد کمال را
 خاشاک پیش گوهر سیراب میبرد

تبریزا گر کند هوس او را ازین مقام

سیلاب اشک راست بسرخاب میبرد

ما را گلی از روی تو چیدن نگذارند
 چیدن چه خیال است که دیدن نگذارند
 صد شربت شیرین زلفت خسته دلانرا
 نزدیک لب آرند و چشیدن نگذارند
 گفتم شنود مرده دشنام تو گوشم
 آن نیز شنیدم که شنیدن نگذارند
 زلف تو چه امکان کشیدن که رقیبان
 سر در قدمت نیز کشیدن نگذارند
 بخشای بر آن مرغ که خوش گه بسمل
 برخاک بریزند و طپیدن نگذارند
 دل شد ز تو صد پاره و فریاد که این قوم
 نعره زدن و جامه دریدن نگذارند

مگریز کمال از سر زلفش که درین دام

مرغی که در افتاد پریدن نگذارند

ما را هوس مسجد و سجاده نباشد
 مستی صفت مردم آزاده نباشد
 از ساده دلی پیر ملامتگر ما را
 میل قد سیمین^۱ و رخ ساده نباشد
 صوفی بقدرح گر نهد^۲ دست ارادت
 عارف نبود، سالک و بر جاده نباشد
 نسبت نتوان کرد بهیچ آدمی او را
 بینید که ناگاه پری زاده نباشد
 در خانه درویش که اسباب مهیاست
 جز دولت غمهای تو آماده نباشد^۳

زنهار کمال از سر زلفش نکنی یاد

تا در قدم او سرت افتاده نباشد

۱- ذوق می رنگین (م-ن) ، (ج-س) ۲- گر ندهد (م-ن) ، (ج-س) ۳- درخانه درویش
 چه اسباب نشاطست - کزدولت... (م-ن) ، (ج-س)

مرا بی تو از دیده خون میرود
 دل من در آن کو ز بیم بلا
 چه آهوست چشمت که در پیش او
 نه از زیر کی دل در آنزلف رفت^۱
 بمهر رخت^۲ چشم کردیم سرخ
 دو چشم تو از هر طرف خالها
 ز دل نیز صبر و سکون میرود
 نمیرفت وقتی کنون میرود
 اگر شیر باشد^۳ زبون میرود
 که در سلسله از جنون میرود
 از آن اشک ما لاله گون میرود
 بچندین مگس خواب چون میرود

چو شد تشنه زلفت بخون کمال

بچاه ذقن سر نگون میرود

مرا بی تو آسوده حالی نباشد
 خیال تو باشد مرا در دل و بس
 من و آب چشمی و سودای سروی
 ز سر دل^۴ جام غافل مباحثید
 مجوئید ازین زاهدان مشرب خود^۵
 چه کار آید این زاهدی شیخ ما را
 دمی بی رخت بی ملالی نباشد
 تمنای جاه و جلالی^۶ نباشد
 چه همت بود آنکه عالی نباشد
 درو نیست یکرنگ خالی نباشد
 که گوهر بجام سفالی نباشد
 چرا عاشق و لا ابالی نباشد

کمال از برندان مصاحب نباشی

ترا هیچ صاحب کمالی نباشد

مرا دلیست که از یار، یار میطلبد
 مرا دلیست که گر، مست باشد و هشیار
 زطوف بر در و دیوار کعبه اوست مراد
 بگنج صومعه هشیار در طلب نه و مست
 بسوز سینه افکار یار میطلبد
 زمست، خواه زهشیار یار میطلبد
 که عاشق از در و دیوار یار میطلبد
 فتاده بر در خمار یار میطلبد

۱- اگر شیر آید (م-ن)، (حن)، (ج-س) ۲- شد (م-ن)، (حن) ۳- برخسار تو (م-ن)،
 (حن)، (ج-س) ۴- تمنای جاهی و مالی (م-ن)، (حن) ۵- زسوز دل (م-ن)، (حن) ۶- مجوئید
 این مشرب از زاهد خشک (م-ن)، (حن)

نخواست جنت اعلی و حور صاحب طور
 ز یار طالب دیدار یار میطلبد
 بشاخسار طلب عندلیب، شب همه شب
 نشسته با دل بیدار یار میطلبد

دو کون طالب گلزار جنتند و کمال

نه بوستان و نه گلزار یار میطلبد

مرا ز پیش براندی جفا همین باشد
 نهایت ستم ای بیوفا همین باشد
 بدانچه شکر نکردم وصال روی ترا
 گر انتقام نمائی جزا همین باشد
 نمیکند دل ما جز بسرو قد تو میل
 علو همت مشتی گدا همین باشد
 نمیزنیم نفس جز بیاد آن لب لعل
 نشان ناز کی طبع ما همین باشد
 بر آستان تو مردن سعادت است عظیم
 زبخت خویش توقع مرا همین باشد

کمال اگر ز گدایان حضرت اوئی

مقام سلطنت پادشا همین باشد

مرا ز خاک ره آنمه همیشه کم دارد
 بدین مثابه گدا را که محترم دارد
 ز کیمیای حیاتم نشان ده ای ره بین
 که چشمم آرزوی خاک آنقدم دارد
 بیاد روی تو جامی که دارم ساقی
 هزار بار از آن جام به که جم دارد
 دهان تنگ تو خواهد دلم؛ مضایقه چیست
 بخسته که ز غم روی بر عدم دارد
 رخت بچشم ز خط چون نگیردش زنگار
 کسی که آئینه جایی نهد که نم دارد
 ز حیرت خط تو چون قلم کند انگشت^۱
 فرشته که بانگشها قلم دارد

کمال از سر کویت چرا رمد ز رقیب

چو آهوی حرمت از سگی چه غم دارد

مرا ز صحبت یاران چکار بگشاید
 که کارم از گره زلف یار بگشاید
 چو طره باز کند بر قرار هر روزه
 ز بند غصه دل بیقرار بگشاید
 حصار عمر^۲ چه محکم کنی که غمزه او
 بیک خدنگ نظر صد حصار بگشاید

۲- زحیرت لب تو چون قلم برد انگشت (م-ن) ۲- حصار زهد (م-ن)، (حن)

اگر چه با دهندش کار بوس وابست است
چو بر گرفت ز عارض دوزلف دانی چیست
ز قید مور میانان خلاص من وقتی است

هزار کار چنین زان کنار بگشاید
مه گرفته که شبهای تار بگشاید
که عنکبوت مگس را ز تار بگشاید

چو در بروی تو بندد امید بند کمال

که هر چه بسته بود استوار بگشاید

مرا لطف گفتارش^۱ از راه برد
رخ ماه را ماند آن رخ مگر
غمش هر کجا در دلی خانه ساخت
جهان پر ز آوازه عاشقی است
مرادم توئی از تو خواهم مراد
از آن استان در^۲ خجالت سرست

لبش هوشم از جان آگاه برد
بشطرنج خوبی رخ از ماه برد
برای گد از روی ما کاه برد
مگر صیت او ناله و آه برد
که درویش حاجت بر شاه برد
که تصدیع خود گاه و بیگاه برد

چه گوهر شناسست چشم کمال

که سرمه از آن خاک در گاه برد

مکن بیم که شمشیر رقیب ما بران باشد
پراز جانهاست دامنهای زلف تو میفشانش
حدیث لطف گفتارت مگر از دیگری پرسی
چه نسبت می کنی خود را ب^۳ خود را نکوترین
میانت گفتم ار گم شد منش یا ب^۴ چه می بخشی
بخوان عاشق درویش اگر مهمان رسد جانان^۴

من از کشتن نمیترسم رها کن تا بران باشد
تو معشوقی مرا فرما که عاشق جانفشان باشد
که ما را از آن لب انگشت تحیر در دهان باشد
که از تو تا ب^۳مه فرق از زمین تا آسمان باشد
قبا گفت و کله بر سر کمر هم در میان باشد
کباب از دل، نمک از دیده، شیرینی ز جان باشد

۱- لطف رفتارش (م-ن)، (حن) ۲- بر آن استان بر (م-ن)، (حن) ۳- مهرا بخود

(م-ن)، (نخ) ۴- اگر مهمان شوی جانا (م-ن)

کمال از دیده میریزد سرشک گرم در پایت

خنک آبی که در پای سہی سروی روان باشد

من بدر دل خوشم جان مرا صحت چه سود	نوش آن لب در خورست این تشنه را شربت چه سود
آرزومند قد و قند لب و روی ترا	سایه طوبی و آب کوثر و جنت چه سود
ناز تو سازد مرا نی نعمت و ناز جهان	گر نباشد ناز تو از ناز و از نعمت چه سود
میکنم درد و بلا را بردل و جان قسمتی	چون مرا این بود از خوان غمت قسمت چه سود
گر چه مصر و فست همت در طلوع صبح مهر	اختری چون نیست در طالع مرا همت چه سود
گفته فرمایم شلت اگر بدت گوید رقیب	نیک میفرمائی اما کشتنی را لت چه سود

چون نداری در خورم خدو میش و جہی کمال

روی گرد آلود سودن بر در خدمت چه سود

من بر سر آن کو بچه کارم همه دانند	در سر هوس روی که دارم همه دانند
رانی چو سگم از درو گوئی که بکن عفو	تا حشر من این در نگذارم همه دانند
گر آه من آن سرو نداند که بلندست	مرغان چمن ناله زارم همه دانند
گیرم که بخون زخم بپوشم ز طبیبان	از ناله دل و جان فگارم همه دانند
گیرم ز بزرگی سگ خویشم شمرد یار	من کیستم و در چه شمارم همه دانند
یاران اگر ت جان و سر آرند بتحفه	من نیز بیاران تو یارم همه دانند

گر خلق ندانند کمال این سخن کیست

چون معنی تو در قلم آرم همه دانند

مه بارخ تو خود را بیوجه میستاید	این نام حسن بروی برعکس می نماید
ای گل چه میگشائی پیش من این ورقها	کز ناز و شیوه نبود زینها چه میگشاید
درویش کوی خود را مرسوم غم رسانی	گفتی نشاید اما این بخل هم نشاید
دل فال زد برندی نام قدت برآمد	کار صواب باشد هر جا الف بر آید

زین زهد بسته بر خود من دست شستم از خویش^۱ رنگی که خام بندی زین بیشتر نیاید
ذوق سماع داریم ای مطربان خاموش بانگی زنید بر چنگ تا نغمه سراید

طبع کمال از آن لب جامیست در لطافت

جز باده هر چه گویند او را فرو نیاید

مه روی تو نه در خورد من مسکین بود چه کند بنده که تقدیر خداوند این بود
بر نیامد بهوای دل شوریده خویش ورنه فرهاد چه مرد هوس شیرین بود
هر که آن روی نکودید دل از دست نداد نه دلی داشت نه هیچش خبری از دین بود
بسکه چشمم ز فراق رخ تو اشک فشانند در شب هجر چراغش زمه و پروین بود
خواب در دیده این بخت، که خفت و شناخت قدر آن شب که مرا خاک درش بالین بود

اینهمه چاشنی از ذوق لبث یافت کمال

ورنه اول سخن او نه چنین شیرین بود

مهر قیامتی را هرگز زوال باشد هی هی نعوذ بالله این خود چه قال باشد
دوشم خیال رویت پرسید و گفت چونی گفتم که خستگان را دانی چه حال باشد
گفتم که در رکابت فتراک صید کردم عشق از درم در آمد گفت این خیال باشد
در کار پا کبازان توبه حرام دیدم چون ساقیم تو باشی با تو حلال باشد

جانا بتیغ ابرو قصد دلم چه داری

از خون من چه خیزد لیکن و بال باشد

مه طلعت ترا بتمامی غلام شد در مطلع سخن، سخن ما تمام شد
در آرزوی روی تو بگذشت روز عمر از چهره بر فروز چراغی، که شام شد
زلفت صبا کشید و نشد آگه^۲ اندو چشم صیاد خواب داشت که مرغش زدام شد^۳
بر خاک در حلال مکن خون عاشقان صید کبوتران حرم چون حرام شد

۱- من نیز دست شستم (م-ن)، (ج-س) ۲- واقف (م-ن) ۳- که غافل زدام شد (م-ن)، (حن)

صوفی نشد بدور لبّت خالی از شراب
 خاک وجودش از چه صراحی و جام شد
 زاهد شدست در طمع بادۀ بهشت
 تنها نه خدمتش که طمع نیز خام شد

دیگر چه حاصل از لقب زاهدی کمال

ناموس چون برفت برندی و نام شد

مه من عید شد مبارکباد
 عیدی و عید ما مه رخ تست
 گفته پرسم از تو عید دگر
 جانم از غم رهان چو عید رسید
 عیدی عاشقان چه خواهی داد
 عید ما بی رخ تو عید مباد
 آه کاین وعده هم بعید افتاد
 عید زندانیان کنند آزاد

عید شد بگذر از وعید کمال

عید سازند خاطر همه شاد

مه نا مهربان من^۱ وفاداری نمیداند
 چو دادم دل بدست او بیای محنت افکندش
 بنزدیک طبیب احوال درد خویش میگفتم
 چه سود از ناله وزاری برین در، داد خواهان را
 مراد خاطر ما نیک میداند حبیب اما
 لب و دندان چون اوئی بکام چون منی باید
 باهل دل بجز ظلم و ستمکاری نمیداند
 چه دانستم من بیدل که دلداری نمیداند
 ولی او چاره این نوع بیماری نمیداند
 که سلطان حال مسکینان بازاری نمیداند
 تغافل میکنند از انسان که پنداری نمیداند
 که کس شیرین تر از طوطی شکر خواری نمیداند

کمال از خلق نتوانست پوشیدن نظر بازی

که اورندست چون زهاد طراری نمیداند

میبرند از تو جفا بی سرو سامانی چند^۲
 بی منت دامن گلزار چه دامنگیر است
 کشور حسن بمان کرد پریشان سرزلف
 چند ریزی بخطا خون مسلمانان چند
 پاره گیر ای گل نورسته گریبانی چند
 که نخوردند غم حال پریشانی چند

رفته پیکان تو در سینه و خون آمده گیر
از رخ آویخته هر طرفی زلف به خم
زاهدان فائده عشق ندانند که چیست
خود چه آید ز دل و دیده گریانی چند
تا بری گوی دل خلق^۱ بچو گانی چند
نکند فائده این نکته بنادانی چند

میکشیدی ز جگر تیر تو یکر روز کمال

یافت در آتش دل تافته پیکانی چند

نام مه بردم شبی روی توام آمد بیاد
دیده چون نقش صنوبر بست بادل در خیال
گر نمائی بادو دال زلف و قد چون الف
دور باد از دال زلفت دست ما رسوائیان^۲
گفته بودی چون کنی یادم شود درد تو کم
بود در عشقت مراد دیده و دل خون شدن
ن کر شب کردم دل از مه با سر زلفت فتاد
قدت آمد پیش چشم و در برابر ایستاد
هر کجا در عشق مظلوم میست یا بد از توداد
تا کسی انگشت بر حرف تو نتواند نهاد
تا چنین کردم که گفתי این زیادت شد زیاد
هر دو را الحمد لله در کنارست این مراد

تا بدوزد با خیالت دیده گریان کمال

يك بيك دوشینه سوزنهای مژگان آبداد

نام مه بردم شبی روی توام آمد بیاد
در نماز عشق پیش قبله رخسار تو
وصف اغلال و سلاسل خواندم اندر آیتی
اشک را دیدم بر غلطان میان خاک و خون
زاهدی میکرد روزی وصف رضوان و بهشت
چون شنیدم وصف طوبی گه بلند و گاه پست
در دل شب حلقه موی توام آمد بیاد
سوره نون خواندم ابروی توام آمد بیاد
از گرفتاران گیسوی توام آمد بیاد
کشتگان چشم جادوی توام آمد بیاد
از مقیمان سر کوی توام آمد بیاد
اعتدال زلف دلجوی توام آمد بیاد

میگشودم همچو گل اوراق دیوان کمال

بوی جان آمد از آن بوی توام آمد بیاد

نخل مدنی ثمر بر آورد
آمد حسن دگر به بصره
در دجله برفت پیر بغداد
ساقی بشکست جام و جامی
از روزنه آفتاب تبریز
رومی بزمین^۱ روم زد نقب
پهلوی رطب شکر بر آورد
نخلش رطب دگر بر آورد
دریا عوضش گهر بر آورد
زان جام لطیفتر بر آورد
در خانه برفت و در بر آورد
از خاک خجند سر بر آورد

زان خاک کمال دامن افشاند

گرد از ملک و بشر بر آورد

نخواهم من که کس با آن شکر لب هم نفس باشد
طیب احوال من پرسید گفتم زلف او دالست^۲
از آن لب گفتم اربوسی دهی بیش از کنارم ده
شنیدم کان صنم را هست باعشاق دلسوزی
فلک بر آفتاب و مه رساند پایه قدوم
ولی هر جا که شیرینی است غوغای مگس باشد
گراهل حکمت است او را همین یک حرف بس باشد
بگفت این نکته نشنیدی که حلوا باز پس باشد
ولی زان نوع^۳ دلسوزی که آتش را بنخس باشد
گرم باخا کپای تو چو زلفت دسترس باشد

کمال از لطف طبع آمد اسیر عشق گلرویان

چو بلبل بجز خوش آوازی گرفتار قفس باشد

ندارد آندها گفتم نشان گفتا چنان باشد
غم خال تو آسان نیست بر جان و تن لاغر
نباشد در زمین سروی چو تو در آسمان ماهی
خجل زان باغ رخسارند گلبویان یکی زانها
عجب سروست آن قامت عجبت را آب بود عارض
بجای افسر شاهی است بر فرق آن غبار در
ولی ما را میانی هست و آنهم بی نشان باشد
که تار عنکبوت را مگس بار گران باشد
گواه من برین معنی زمین و آسمان باشد
که پیش آن ذقن شد سرخ سیمبوسستان باشد
خلاف عادت این دائم ستاده و آن روان باشد
کسی راز بید آن افسر که خاک آستان باشد

۱- رومی ز زمین (ج-س) ۲- فقط در نسخه (م-ن) بجای (دالست) (داند) قید شده است ۳- ولی

آنگونه (م-ن)

زمان وصل چون یابی **کمال** آندم غنیمت دان

که خوش عیشی است سلطانی اگر خود بکزمان باشد

نقطه دایره^۱ لطف دهان تو بود
آنچنان داد خط داد نکوئی که ز شوق
سربه بیماری باریک کشد آخر کار
مایه همت درویش و سرافرازی او
بی گل وصل تو هر لاله که روید ز گلم
دم آخر که بیوشم ز جهان چشم امید
ملک دلاها ز تو آباد بود به که خراب
آیت حسن خط مشک فشان تو بود
تا بگلبرگ طری جامه دران تو بود
هر کرا آرزوی موی میان تو بود
بهوای قد چون سرو روان تو بود
بردش داغ تو، بر سینه نشان تو بود
همچنان گوشه چشم نگران تو بود
خاصه ملکی که سراپای از آن تو بود

گفته صورت او مظهر معنیست **کمال**

خود عیانست چه حاجت به بیان تو بود

نو بهاران ز گلم بوی تو خوش می آید
همچو نر گس نهم چشم بسرو لب جوی
زانهمه حلقه که شمشاد زند بر سر گل
بوی گلزار خوش آید همه کس را و مرا
پیچ سنبل بچمن^۲ هیچ نمی آید خوش
شیوه چشم چونر گس چه کند شیوه و ناز
همه را باغ و مرا روی تو خوش می آید
که مرا قامت دلجوی تو خوش می آید
بنده را حلقه گیسوی تو خوش می آید
نکبت خاک سر کوی تو خوش می آید
پیش روی تو خم موی تو خوش می آید
شیوه از نر گس جادوی تو خوش می آید

چشم نگشوده بروی گل از آن روی **کمال**

که نظر بر گل خود روی تو خوش می آید

نورچشمی بر صاحب نظری می آید
کرد شیرین دهن ما خبر یار عزیز
پیش یعقوب زیوسف خبری می آید
که ز مصر دگر اینک شکری می آید

هر کسی راز طرب پای فرو رفت بگنج
می نشیند ز حسد بر دل من پیمانی
باد گردی که ز خاک رهش آورد بچشم
چون ستاره بدر آئید باستقبالش
کی بدست من مفلس گهری می آید
هر خدنگی که ازو بر جگری می آید
چشم دارید که کحل بصری می آید
کز ره دور مهی از سفری می آید
گر رود جان تو از پیش میندیش **کمال**

میرود جان و ز جان دوستری می آید

نور چشمی ز تو ما را نظری میباید
باز بنما رخ زیبا چو بریدی سر زلف
بعیادت سخنی گوی که رنجورانرا
توتیا را نتوانم که به بینم بدو چشم
دل عشاق گرفتی بسر زلف سپار
بکبوتر چه فرستم که برد نامه شوق
صد نظر گر رسد از تو دگری میباید
منقطع شد شب تیره سحری میباید
از شفا خانه آئلب شکری میباید
سرمه چشم من از خاک دری میباید
تا بهم بر نرود ملک سری میباید
که مرا سوی تو بالی و پری میباید

چه متاعی است سخنهای دلاویز **کمال**

لایق گوش تو به زین گهری میباید

ورق روی تو عشاق نکو میخوانند
صورت صاحب معنی ز ملک به دانست
ساعت و دست توام بیم نمایند بتیغ
رفتی و نقش دهانت بدل تنگ بماند^۲
کرده ام پیش رقیبان بقدرت نسبت سرو^۳
اشک را خاک درت سایل بی حاصل خواند
چون رسد کار^۱ بزلفت همه در میمانند
ایک اهل نظرت بهتر از آن میدانند
تشنه را اینهمه از آب چه میترسانند
چون ندارند اثری هر دو بهم میمانند
تا بمنّت^۴ بسرو چشم منت بنشانند
هر که شدراند در گاه چنینش خوانند

۱- چورسیدند (م-ن)، (حن) ۲- رفتی و مانند خیال دهنت در دل تنگ (م-ن)، (حن)، (ج-س)

۳- نسبت تیر (م-ن)، (حن) ۴- که چو آئی (م-ن)، (حن)

چند پوشی ز کسان راز دل و دیده کمال
کاین دو چون امر محالست که پنهان مانند

وصل او مانده چرا دولت دینی طلبید
دوستداران بجز از دوست نخواهید زدوست
دولتی را که به از دینی و عقبی طلبید
میکند از سرمستی هوس خاک درش
که نباشد به از هر چه ازومی طلبید
پیش بالا و لب او خنکیهاست همه
از پس خاک شدن جنت اعلی طلبید
نوشداروست لبش درد ندارید دریغ
چند شربت ز شفاخانه عیسی طلبید
بسر تربت مجنون چو بسوزید عبیر
شکر و عود ز جان و لب^۱ لیلی طلبید

دگر از میکده پرسید خبرهای کمال

تا کیش بر سر سجاده تقوی طلبید^۲

وقتی مرید بود دل، اکنون غلام شد
چشمم بآرزوی تماشای زلف تست
زلف بتی گرفت و گرفتار دام شد
لبهای تشنه پرور تو تا ز دیده رفت
چون گوش^۳ روزه دار که مشتاق شام شد
صوفی ز عشق یار^۴ برندی گرفت نام
آبم بحلق و خواب بمش گان حرام شد
گر غم بکند از چمن دل صنوبرش
از ننگ زهد رست و بدین نیکنام شد
مه را که کوس حسن با فلاك^۵ میزنند
در جان خیال قد تو قائم مقام شد
تو دیرمان^۶ که نوبت آنهم تمام شد

نازك سخن بوصف لب او شدی کمال

طوطی شکر شکست که شیرین کلام شد

۱- زخال و لب (م-ن)، (ج-س) ۲- در نسخه (نخ) دو بیت زیر نیز آمده که دارای قافیه‌های مکررند:
لب او یافته، چون چشمه کوثر جوئید؟
در نیاید مگر نکته او ورنه چرا
قد او دیده، چرا سایه طوبی طلبید
در او کرده رها دولت دنیا طلبید
۳- چون چشم (م-ن)، (حن) ۴- صوفی ما ز عشق (م-ن)، (حن) ۵- با آفاق (م-ن)،
(حن) ۶- دیرزی (م-ن)، (حن)

هدایه خواندی و هیچت هدایتی نرسید
 زخوان علم که پر نقل حکمتست ترا
 بقصه گوش نهادی سبب نزول همین
 ترا چه سود بروز جزا و قایه و جزو
 ندیده دیده بینا بدایت این راه
 ز سالکان خبری یافتم بغایت راست
 عنا کشیدی وز انسو عنایتی نرسید
 برون ز نقل حدیث و روایتی نرسید
 ز لحن غیب بگوش تو آیتی نرسید
 چو از وقایه عفوش حمایتی نرسید
 بهر مکشفه تا در نهایتی نرسید
 که يك رونده درین ره بغایتی نرسید

از آندهان که خدا العالم لفظ اوست کمال

بگوش حرف شنو جز حکایتی نرسید

هر سحر کز سر کوی تو صبا برخیزد
 که رساند بسر کوی تو خاک تن من
 بر نخیزم پس از این از سر کویت هر گز
 فتنه ها خاست از آن زلف که هندوی تو بود
 چه شود گر نفسی خوش بنشینى باما
 عالمی با دل آشفته ز جا برخیزد^۱
 مگر این کار هم از دست صبا برخیزد
 هر که در کوی تو بنشست کجا برخیزد
 تا از آن ترك کماندار چها برخیزد
 تا بیکبار غم از خاطر ما برخیزد

تو مپندار که بیچاره کمال از در تو

بیلا دور شود یا ز جفا برخیزد

هر شب که از تو سوخته آه بر کشد
 زلف توام چو دامن در پا کشان خویش
 بار فراق خویش چه سنجی بجسم من
 نقاش هر گهی که کشد نقش آندهان
 افتاده باش گو سر زلف تو بر ذقن
 طوبی کشید پیش قدت سر با آسمان
 زان آه داغها برخ ماه بر کشد
 گاهی بخاک ره فکند گاه بر کشد
 کس کوه را ندید که با گاه بر کشد
 از مو قلم بسازد و آنگاه بر کشد
 دلها که افتد آن رسن از چاه بر کشد
 خود را چرا بقامت کوتاه بر کشد

از غمزه ناو کی که زدی بر دل کمال

چون بر کشد ز سینه، مگر آه بر کشد

هر قطره خون که از مژه بر روی ما چکد

از غمزه نیش زد بجگر ساحری نگر

آندم که تیغ فرقت او سازدم جدا

ریزد ستاره روز قیامت، عجب مدار

هر شب دودیده آب چکان از هوای تست

گر زیر پا دلم نشکستی چو زلف خویش

آید دوان دوان که بر آن خاک پا چکد

کو تیغ^۱ بر کجازد و خون از کجا چکد

از دیده خون جدا چکد، از دل جدا چکد

روز وداع اشک گر از دیده ها چکد

شب‌نم که دیده^۲ همه جا از هوا چکد

دائم ز شیشه^۳ دل من خون چرا چکد

ابر بلاست هجر تو و گریه کمال

باران محنتی که ز ابر بلا چکد

هر کجا بر یاد آن لب مجلسی انگ می‌خزند

تلخ کامی برد جان از ما بدوران دولب

آهوان بر گوشه گلزار دیدند آندو چشم

ناز کی و لطف دزدید از بنا گوش تو در

در سجود آمد درو دیوار پیش آن جمال

قصه دردم فرو میریخت هر دم مو بمو^۳

می پرستان می بکف در هر طرف در ریختند

ساقیا در باده ها گوئی شکر آ می‌خزند

هر یکی زان تیر غمزه جانبی بگریختند

غوطه ها در آب دادند انگهش آویختند

از تو در بختخانه ها هر صورتی کانگیختند

گریس از من دوستان خاک مرا می بیختند

مدعی گوید کمال از عشق رویت شد چو زر

چند گوید چون مراد بر بونه زینسان ریختند

هر کجا ن کری از آن ابروی پر خم میرود

گوئیا مور سلیمانست خط گرد لبش

دی جدا از هم دمان میشد براهی گفتمش

گر رود آنجا حدیث ماه نو کم میرود

کانچنان گستاخ بر بالای خاتم میرود

حیف ازین عمری که بی یاران همدم میرود

۱- کو تیر (م-ن)، کونیش (حن) ۲- شب‌نم ندیده (م-ن) ۳- فرو میریخت کردم پیش دوست (م-ن)، (حن)

دولت دردت چه خوش بودی بغم یکجامقیم
 تا برفتی^۱ میروداز چشم ما پیوسته آب
 خاک آن در در نظر، وین طرفه گریانم هنوز
 لیک چون درد تو میآید، زدل غم میروود
 هر کجا جان میروود از پی روان هم میروود
 کعبه پیش روی و آب از چشم زمزم میروود
 گرچه بنشیننی^۲ چومجمر پای درد امان کمال

طیب انفاس تو در اطراف عالم میروود

هر کسی در سر از اینگونه هوسها دارند
 شیوه اهل صفا هیچ ندانسته هنوز
 قول ایشان همه این کاهل یقینیم و شناخت
 حسن نشناخته و درد ندانسته که چیست
 غافل از دل کشی خال و خط لاله رخان
 با چنین مایه پستی که خود آن طالع راست
 که چو ما چشم یقین و دل دانا دارند
 خویشان را همه صوفی و شورعنا دارند
 بخدا گرسرموئی خود ازینها دارند
 هوس عشق وصال و رخ زیبا دارند
 برگ آشفته دلی و سر سودا دارند
 در دل اندیشه آن قامت و بالا دارند

عارفان واقف این نکته نگشتند کمال

خاصه این قوم که فهم سخن ما دارند

(م-ن)

هر کسی در حرم وصل تو^۳ محرم نشود
 مرد تا روی نیارد زدو عالم بخدای
 قلعه دین نکنی بی مدد دلها فتح
 تا مشرف نشود بنده بنزد سلطان
 دل عشاق میازار و بجان عذر مخواه
 گر شکست تو کند حاسد بد گوی کمال
 هر براهیم بدرگاه تو ادهم نشود
 مصطفی وار گزین همه عالم نشود
 لشکرت گر نبود ملک مسلم نشود
 هرگز اندر نظر خلق مکرم نشود
 که مداوای چنین ریش بمرهم نشود
 دلت از جا نرود دانه و درهم نشود

سنگ بد گوهر اگر کاسه زرین شکند

قیمت سنگ نیفزاید و زر کم نشود

۱- تا نورفتی (م-ن)، (حن) ۲- گرچه یکجائی (م-ن)، (حن) ۳- عشق تو (ج-س)

هر که در راه تو^۱ اول قدم از خویش برید
هیچکس با تو نیاویخت که از جان نگریخت
بطلب کس خبری هم اثری از تو نیافت
زاهد از صومعه گر رخت کشد در کویت
آنکه آسان شمرد این همه خون خوردن ما

هم باول قدم آنجا که همیخواست رسید
هیچکس با تو نپیوست که از خود نبرید
بی طلب نیز نشانت نشنیدند و ندید
ما نخواهیم در آنکوی بجز درد کشید
دور از آن روی مگر شربت هجری نچشید

تا دل ریش پر از درد طلب یافت کمال

یافت هر گونه مرادی^۲ که ازو میطلبید

هر گز بیاد زلف خود آن مه رها نکرد
هر گز دو چشم او بجفا وعده نداد
روئی نماند کز خم طره^۳ بچین نساخت
بیمار کرد و درد فرستاد و جان ستاند
خواهیم کرد گفت بدفع رقیب فکر
منت پذیر آن لب لعلم که پیش خال

کز هر طرف زدوش سری را جدا نکرد
کان وعده را بچشم هماندم وفا نکرد
پستی نماند کز خم ابرو دوتا نکرد
بیمار عشق را به ازین کس دوا نکرد
فکری صواب بود ندانم چرا نکرد
خود را ببوسه جای من خسته جا نکرد

تا خاک استان تو آورد در نظر

چشم کمال آرزوی توتیا نکرد

هر گز ز زلف خوبان بوی وفا نیاید
مشتاق پای بوسم، زان بر سرم نیائی
دی گفته بتحفه آرید سر برین در
پیش تو بهر نامست آمد شد رقیبان
گر خرمیم و شادان از عمر نشمریم، آن
عاشق نخواست دینی از دوست بلکه عقبی

گر توشنیدی این بو باری مرا نیاید
منعم ز بیم خواهش پیش گدا نیاید
عاشق بسر بیاید آنجا، بپا نیاید
(دور از خدا) بکعبه بهر خدا نیاید
روزی که از توما را درد و بلا نیاید
حرص و لئیم طبعی از پادشا نیاید

۱- آنکه در راه تو (م-ن) ۲- هر گونه دوائی (م-ن) ۳- کز سر طره (م-ن)، (ج-س)

نطع کمال خوشتر از فرش پادشاهان

کز بوریای رندان بوی ریا نیاید

هر گزم روزی نداد این طرفه بغداد، داد	خرمن امید را زان داده ام ^۱ برباد، باد
آخرای سروچمن دل، بنده بالای تست	ورنه اول ^۲ مادر فطرت مرا آزاد زاد
زادم ^۳ از خون جگر تا کی کنی بر هجر خویش	بس بودما را در این ره عشق مادر زاد، زاد ^۳
دل که نبود آتشین در عشق تویی آب به	جان که نبود خاک ره در کوی تو برباد باد
چون ز گلزار رخت باد صبا آرد نسیم	هر زمان ^۴ گردد دلم زان زلف چون شمشادشار
بر سر کوی تو هر شب میزنم فریاد و آه	بو که از ما آیدت زین ناله و فریاد یاد

گوش خوش میکن کمال از وعده جانان و بس

زانکه من نشنوده ام کان بت کسی را داد، داد

هر گل که ز خاک من بروید	عاشق شود آنکه آن بیوید
در دامن دوست خواهد آویخت	خاری که ز تربتم بروید
معشوق شهید عشق خود را	با اشک بشوید و بموید
تا دیده شود بخاک آن پای	عاشق ره او بدیده پوید
خوبان همه رخ بآب شویند	رخسار تو آب را بشوید
جوید دلم آن دهن همیشه	چیزی که نیافت کس چه جوید

وصف دهن کمال دائم

در قافیه های تنگ گوید

هزار باره فزون ناز او گرم بکشد	برم نیاز که یکبار دیگرم بکشد
بحسرت نظری زان دو چشم صیادم	که باز افکند و چون کبوترم بکشد

۱ - زان کرده ام (م - ن) ۲ - روز اول (م - ن) ۳ - زاد بمعنی توشه و خوراک باشد

۴ - هر نفس (م - ن)

ستاده‌ام لب پر خنده در برابر تیغ
چه حاجتم بکفن نکبت عبیر، که دوست
چه سود بر سر خا کم درخت سرو که یار
بخون من چو همان دست خواهی آلودن

که همچو شمع رخت در برابرم بکشد
بحسرت خط و خال معنبرم بکشد
بآرزوی قد چون صنوبرم بکشد
بگو بغمزه که باری نکوترم بکشد

اگر چو شمع پایان رسد هلاکت من
بگو کمال به تیغش که از سرم بکشد

هزار سرو که در حد اعتدال بر آید
شبی میان گلستان ز چهره پرده بر افکن
ز سر حسن تو الا بنقطه نبرد پی
اگر چه صبح برویت ز افتاب زند دم
علی الصباح تفال بروی خوب تو کردم
بر آمد اول خط زلف سرکش تو بفالم^۱

بقامت نرسد گر هزار سال بر آید
که مه فرو رود و گل بانفعال بر آید
خط عذار تو چند آنکه گرد خال بر آید
کجا ستاره بخورشید بی زوال بر آید
که تا از آن ورق گل مرا چه فال بر آید
بشارتست بدولت چو حرف دال بر آید

کمال عرض تمنا بماه عارض او کن
که گر بر آید امیدی از آن جمال بر آید

همه عمر از تو بمن بوی وفائی نرسید
اینهمه خون بناحق که در ایام تورفت
غم هجران توام جان بلب آورد و هنوز
بردردت زانهمه فریاد که کردیم و فغان
هر کسی یافت بخوان کرم دسترسی
غایت لطف همین است و کرم کز تو مرا

دل رنجور ز وصلت بشفائی نرسید
هیچکس را بتو، چو نی و چرائی نرسید
لب امید ببوسیدن پائی نرسید
سگ کوی تو بفریاد گدائی نرسید
دست کوتاه من الا بدعائی نرسید
ساعتی نیست که تشریف بلائی نرسید

سالها در پی^۱ مقصود بسر رفت کمال

سالها بین که بسر رفت و بجائی نرسید

همه کس را نظری از تو تمنا باشد	این توقع همه از دیدهٔ بینا باشد
دوش درخواهش یکبوس رقیب تو مرا	چیزها گفت که دشنام توحلوا باشد
تیرو خنجر فکن از دست و بنازیم بکش ^۲	چند برجان و سرم منت اینها باشد
خط نشد شسته بآب از ورق عارض تو	آن مرکب مگر از دود دل ما باشد
یار من روی چومه دارد و بالای چوسرو	کس ندیدست چنین مه که بیالا باشد
تا کی ای محتسب از حد زدند ترسانی	پیش مستان ^۳ چه بود حد تو پیدا باشد

گر چه چون چشم توافتاده بگنجی است کمال

با خیال تو مپندار که تنها باشد

هیچ آندهان شیرین کس راعیان نباشد	تو کوزهٔ نباتی زانت دهان نباشد
گیرم که سازم از تو هم چون قلم زبانی	نام لب تو بردن حد زبان نباشد
بر لوح چهره اشکم خطها کشد بسرخی	زینسان محرران را خط روان نباشد
سوزم بآه سینه جانهای دردمندان	تا بر در تو جزم کس جانفشان نباشد
از آه من به بستان دور از تو بر درختان	مرغی نگشته بریان بر اشیان نباشد
دل زان میان نیابد هر گز نشان؛ بجستن ^۴	برتن سمنبرانرا از مو نشان نباشد

نتوان کمال بستن طرف از میان خوبان

جان و سری که داری تا در میان نباشد

یاد روی تو چو در خاطر ما میگذرد	وقت ما در همه وقتی بصفا میگذرد
چشم کس محرم سلطان خیال تو چو نیست	بسر مردم بیگانه چرا میگذرد
پشت سودا زدگان سر بسر از غصه دو تا ست	تا چرا باد بدان زلف دو تا میگذرد

بر سر کوی تو باید بسرو چشم گذشت
مدعی چشم ندارد که بپا میگذرد
رفت در آه و فغان بی تو مرا عمر دراز
آه ازین عمر که بر باد هوا میگذرد
تیر مژگان ترا هیچ سپر مانع نیست
که بیک چشم زدن از همه جا میگذرد
نرود عکس لب لعل تو از چشم کمال
در زجاجیست می از شیشه کجا میگذرد

یار اگر چاره گر عاشق بیچاره شود
کی ازین درس خود گیرد و آواره شود
آن جگر گوشه همان شد که من اول گفتم
که چو شوید شکر از شیر جگر خواره شود
دل بصد جرم گرفتار نیاید در حشر
چون گرفتار غم یار ستمکاره شود
روز وصل از هوس آنکه در آن پا غلطد
دیده ها را عجب از فرصت نظاره شود
چون گل از شوق تو پیراهن خونین مرا
نپسندند رقیبان که بصد پاره شود
باز با خاک رخت شد سر عاشق هموار
که گهی می شود ای کاش که همواره شود
گفته یار شوم با دل بیچاره کمال
گر بدین شرط روی یار تو بیچاره شود

یارب آن شمع چگل^۱ دوش بمهمان که بود
وان جگر گوشه دل بانمک خوان که بود
چون خضر شد ز نظر غائب و معلوم نشد
که بتاریکی شب چشمه حیوان که بود
آن لب لعل کزو ماند دهان همه باز
باز پرسید که دوشینه^۲ بدن دان که بود
سرما بود و در او همه شب تا دم صبح
خود او شمع سرای که و بستان که بود^۳
سو ختم از غم و روشن نشد این نکته هنوز
که شب آن شمع شکر لب بستان که بود
از دل خسته چه پرسی که: که آزد ترا
غمزه را پرس که آن زخم زپیکان که بود

گفته در غم هجرم نکند ناله کمال

بر سر کوی تو دوش اینهمه افغان که بود

۱- یارب آن مونس جان (م-ن) ۲- باز پرسید خدا را که (م-ن) ۳- تا خود او شمع سرای که و جانان که بود (م-ن)

یارچندانکه جفا جست و دل آزاری کرد
 نشنیدم که سگی نیز بفریاد رسید
 دی در آمد ز درم ناگه و از خجلت آن
 گونه عاشق پروانه صفت شمعی شد
 دل ببرد از برم آن طره و از من ببرد

اینهمه جور و جفا از پی آن دید کمال

که ز خوبان طمع مهر و وفاداری کرد

یار در زیر لب چو خنده کند
 چشم و خالش چو کشتنی طلبند
 غمزه ها را کشنده آن دل ساخت
 اشک افسرده را که گلگونست
 دل در آن کو ز بهر دیدارست
 انفعالی که از رخت گل داشت
 هر کرا کشت باز زنده کند
 او اشارت بسوی بنده کند
 سنگ بس تیغ را برنده کند
 بر دل و آه من دونده کند
 به بهشتی کجا بسنده کند
 غنچه بیرون شدش بخنده کند

تا گدای کمین تست کمال

پادشاهی بزیر ژنده کند

یار سرمیخواهد از من خواهش گردن نهاد
 بخت من مییافتی سر رشته گم کرده را
 دیده بر نقش دهانش دوختن فرمود دل
 عفت گیسو بر فشاندی ریخت خونها بر زمین
 مردم چشم ضعیفم بر امید پایبوس
 سرو خود را داشت آزاد از تو، کردش سرزنش
 پیش او سرچیست باید دیده روشن نهاد
 گر سر زلفش توانستی بدست من نهاد
 هر که در جان ز مهرش یکسر سوزن نهاد
 هر چه در پیاریخت آن زلف تو در دامن نهاد^۱
 بسکه روی خاک آن ره دید و بوسیدن نهاد
 باغبان، انگه زبان طعن بر سوسن نهاد

قصه حسنت شبی میگفت از هر در کمال

مه فرود آمد بیام و گوش بر روزن نهاد

یار غروری بحسن خویش ندارد
یا نکند التفات خاطر مجروح
شیوه و ناز و کرشمه بیش ندارد
گر نکند دل نشانه تیر بلا را
یا خبری از درون ریش ندارد
صحبّت نوشین لبان حلال مبادش
کافر عشقش شمر که کیش ندارد
هر که تحمل بزخم نیش ندارد
گر بسگان درش کمال رفیقست

بیش سر آشنا و خویش ندارد

یار ما سرو بلندست بگوئیم بلند
دامنش دیر بدست افتد و آن حلقه زلف^۱
پست گفتن سخن از بیم رقیبان تا چند
تیرهای دگرش بردل اگر آید، حیف
نتوان زود گرفت اهوی مشکین بکمند
دل صد پاره بمرهم نشود چاره پذیر
زانکه خاکیت چرا بر من خاک کی تفکند
بعد از آن کاتش دل سینه پروانه بسوخت
دل نازک چو شکستند نگیرد پیوند
گفته کار دل بستہ از آن زلف دو تاست
شمع خواهی بهلا کش بگری خواه بخند
کارتست اینهمه بر زلف دلاویز مبد

گر بجویند بصد قرن نیابند کمال

بلبلی چون تو غزلخوان بیچمنهای خجند

یار هر دم زمن خسته چرا میرنجد
گفتم آنغمزه چه هامیکند؛ آمد در جنگ
بیگنه میکشد و باز چرا میرنجد
دم زدن نیست مجالم بهواداری او
بنگریدش که زعاشق به چها میرنجد
من همان به که ازین غم نکنم ناله و آه
که چو برگ گل از آسیب هوا میرنجد
گر رقیبی بمن آرد خبرش گیرد خشم
که دل نازکش از باد صبا میرنجد
از سگی آهوی مشکین بخطا میرنجد

گراز آغمزہ بہر یک نرسد تیر جدا دل غمدیدہ جدا ، دیدہ جدا میرنجد

نیست عاشق بیقین آن دل بدمہر کمال

کہ ز معشوق ستمگر بجفا میرنجد

یک چشم زدن چشم تو بی ناز نباشد جز فتنہ در آن غمزہ غماز نباشد

گفتی بحلم کن ، ستمی با توا گرفت ہرگز نکنم ، آن ستم ارباز نباشد

با ہر کہ نصیبم زغم و درد فرستی فرمان برسان تا بمن انباز نباشد

جان و سروزر جملہ در آن خانہ کہ باشی در باز^۱ اگر باشی و در ، باز نباشد

با ناصح بیدرد نگویم غم ہجران بیہودہ سخن محرم این راز نباشد

زین خاک درم می نکشد دل بہوائی مرغان حرم را سر پرواز نباشد

صد خانہ بر انداخت کمال از رہ او^۲ دور

عاشق بہ ازین خانہ بر انداز نباشد

(حرف ر)

ای بزلف از شبروان عیارتر طرہ از تو ، تو ازو طرارتر

ابروئی داری و چشم و غمزہ ہر یکی از یکدیگر خونخوارتر

در ہمہ شہر از دہان تنگ تو حقہ بازی نیست شیرین کارتر

گرچہ باشد یار و غمخوارت بسی از من مخلص^۳ نباشد یارتر

گفتی از ما بگذر و آسان بزی نیست بر من کار ازین دشوارتر

دل خود از درد قدیم^۴ افکار بود باز ہجرش کرد از ان افکارتر

چشم بیدارت بخون تر بہ^۵ کمال

تا شب ہجران بود بیدار تر

۱- در بازم یعنی میبازم و نثار میکنم ۲- از در او (م - ن) ، (حن) ۳- ازمن مفلس (ج - س) ، از من مسکین (حن) ۴- جور قدیم (ج - س) ۵- تر شد (ج - س)

ای مه غلام روی تو هر چه تمامتر
چشمم که ساختی بره انتظار خشک
گر آه و ناله از تو برآورده اند نام
می را که مینهند بهر مجلسی حرام
طوطی بمنطق تو ندارد زبان بحث
طاوس خوش خرام رها کن بصحن باغ

شهری ترا غلام و دعا گو غلامتر
دارند زلف و عارض تو صبح و شام، تر
از هر دو هست دیده گریان بنامتر
گر نیست ساقی چو تو، باشد حرامتر
با آنکه هست از همه شیرین کلامتر
آن سرو ناز بنگر ازو خوش خرامتر

تا گشته مقیم^۱ بر آن استان کمال

کس نیست در جهان ز تو عالی مقامتر

با روی تو چیست جنت و حور
ما را نظری که هست بر تست
لبهای تو کرد بر دلم سرد
چشم تو بخون ماست تشنه
بر غمزه منه گناه خونم
نزدیکتر آ، که میدهیم جان
ایات کمال بیت نحلست
هر کس که شفا ازین عسل یافت

هر چیز نکو نماید از دور
خود حور و فرشته نیست منظور
اندیشه سلسبیل و کافور
باشد همه وقت تشنه مخمور
مأمور بود همیشه معذور
از دیده مرو که می رود نور
نوک قلمش چو نیش زنبور
هرگز نشود ز غصه رنجور

بر دیده نهند شاید این شعر

نظار کیان بیت معمور

که محروم ماند ز دیدار یار
که از گریه بازایدم در کنار
کشم دامنش چون صبا بر گذار

بباید بر آن دیده بگریست زار
نه اشکست آن در یکدانه آه
نه آن برگ گل نیز از ناز کی

بران پای داریم سر تا که هست
 بخاک ار برم مهر ابروی دوست
 محب گرچه جز جان غمگین نداشت
 کمال اینهمه انتظار تو چیست

گرت هست جایی بیا و بیار
 بر سر کوی تو گر بودی مرا راه گذر^۱
 مرغ اگر از ناله شبهای من میکرد خواب^۲
 تاروم پیش تو میدزدیدم ازوی بال و پر
 از سر زلفت بسی تشویش در دور قمر
 در کتاب طالع من دیده بود اختر شناس
 صحبتی داریم خوش بر خیز و زحمت را ببر
 گربری از ما^۳ رقیبا تحفه ای پیش حبیب
 کز نسیم زلف تو من مستم و او بیخبر
 حال دل از باد پرسیدم ندارد آگهی
 گر صراحی سازد از خاک وجودم کوزه گر
 همچنان از شوق آن لب خون بگریم پیش جام

گر بیاد روی او نوشی می روشن کمال

چون قدح گیری بکف افکن نظر بر ماه و خور

بر فروز امشب بطلعت مجلس ای ماه منیر
 گو بکش خود را چراغ از رشك و شمع از غم بمیر
 شدتهی آن استان از خاک و چشم ماهنوز^۴
 پر نمیگردد که بادا خاک در چشم فقیر^۵
 میکشم جان محقر پیش موران درت
 عفو فرما زانکه باشد تحفه موران حقیر
 گر نظیر حال من جوئی بین^۶ در زلف و خال
 من نظیر خود نمودم کوترا باری نظیر
 نیست بیرون از دهان تنگ چون میم از ضمیر
 تیر ما حیفت گفتی بر تو خواهیم گرفت
 زان کمان گرفت حیفی بر من مسکین مگیر

هر که بر تیر قدش چشمی نمیدوزد کمال

راست گویم راست چشمش دوختن باید به تیر

۱- جای گذر (م - ن) ۲- میکرد یاد (م - ن) ۳- از خود (م - ن) ۴- چشم ما

از او (م - ن)، (حن) ۵- قصیر (م - ن) ۶- بجو (م - ن)

تو آن شاخ گلی ای شوخ دلبر
چو آن رخسار و بالا باغبان دید
بهر مسجد که آوردی تو قامت
برم پیش لب و^۱ زلف تو سجده
رخت ما هست اگر بینیمش این ماه
حدیث قند گفتم با لبش گفت
که آریمت بآب دیده در بر
ز گل بر کند و بیرید از صنوبر
ز حیرت گفت امام الله اکبر
چو خوانم^۲ ایت واللیل و کوثر
بچشم ما نیاید ماه دیگر
ملولیم از سخنهای^۳ مکرر

کمال این نکته گر سعدی شنیدی

فرو شستی بگازرگاه دفتر^۴

چشم تو که داشت خواب بسیار
ان غمزه که مست این شرابست
هرگز نشود دو چشم تو سیر
بی عشق فقیه را چه سوداست
گر کشتن عاشقان ثواب است
تا پای بیوسمت برفتن
پیش دو رخ تو سبب سیمین
لب داشت باو شراب بسیار
خورد از جگرم کباب بسیار
از ناز پر و عتاب بسیار
با دانش کم کتاب بسیار
تو یافته ثواب بسیار
ای عمر مکن نشتاب بسیار
شیرین شد از آفتاب بسیار

از دوری عارض و لب رفت

از چشم کمال آب بسیار

چندان بگریم بر در آن بیوفاشام و سحر
پیوسته دارند آندولب مهر خموشی بردهان
کز آب چشمم آورد سروی از آنجاسر بدر
دارند گوئی بی زبان رازی میان یکدگر

۱- پیش رخ و (ج - س) ۲- چو خوانند (م - ن) ، (حن) ۳- از حکایات (م - ن)

۴- در نسخ (م - ن) و (حن) دوبیت زیر نیز آمده است :

نه آن دفتر که دروی طیب است خبیثاتش تراشیدی سراسر
که چون آب سخن دید و روانی عبارت پاک گرداند سخنور

تا نکهت او بشنود آنزلف از هر جانبی
مسکینی و افتادگی زبید زلف و خال او
ای دیده لوح چهره را با اشک رنگین نقش کن
گر بر کبوتر نامه شوقم گرانی میکند
در جنگ شد آن صف شکن آمد سپر مانع شدن
زینسان که دارد چشم او هر سوزمژگان تیغها
از ما کمال آن شوخ را آسان بود قطع نظر

چهره ام دیده چه حاصل که بخون کرد نگار
یار گویند که دارد سر عاشق کشتن
این محالست که ما هر دوزهم میطلبیم
آن دو ساعد منما بیش بصاحب نظران
مژه تا خاک درت بیشتر از دیده برفت
لب می است و بدنت سیم چو هست آنهمه خام
عمر در ناله و فریاد بسر برد کمال
در تو درد دل او کار نکرد آخر کار

خاک راه توام آنروز که آمد بنظر
غم نگنجد بدل از شوق دهان تو مرا
تیغهای مژه بر خاک درت دادم آب
مشنو آه سحر من که پریشان نکنی
دی طبیبم بر خود خواند زضعفم؛ پشهای
خواب در چشم من خسته نیاید دیگر^۲
صحبت تنگ فتادست مگس را بشکر
تا کند چشم من از کحل بصر قطع نظر^۳
خاطر نازک خود، همچو گل از باد سحر
بگرفت و بر او ناله کنان برد پیر

۱- جنگی که بودی از حسد با آن سگان کو مرا
۲- خاکپای تو از آنروز که آمد بنظر
۳- توتیا روشنی دیده اگر نیست چرا
دوشینه با خاک درش کردیم باهم سر بسر (م-ن)، (حن)
دیده ها منت سرمه نکشیدند دگر (م-ن)، (حن)
دیده آن خاک قدم در نظر آورد دگر (ج-س)

لحظه لحظه رخم از خاک درت تازه ترست تازه تر میشود از خاک بلی گونه زر

دوش میگشت بسر بر در تو بی تو کمال

گر نمی گشت چنین با تو نمیکشت بسر

خوش نسیمی است بوی صحبت یار خوش نسیمی است وصل بی اغیار^۱

وصل جانان خوشست همواره گر نباشد رقیب نا همواره

ای گل از بهر خاطر بلبل دامن خود کشیده دار از خار

از گدایان مستمند غریب نظر مرحمت دریغ مدار

تو خداوند گاری و مخدوم ما همه بندگان خدمتکار

گفتمش رخ نما ستان جان گفت رایگان رخ نمی نماید یار

جای آنست کز کمال فقیر^۲

داری از غایت بزرگی عار

دارم اندک روشنائی در بصر بیجمال او ولی فیه نظر

چشم مشتاقی^۳ براه انتظار خاک شد وز خون دیده خاک تر

سرخ گردد هر که او هر سودود اشک ما سرخ از دویدن شد مگر^۴

عشق او^۵ افتاده در دلهای ماست همچو مستی در دکان شیشه گر

من شکرها خوردم از شکر لبش راست فرمودند تجزی من شکر

شب زدم سر بر در و دیوار او چون سحر شد باز بردم درد سر

گریه بیدادش نشست از دل کمال

لا یزیل الماء نقشا فی الحجر

دردا که عمر رفت و نکردیم هیچ کار ساقی بیا که کار تو داری شراب دار

۱- خوش نسیمی وصال بی اغیار (م - ن) ۲- وقت آنست کز کمال حقیر (م - ن) ، (حن)

۳- چشم مشتاقان (م - ن) ، (ج - س) ۴- از دویدن سرخ شد اشکم مگر (ج - س)

۵- چشم او (م - ن) ، (حن)

از چشمه سار چاه جوانی به تشنه
 تو شهریار حسنی و شهر قدیم تست
 چشم رمد گرفته ما بر تو گرفتد
 زاندم که صحبت تو مرا اختیار شد
 پیران کار دیده شناسند قدر حسن
 پاکیزه روی چون گل و پاکیزه دامن
 در دل نشان محبت خالش بیوی زلف
 گر بنگرد روانی آب سخن کمال

آبی بده که پیر شوی ای امیدوار
 دل‌های بیقرار که کردی در او قرار
 از مردم ضعیف فتادن عجب مدار
 کردند عقل و هوش ازین صحبت اختیار^۱
 در روزگار حسن تو مائیم پیرکار
 شایسته تو عاشق پاکیزه روزگار
 تا خوشه‌ها بدست کنی دانه بکار
 از چشمه سار خویش رود خضر شرمسار

خاک خجند را که ز شیراز کم نهند

آمد بروزگار تو آبی بروی کار

دل دگر غم دارد از تو جان دگر
 این چه اشکست این مرا باران چشم
 این چه خندیدن چه شیرینی لب است
 ناصحم گفتا بخوبان دل منه
 ای خوشا آندم^۲ که تو دشنام من
 ما بدلبند از ازل بستیم عهد
 سینه دیگر خاطر پثرمان دگر^۲
 اشک دیگر باشد و باران دگر
 لب دگر باشد گل خندان دگر
 ای خدا عقلش بده یا آن دگر
 گوئی و من گویمت ای جان دگر
 عهد ازو کردن دگر نتوان دگر

در وفا کم خواند آنمه را کمال

اینچنین محبوب را کم خوان دگر

دل رفت و نماند عقل و تدبیر
 آرید بمن نسیم آنزلف
 دلدار نکرد هیچ تقصیر
 دارید مرا نگه بزنجیر

۱- زمن صحبت اختیار (م - ن) ، (حن) ۲- خاطر بریان دگر (م - ن) ، (نخ)

۳- ای خوش آنساعت (ج - س) ، (م - ن) ، (حن)

بادست بگوش و هوش مجنون
تدبیر قتیل عشق تیغ است
چون عاشق خسته دل بیالات
بر خوان بلای دوست ای جان
پند پدر و نصیحت پیر
باز آ که بدست تست تدبیر
بر تیر تو جان فشاند نخجیر
خونها خور و زله نیز بر گیر

مگذار کمال بخش دل هیچ

بر غایب گفته‌اند تکبیر

دلی دارم ز چشمت ناتوانتر
چو اشکم در کنار ای در سیراب
میانت گوئیا سریست غیبی
رقیبت مهربانیها نماید
دل از چشم خوست بودی چنان مست^۲
بمهرت گر بسنجم ذره را
وجودی از میانت بی نشانتر
اگر آئی شبی باری روانتر
که از راز^۱ ضمیر آمد نهان تر
ولی از ما نباشد مهربانتر
چو کردی یکنظر شد^۳ آنچنانتر
هنوز آن زده ام آید گرانتر^۴

میفشان از کمال ای بیوفا دست

کزو عاشق نیابی جانفشانتر

زهی چو کعبه ترا صد هزار سر بر در
نگفته نام لب نازکت بجز جان، جان
ز ناز کی خط تو سر به پیچد از ریحان
که بود و سرخ بر آید چو برک گل از لطف
هزار بار فزون گرد خود بر آمد ابر
بهای بوسه که گفتم؛ چه میدهی پرسید
دلت به بر حجر الاسود است در مرمر^۵
ندیده لایق خاک درت بجز سر، سر
بهمرهی^۶ قد تو عار دارد از عرعر
اگر ز پیر هنت سایه فتد بر، بر
ندیده از مژه سیلبار ما تر، تر
دوباره گفتمش ای عمر رایگان زر، زر

۱- سر (م - ن) ، (حن) ۲- دل از چشم تو خود بودی چنان مست (م-ن) ، (حن)

۳- گشت (م - ن) ، (حن) ، (نخ) ۴- هنوز این يك از ان آید گرانتر (م-ن) ، (حن)

۵- دل تو خود حجر الاسود است در مرمر (م - ن) ، (ج - س) ۶- بهمیری (م-ن)، (حن)

روان روان زدل ریش آنچه گفت کمال

بلوح دیده نوشته سرشك ما فر ، فر

گر قبول تو فتد از من بیدل سرو زر
شب که مهمان من آئی من درویش زاه^۱
بس کن ای باد صبا این حر کتهای خنك
آنچنان گنج خیال تو غنی داشت دلم^۲
صفت قند لب ت که رد مکرر طوطی
خالها بر لب شیرین تو دانی چه بود
هر دو پیش تو فرستم مع شئی آخر
سازم از بهر تو بریان همه مرغان سحر
چند کردن بهوای خود از انسوی گذر
که برفتند بجاروب همه آلعل و گهر
پسته گفتش: بادب گوسخن ومغز مبر
نقطه هائی که نهادند بیالای شکر

دید چشمان تو در دور رخ و گفت کمال

فتنه گر مرد مکانند در این دور قمر

مرا گوئی بمیر از من چه تقصیر
خوشا خلوتگهی زلفت بدستم
سگم خواندی زسگ باری چه آید
نصیحت کرد عظم دل چه خوش گفت
بهر تیری که خواهی دوخت چشمم
بمیرم با لب پر خنده فی الحال
ز چندان دلبری يك ناز کم گیر
خوش آید خلوت عشرت بزنجیر
که از وی یاد می آری بتحقیق
بدان ای روستائی جای تذکیر
من اول چشم میدوزم بدان تیر
چو شمع ار گوئیم در پیش من میر

اگر میرد کمال از عشق آن روی

بروح پاك او خوانید^۴ تکبیر

مگیر ترك جفا و بکن جفای دگر
بلا فرستی و من باز بسته دل بامید
سری که داشتم انداختم بیای تو؛ حیف
که باشد از تو جفای دگرو فای دگر
که از تو باز رسد بر سرم بلای دگر
که نیستم سر دیگر برای پای دگر

۱- من دلریش باه (م - ن) ۲- غنی ساخت دو چشم (م - ن) ، (حن) ۳- بجاروب

مژه (ن-م) ، (حن) ۴- گویند (ج - س) ، (حن) ۵- که از تو هست (ج - س)

گدائی از تو همین باشدم که نگذاری
دعای مردن من میکنی چه حاجت آن
اگر چه نسبت رویت بافتاب کنند
که بر در تو رود غیر من گدای دگر^۱
بقای هجر تو بادا مکن دعای دگر^۱
تو جای دیگری وافتاب جای دگر

کمال حسن طبیعت همین بود که مرا

برون زدیدن روی تو نیست رای دگر

من گریان چکنم زان مژه و غمزه حذر
گرازان کیش بیاران تو آید تیری
هر که پیش تو رود تا بمن آرد خبرت
ای صبادا من آن زلف چه باشد که کشم
نیمه شهر ز آهم نشنیدی که بسوخت
پیش صاحب نظران جای نگهدارای اشک
چه یکی تیر و چه صد چون بگذشت آب ز سر^۲
سوی صدرش همه گوئیم که فرمای و گذر
چون ترادید عجب گر، دگر آید بخبر
رفع کن حاجت ما کامده ایم از پی جر
بغریبان نظری تا ترنیم آه دگر^۳
نیست برخاستن امکان چو فتادی ز نظر

کس بر آن در نتوانست روان رفت کمال

غیر اشک تو و آن نیز بصد خون دگر

میخورد خونم بشوخی شاد و خندان آن پسر
تا معلم غمزه اش باشد که آموزد ادب؟
بازی طفلان بخاک آمد، شوم خاک رهش
چون بدر دش جان دهم سازید مرغی از گلم
ای مگس دور از لب یارم چو تار عنکبوت
سحرا گردانستمی خود را مگس می ساختم
شیر مادر میخورد پنداری و مال پدر
چون ز شاگرد دست بسیاری معلم شو ختر
تا کند بازیکنان برخاک راه خود گذر
تا زند بر جای تیر اولم تیر دگر
گر روی آنجا شکر خوردن مرا با خود ببر
می نشستم بر لبش گستاخ و میخوردم شکر

از در خلوت چو دید آتزل و آنعارض کمال

دردعا پیچید، چون شب بود نزدیک سحر

۱- بقای عمر تو بادا بکن دعای دگر (م-ن)، (حن) ۲- آب چو بگذشت ز سر (م-ن)، (حن)

۳- تا نکشیم آه دگر (م-ن)

(حرف ز)

آرزو کرده‌ام^۱ که چشم تو باز
 ما خریدیم اگر فروشد دوست
 گر کشی خوان وصل لب بگشای
 سر ما زیر پا فکن جان نیز
 گفتم از زلفت از چه دورم؟ گفت:
 در شکر ریز فکر خویش کمال
 کشدم^۲ گبه بعشوه گاه بنار
 نیم نازی بصد هزار نیاز
 که نخست از نمک کنند آغاز
 هر چه گفتیم بر زمین انداز
 باز رفتی بفکر دور و دراز
 قند هر يك سخن مکرر ساز
 تا بیاید بپاشنی گیری
 شکر از مصر و سعدی از شیراز

آنکه انداخت زپایم چوسر زلف دراز
 بازی طفل بخاکست و بتم شاهد طفل
 مرغ روحم بتو خود را بنماید پس مرگ
 گوشه چشم نگر گونه زخسار به بین
 هر درختی که بر آید بسر کوی بتان
 در ازل دل بتو شطرنج تعلق میباخت
 یاربش در دل بیرحم وفائی انداز
 ای اجل زودترم بر در او خاک بساز
 تا به تیر افکندم غمزه صیاد تو باز
 نازنینی تو و ما را بتو هر گونه نیاز
 میوه او همه شیوه است و گل او همه ناز
 عشقبازی نه من امروز نهادم آغاز^۳

دل گرو بست باوهر که نظر باخت کمال

بحریفی که نبیند رخ تو هیچ مبار^۴

با چشم خوش ای شوخ مرا جنگ مینداز
 در دست صبا سلسله زلف میفکن
 محنت زده را بیلا جنگ مینداز
 شوریده دلان را بصبا جنگ مینداز

۱- آرزو برده‌ام (م - ن) ، (حن) ، (ج - س) ۲- سوزدم (حن) ، (ج - س)
 ۳- عشقبازی من امروز نکردم آغاز (م - ن) ، عشقبازی من از امروز نکردم آغاز (حن)
 ۴- با حریفی که دو رخ دارد و تو هیچ مبار (م - ن) ، (حن)

شب بر در تو بوده‌ام این راز نهان‌دار
گفتی بر یاران بردم کشتن یاری
يك ناوك ديگر بزن و راست بزن نیز
آن حاسدسگ را بگدا جنگ مینداز
ناآمده در مجلس ما جنگ مینداز
با جان، دل مجروح مرا جنگ مینداز
در دست کمال آن سرزلف افکن و کن صلح^۱

خود را بمن بی سروپا جنگ مینداز

بدعوی قدت سرو سر افراز
ز سر تا پا گلی ای شاخ نازك
چو زر ما بیدلان صافیم با تو
روان سازیم گفتی خونت از چشم
چو ضایع میکنی آب دهانت
بران در حلقه زد جان، آمدم حیف
تبر بر پای خود خواهد زدن باز
که برگت شیوه‌است و میوه‌ات ناز
چو قلبی نیست ما را، بیش مگداز
ز تاخیرم چه سوزی جان، روان ساز
ز خاك ره بروی عاشق انداز
که در گوشی رسد ز آن حلقه آواز

کمال این حلقه برسندان زدن چیست

گرت جانی است در بازست، در باز^۲

دریغ از جور ت آمد وز جفا نیز
تو دشنامم دهی بهتر^۳ که غیری
چه صیدم من که یکبارم بفتراك
هنوز اندر سرم مهر تو^۴ باشد
بقتل من هوس او را نه تنهاست
دراز افتاده است آن رشته زلف
که با من آن نمیداری روا نیز
بخواند رحمتم گوید دعا نیز
نه می بندی نه میسازي رها نیز
اگر از خاك من روید گیا نیز
که هست این آرزو در جان ما نیز
رسد آن رشته یکروزی مرا نیز

کمال آئین خونریزی ورا هست

مخور انده که نگذارد ترا نیز

۱- شو صلح (نخ) ۲- فعل امر از در باختن ۳- خوشتر (ج - س) ۴- برگ تو (ج - س)

رفت عمرو نشد آنشوخ بما یار هنوز
دی در اثنای سخن گفت فلانی سگ ماست
طرفه کاری که رسید از غم او کار بجان
من از آن چشم خوش آنروز شدم توبه شکن^۱
زاهدان از پی آن عاشق رفتار خودند
گرچه دل از مرض عشق تو از خویش برفت

هر کس از بند غمی یافت نجاتی و کمال

همچنانست بقید تو گرفتار هنوز

سر من خاک پایت باد و جان نیز
چگونه در حریم او نهم پای
بکویت جز صبا کس را گذر نیست
چه تنگست آن شکر یعنی دهانت
دل آواره من تا کجا شد
تواند بود دل جای غم تو
که در پای تو خوشتر این و آن نیز
که نگذارند سر بر استان نیز
و لیکن غیرتم آید از آن نیز
که و هم آنجا نمیگنجد گمان نیز
کزو نامی نمیابم نشان نیز
چه جای دل که جان ناتوان نیز

کمال آنشب که در رقص آید^۲ آن ماه

ز جان دستی بر افشان از جهان نیز

کشت چشم توام بشیوه و ناز
خستگانرا پیرسشی دریاب
امشب افکن ز روی خویش^۳ نقاب
دل بیچاره شد ز هجر تو خون
ما گدائیم مفلس و تو کریم
نظری سوی کشتگان انداز
بیدلانرا بوعده بنواز
شمع مجلس ز شرم گو بگداز
چاره کار او بوصل بساز
ما غریبیم و تو غریب نواز

۱- عهد شکن (م - ن) ۲- که در چرخ آید (م - ن) ، (حن) ۳- ز روی خوب

(م - ن) ، (ج - س)

از تو گر سر طلب کنند، روان^۱ جان بنه بر سر و روان در باز

عاقبت زلف او بدست آری

گر بیابی کمال عمر دراز

گل رخسار تو را وقت تماشا است هنوز

نقش بندرخت از غایت حیرانی خویش

نیست ما را به بهای سر زلفت جانی

سرو با قد تو دعوی لطافت میکرد

همچو اشکم ز نظر گرچه فکندی صدمبار

گر بشم شیر جفا خون دل ما ریزی

هست نظارگی روی تو امروز کمال

بی بصر^۲ منتظر وعده فرداست هنوز

ما را بچه جرم از نظر انداخته باز

صد شب بمن آورده بروز و زتکبر

گر داعیه سوختن جان منت نیست

ای آمده در حلقه عشاق سواران

با ابروی تو دیده نهانی نظری باخت

از دود درونها شه من نیک بیندیش

گر صید تو شد زود کمال این عجیبی نیست

بر مرغ پر انداخته ، انداخته باز^۳

مجلس ما بحضور تو چنانست امروز

از سر زلف پریشان تو در حلقه جمع

که کمین خادم او^۴ حور و چنانست امروز

عقل سودا زده زنجیر کشانست امروز

۱- سر طلب کنند ایدل (م-ن) ۲- بی نظر (م-ن) ۳- باز = مرغ شکاری ۴- که کمین خادمه اش (م-ن)

ساقیا باده بده کز می دوشینه مرا^۱
 آفتاب از چه سبب روی بمحراب نمود
 زان دو جادوی فریبنده محراب نشین
 دوش با خاک درت بود مگر باد صبا
 رخت خلوت بخرابات مغانست امروز
 غالباً در سر زلف تو نهانست امروز
 زاهد صومعه رسوای جهانست امروز
 که بر اطراف چمن مشک فشانست امروز

گرچه بیدل تراز آنست که دی بود کمال

بر جمال تو بصد دل نگرانست امروز

مژه تیزست و غمزه تیز و تو تیز
 گر کشی بی بهانه نتوان کشت
 از من آن پای بوس مگریزان
 گو پرهیز چشمت از خونم
 کرد خون همه بگردن زلف
 پارسا دست خشاک رفت آنجا
 خون عشاق ریختی بستیز
 صد بهانه بشیوه انگیز
 همچو عمر عزیز ما مگریز
 نیست بیمار را به از پرهیز
 گفت کج دار طره را و مریز
 چون ز تسبیح داشت دست آویز

زاهدا تو بهشت جو که کمال

ولیانکوه^۲ خواهد و تبریز

نیست از شوق تو جانرا نه گزیرونه گریز
 آرزو میبرم آن سوز زهی آتش طبع
 گفته زلف کج دار بدست و مگری
 نیست شرط ادب ای گردبران درمنشین
 خلق گویند گریز ازستم زلف ورخش
 هر که خواند از سخنم وصف رخ خوب تو؛ گفت:
 سر ندارد ز سر خنجر تیز تو ستیز
 خاطر م میکشد آن تیغ زهی خاطر تیز
 مانند این هم بهمان نکته که کج دار و مریز
 زحمت خود ببر^۴ ای باد ازان کو بر خیز
 روز روشن بچنین بند چه امکان گریز
 نکند کس به از این معنی نازک انگیز

دست زد در رسن زلف تو دزدیده کمال

یافتی دزد دو دستش هم از اینجا آویز

۱- کز می دوشین مارا ۲- ناحیه ایست در تبریز (بیلانکی) ۳- آن روی (نخ) ۴- رخت خود را ببر (نخ)

یار بیرون نشد ز خانه هنوز
آن همائی که سایه گستر ماست
رفته بر آسمان دعای همه
پرتو روی او جهانی سوخت
تیر آن غمزه بر دل آمد راست
نیستی دهانش قطعی نیست
هست سرها بر آستانه هنوز
بال نگشود از آشیانه هنوز
حاجت عاشقان روا، نه هنوز
نزده آتشی زبانه هنوز
راست ناکرده بر نشانه هنوز
سخنی هست در میانه هنوز

گوشها پر شد از حدیث کمال
نشید آن در یگانه هنوز

(حرف س)

از یار، دین و دنیا باشد مراد هر کس
جان دید آن رخ انگه دانست کز چه سوزد
گر میکشد کسانرا نزدیک خود چو بیند
گوید رسی بان لب گر جان بلب رسانی
دور از تو ما غریبان^۲ اگر بیکسیم شاید
عکس جمالت افتد گه گه بکوی دلها
میگوی^۱ هر چه خواهی من یار خواهم و بس
این نکته جز با آتش روشن نگشت بر خس
از پیش او نخواهد رفتن کسی ازین پس
گو جان تشنه ما زین آرزو بلب رس
چون نیستیم همدم جز با رقیب نا کس
چون پرتو تجلی بر وادی مقدس

زیبد کمال خرقه بر قامتی که آید

در چشم^۳ همت او یکسان پلاس و اطلس

تو ز ما وصف آن جمال می پرس
عقل گفتا: بروی او چونی؟
ایدل احوال درد خود ز طبیب
لب او بین و از زلال می پرس
گفتمش روی بین و حال می پرس
چون نباشد ترا مجال می پرس

۱- میگو تو (م - ن)، (ج - س) ۲- ما حقیران (م - ن) ۳- در پیش (ج - س)

گفته در ره^۱ که رفت سرت
چون شد آن قصه پایمال می‌پرس
با تو ای بیوفا که گفت چنین^۲

که همه عمر از کمال می‌پرس

خیال خال لبش میکنم بخواب هوس
بعرضه داشت نوشتم که خون بنده بریز
سری که پیش تو دارم بر آستان حق است^۳
صلای دعوت خوبی بزن که هست امروز
دو چشم مست ، سیه کرده بسوختنم
کمان ابروی شوخ ترا ز تیر مژه

کمال هست قرین با رقیب خانه سیاه

چو طوطئی که بز اغش کنند اسیر قفس

دارم من از جهان غم یاری همین و بس
ما از بتان موی میان شکر دهان
سودای هر کسی زرو سیمست و آن ما
بی او بهر چه حکم کند یار می کشیم
زینسان که خاک راه شدیم از گذارتو
لشکر بقصد ملک دل ما چه میکنی

گر میکنی غبار ز چشم کمال دور

از خاک پا فرست غباری همین و بس

دل من طلبکار یارست و بس
ازین دل همینم بکارست و بس

۱- در سر (م - ن) ، (ج - س) ۲- که گفت بگوی (م - ن) ، که گفت دگر (نخ)

۳- حق تست (م - ن)

بداغ فراموشیم ماند و رفت
 شدم خاك و بگذشت بر من چو باد
 سر خود بران پای دارم مدام
 چه سودم ز سودای آنچشم مست
 چه بندم بران وعده او امید
 مکن اینهمه دشمنی با کمال
 ز یارم همین یار گارست و بس
 ازو بر دل اینم غبارست و بس
 همین دولتم پایدارست و بس
 کزو حاصل من خمارست و بس
 کزو بهرام انتظارست و بس

که مسکین همین دوستدارست و بس

ساقی بمی بر افروز امشب چراغ مجلس
 زاهد ز دیده تر، منبر نشین ز خشکی
 تا در ره است دفتر دستار نیز بر سر
 تا خشاك و تر نسوزی منشین بدل فروزی^۱
 ما خولیای وصلش افتاده در سر ما
 زلفی چو شست داری باری بگیر عقدش
 چون گوش خود دهانت کردی کمال پر در^۲

این نکته گر شنیدی سلطان ابوالفوارس

گر بمسجد نروم قبله من روی تو بس
 عذر خواهان گناهان شبانروزی من
 روز محشر که بیارد همه کس دست آویز
 حور و عین گر نگشاید در فردوس مرا
 گر شرابم ندهد ساقی رضوان به بهشت
 باغبانا نروم دیدن باغ تو، که شد
 بعد ازین گوشه محراب من ابروی تو بس^۳
 غم روی تو واشفتگی موی تو بس
 من سودا زده را حلقه گیسوی تو بس
 هوس روی تو و خاك سر کوی تو بس
 سرخوش نر گس جادوی ترا بوی تو بس
 دیده را با قدش از سرو و لب جوی تو بس

۱- بدل فروزان (م - ن)، بخوب رویان (ج - س) ۲- صد مهندس (م - ن) ۳- گوشه

طاعت من طاق دو ابروی تو بس (نخ)

نیست حاجت که کشی تیغ بازار کمال

که بخون ریختنش غمزه جادوی تو بس

گفتمش نام تو گفتا از مه تابان پیرس
گفتمش باری نشانی زاندهان بامن بگوی
گفتمش دلها که دزدید آن همه شب با چراغ
گفتمش در غارت چشمان دلم بردی اسیر
گفتمش در پای تو غلطان سرم چون کوچراست
گفتمش بر سینۀ ریشم هزاران زخم چیست
گفتمش نام لب گفت این حدیث از جان پیرس
زیر لب خندان شد و گفت از گل خندان پیرس
خال و خط بنمود و گفت اینها ازین و آن پیرس
گفت اگر خواهی نشان او زتر کستان پیرس
گفت باز لقم بگوی یعنی که از چو کان پیرس
گفت: کو با غمزه ام یعنی که از پیکان پیرس

گفتمش چون برده ره در سر زلفش کمال

گفت با باد صبا رو راه هندستان پیرس

من و درد مرا دوا این بس
ایکه داری دواي درد دلم
میکشی و نمیکنی آزاد
ما به بیرحمی از تو خرسندیم
سوختن جان من چه سود که هیچ
بهمن قطع کن چو راندی تیغ
از توام شربت شفا این بس
آن ترا باش گو مرا این بس
بنده را از تو خونبها این بس
نظر رحمت از شما این بس
نکند جان من ترا این بس
گنه عشق را جزا این بس

بر درت جز کمال را مگذار

که بران آستان گدا این بس^۱

(حرف ش)

آن غمزه چو از ریش دل آزد سر نیش
ای دل تو غم اشک روان خورنه غم جان
خون گشت با زردن او جان و دل ریش
از آمدنی فکر کن از رفته میندیش

خواهم کهز کیش تو شوم کشته به تیری
جان بردن از آن غمزه چه امکان، که گرفتست
گشت سر کوی تو بسر خواستم اما
گفتی تو بران در بمراتب کمی از خاک
چون کیش تو دارم روم آخر بهمان کیش
گیسوی توام از پس و ابروی تو از پیش
نگذاشت رقیب تو که گردم بسر خویش
این مرتبه کم نیست که هستم من از آن پیش

تا کی بکمال اینهمه بیم از دل سنگین

شاهان نپسندند ستم، بر دل درویش^۱

آنکه زیگنه کشی نیست دمی ندامتش
لحظه بلحظه درستم غمزه او؛ قیامتی
گوسر زلف او بکش پرده بر آفتاب و مه
قبله توئی بیارسا چند کنیم اقتدا
ای بنصیحت آمده پیش زهوش رفته
جان که همیشه داشتی دوست: تر ددو سفر
بی گنهی که او کشد من بدهم غرامتش^۲
میکند وز کافری نیست غم قیامتش
تا نفتد بخاک ره سایه سرو قامتش
زانکه مقابل خطانیت روا امامتش^۳
رفت زهوش و عقل او^۴ تا نکنی ملامتش
دوستی در تو شد داعیه اقامتش

دید کمال در رخت نور خدا معاینه

شیخ که عاشقی کند باشد ازین کرامتش

آنکه میخوانند مردم؛ مردم چشم منش
بر دل عاشق زیکیک شیوه های چشم او
آهوان را از دویدن شد جگر خون و هنوز
زلف را گفتم ببر، نشنید بر عاشق چه جرم
دامن زلفش گرفتم وقت قتل آن غمزه گفت
چشم من روشن بروی او ست گفتم روشنش
شیوه خوشتر نمی آید ز عاشق کشتنش
در نمی یابند مکر و شیوه شیر افکنش^۵
گر رود سرها بیاد از هر طرف بر گردنش
خون بهای خود گرفتی چون گرفتی دامنش

۱- شاهان سخن سخت نگویند بدرویش (م - ن) ۲- من بکشم غرامتش (م - ن)، (ج - س)

۳- زانکه چو قبله شد خطا نیست روا اقامتش (م - ن)، زانکه بقبله خطانیت روا امامتش

(ج - س) ۴- رفت زپیش عقل او (م - ن)، (ج - س) ۵- مکر و غمزه صیدا فکنش (م - ن)، مکر و غمزه مرد افکنش (ج - س)

پیرهن در بر نگیرد آن بدن جز با خیال پاک دامانی بیاموزید از پیراهنش

عکس شمشیرت پس از کشتن گرفتد بر کمال

جان زاول پیشتر آید^۱ بسر وقت تنش

بخواب آن چشم میگون دیده ام دوش هنوز از ذوق آنم مست و مدهوش

اگر آرد ز من آن بیوفا یاد من از شادی کنم خود را فراموش

سر موئی بجانی میفروشد چنین ارزان بگوئیدش که مفروش

بگفتار تو گر در لاف میزد گرفت اینک بعدر آن گنه گوش

همیکردم بران در دوش فریاد^۲ سگی بانگی بزد بر من که خاموش

دهانش کرد عیب غنچه ظاهر بران عیب ای صبا دامن فرو پوش

کمال از طره او بر حذر باش

که طرارست دائم بر بنا گوش

بمطرب شب چه خوش میگفت چنگش خوشامی کز لب ساقی است رنگش

چو ساغر رفته بود از دست مطرب بصد تصنیف آوردم بیچنگش

چه بیم از محتسب بیمم زشیشه است که میترسم بر آید پا بسنگش

دهان تنگ و چشم تنگ دارد بود زین جنس خوبی نیک ننگش^۳

جدلها کرد دی واعظ بیک مست^۴ که تنها می خورد بینند چنگش^۵

کمان ابروی آن ترک سر مست نمی افتد خطا هرگز خدنگش

شب و روزت کمال این می بکف باد

که گه آئینه خوانی گاه زنگش^۶

۱- تیزتر آید (م-ن)، (ج-س) ۲- دوش زاری (م-ن)، زحد بردم بر آن در دوش

فریاد (ج-س) ۳- بود زین جنس خوبی تنگتنگش (م-ن) ۴- جدلها کرد واعظ دی بمستی

(م-ن) ۵- که تنها میخوری بینید چنگش (م-ن)، (ج-س) ۶- رنگش (م-ن)، (ج-س)

چه گفت با توشنیدی رباب و عود بگوش
 سروش عاطفت از تو^۲ نوید رحمت داد
 بخواب شیخ حرم دید دوش مستی را
 چو جم بجام قناعت کن و سکندر وار
 بچشم بی هنران باده ساقیا عیبت
 از آن زمان که بنخمخانه‌ها حدیث تورفت

ز کس مترس و بیانگ رباب^۱ باده بنوش
 معاشران همه دادند بوسه بر سر و روش
 نشسته بر در کعبه بخضر دوش بدوش
 بهر زه در طلب چیز نانهاده^۳ مکوش
 چو زاهدی گذرد، عیب ما بیا و بیوش
 شراب و چنگ نمی ایستد ز جوش و خروش

کمال با رخ^۴ ساقی زمی مکن پرهیز

چو یار قلب شناسست^۵ زاهدی مفروش

دارد بسجده شبهامه روی بر زمینش
 در حسن دارد آنی از لطف هم دهانی
 آنلب باستینها چون پاک کرد از می
 دانی چراست همدم خال و خطش بلبها
 میکرد جان عاشق بر دلبران گرانی
 بی تو کجابت چین یکدم قرار گیرد

بنگر که نور طاعت میتابد^۶ از جبینش
 چندانکه باز جوئی آن هست و نیست اینش
 نقل و شکر شدانجا ریزان ز آستینش
 بر خاستند از جان گشتند همنشینش
 بگذاشتند او را بردند عقل و دینش
 گردست و پابه بندند صورتگران چینش

خون کمال گفتی ریزم بخاک این در

جا در بهشت سازد گر میکنی چنینش

دال زلف و الف قامت و میم دهندش
 نتوانست قبا راز میانش پوشید
 با همه دامن پاکیزه چو گل جز بخیال
 زان لب پر ز شکر لطف همیبارد و بس^۷

هر سه دامند و بدان صید جهانی چومنش
 آن قبا بود بریده بقدر پیرهنش
 پیرهن نیز نیارست بسودن بدنش
 که بپرورد خط او بنیبات حسنش

۱- بیانگ بلند (م - ن) ، (ج - س) ۲- از نو (م - ن) ۳- رزق نانهاده (م - ن)

۴- بال (م - ن) ، (ج - س) ۵- حریف قلب شناسست (م - ن) ، (ج - س)

۶- میتابد (ج - س) ۷- زان لب پر شکرش لطف همیبارد و حسن (م - ن)

گوئیا غنچه بآن لب ز لطافت دم زد که دهان خورد کند باد صبا از زدش
 با تو هر سرو که از باد^۱ بدعوی افتد باغبانان سوی آتش ببرند از چمنش
 عالمی روی نهادند باشعار **کمال**^۲
 که خیالات لطیف است در آب سخنش

دل که دلداری ندارد دل نشاید خواندش نیست عاشق گر نباشد رسم جان افشاندش
 گر چه افتادست بر خاک درش گلگون اشک تا مجالی هست خواهیم از پی او راندش
 سهل باشد گر کنار ما گرفت از گریه آب بر کنار آب چون گل گو توان بنشاندش
 سرو میگویند از ان قامت بحیرت مانده است ز آنچه میگویند میماند بیکجاماندش
 خنده او می کشد مارا، سرش بازیم و جان ز آنکه طفلست او بیازی میتوان خنداندش
 گر نگر ددعود؛ پیش زلف و خالت عود ساز خوب می آید نخستین اند کی سوزاندش^۳

پیش روی دوست از ناسوختن ترسد **کمال**

زاهدا تا کی ز آتش دم بدم ترساندش

دل مسکین که میبینی از اینسان بی زور و ورش بکوی میکده کردند خوبان مفلس و عورش
 شراب لعل مینوشم من از جام زمره گون که زاهد افعی وقت است میسازم بدین کورش
 بقصد جام ما، دردست دارد سنگها یارب نما ند محاسب و آنها بماند بر سر گورش
 سلیمان کو که در جوف هوا^۴ مهدش کشیدندی کنون چون جوشد^۵ اندر خاک و هر سو میکشد مورش
 ز حال رفتگان ما دگر با ما مگوسا قی که سازد باده تلخ تو آب دیده ها شورش
 جهان با جمله لذتش بزنبور عسل آمد که شیرینیش بسیارست وزان افزون شورش

کمال از ضعف تن چون شمع دارد زرفشان چهره

میسر کی شود وصل بتان با این زور و ورش

۱- در باغ (م - ن) ۲- عالمی روی نهادست بگفتار کمال (م - ن)

۳- گر بخواد عود نرزد زلف و خالت عطر سوز چوب میباید نخستین آن گهی سوزاندش (م - ن)، (حن)

۴- جو هوا (م - ن) ۵- کنون جو، جوشد (م - ن)

دلا نسیم عنایت وزید حاضر باش
 بخفته شب محنت برو خبر برسان^۱
 ز جام وصل از آن قطره ها که جان افزاست
 بشهر عشق همه عید عشق باشد و سوز
 ز خاک پاش غباری کزان طرف برخاست
 مکن زیرو مرید گذشته چندین فکر

رسید مژده که دلبر رسید حاضر باش
 بگو که صبح سعادت دمید حاضر باش
 بکام جان تو خواهد رسید حاضر باش
 مباح غایب از این سوز و عید حاضر باش^۲
 بدیده روشنی شد پدید حاضر باش
 تو پیری و همه عالم مرید حاضر باش

کلید قفل دل از هر دری مجوی کمال

ز دیر باز^۳ بتست این کلید حاضر باش

رفتی ز برم عاقبت ای شوخ جفا کیش
 در هجر تو چندانکه بدیدیم ز گریه
 گر، می نگذاری که سر زلف تو گیریم
 چندانکه بگل خاطر بلبل نگرانست
 دی کردم از آن غمزه شکایت لب او گفت
 تا کی کنی اندیشه آزار دل من

از دیده بر رفتی و نرفتی زدل ریش
 جز اشک ندیدیم که کاری رود از پیش
 چون زلف تو بگذار که گیریم سر خویش
 دارم بجمالت نگرانی من از آن بیش
 داری هوس نوش مرنج از الم نیش
 ای مرهم جانها زدل ریش بیندیش

بر جان کمال اینهمه بیداد تو تا چند

شاهان نپسندند ستم بر دل درویش

رفت یار من و بگذاشت مرا بادل ریش
 نوش نا کرده هنوز از می وصلش جامی
 قاصدی کو که بیارد خبر از آمدنش
 گر تکبر بکند یار^۴ بمن میرسدش

آشنا ناشده بیگانه شد از عاشق خویش
 خوردم از فرقت او بر دل ریش اینهمه نیش
 تا فرستم بر او جان و دل رفته ز پیش
 زانکه او محتشم است و من مسکین درویش

۱- برو نفس بستان (م - ن) ، (نخ)

۲- بشهر عشق شب و روز عید باشد و سوز مباح غافل از این سوز و عید حاضر باش (م - ن) ، (ج-س)

۳- ز دیر گاه (م - ن) ۴- گر تکبر کند و ناز (م - ن) ، (حن)

آن کمان گوشه ابرو چه بلائیست زهی
 که بر آورد مرار است چو تیر^۱ از همه کیش
 جای آنست کز اندیشه دوری تو باز
 سر بر آرد بجنون عقل من دور اندیش
 جمع بود از تو پراکنده دل ریش کمال

باز رفتی و پراکند نمک بر سر ریش
 زهی کشیده کمان ابروی تو تا بن گوش
 رخ تو شمع شبستان و عشق ما در تاب
 دمیده سبزه خط بگرد چشمه نوش
 کنون که شمع جمالت چراغ حسن افروخت
 لب تو چشمه آب حیات و ما در جوش
 کجاست مطرب و ساقی و جام می کاین دم
 دگر بطره مشکین رخ چو ماه می پوش
 نهادم از سر مستی عنان تقوی را
 برارد از دل مستان صدای نو شانوش
 زدست نرگس مستت بدست باده فروش
 اگر چه در خوشابست گفته های کمال

ولی چه سود که يك در نمیکنی در گوش
 سرو دیوانه شدست از هوس بالایش
 داشت آن حور چگل آینه در پیش جمال^۲
 آب شد آئینه از شرم رخ زیبایش
 پیش من قصه عاشق کشی او مکنید
 ترسم این بشنوم از دل برود غمهایش
 گر بُرند از پی سوداش سر من چو قلم
 بر تراشم سری از نو بکشم سودایش
 زیر پا تا نشود خسته زمن خاک رهش
 کرده ام چون مژه بردیده روشن جایش
 دهنّت دزد دل ماست ؛ باو پنهانی
 گر زبان تو یکی نیست ، بما بنمایش

گفته بی رخ ما کار تو صبرست کمال
 این نمی آید از او کار دگر فرمایش
 شوخی که کشد عاشق نزدیک من آریدش
 ورخون من از شوخی ریزد بگذاریدش

۱- باز چو تیر (م - ن) ، (حن) ۲- داشت از آب چو گل آینه در پیش جمال (م - ن) ،

من کشته آن میری کز خشم بکف تیغی
تخمی که ازو روید در دل غم دلداری
دارم هوس خالش گوئید بآن لبها
ما هست اگرش میلی باشد ببلندیها
گر نقش کف پایش بر آب توان بستن

با آنکه کمال آمد پیش تو زخس کمتر

در چشم رقیب از خس کمتر مشماریدش

گوید بر قیبانش بر بسته بیاریدش^۱
تن خاک کنید انگه در سینه بکاریدش
من خاکم و او دانه با من بسپاریدش
بر بام دو چشم من گیرید و بر آریدش
حیفست بخاک ره در دیده نگاریدش

اگر فکند در آن حلقه دست میرسدش
دگر ز خال معنبر چه داغ مینهدش
چو نیک بود؛ کسی در قفا نگفت بدش
کدزنده تر شودار میکشی بدست خودش
پر از شکر که ز لبها نبات میدمدش
زیا چگونه نیفتد چو بخت ز دلگدش

دل کمال بناز و کرشمه بستد و گفت

که باز با تو دهم لیک دل نمیدهدش

گر زلف دراز افکنی از طرف بنا گوش
هر گه که بوصف دورخ خوب تو افتم
نتوان بزبان با تو غمی گفت چونامه^۲
چندانکه بگوید نروم از سر کویش
چون فاتحه بر خوان وصال آن لب شیرین
ای عاشق خام از لب او نوش نه از جام

بسیار سر افتد بقدمهای تو از دوش
دارم چو سر زلف تو از هر دو طرف گوش
از دست تو بر خویش همی پیچم و خاموش
گرزانکه روم از سخن او روم از هوش
هر گز چون نمیخواند مرا کرد فراموش
باری زمئی نوش که باشد همگی نوش

۱- من کشته آن نیزی کز خشم بکف تیغی کوئی بر قیبانست بر بسته بیاریدش (م-ن) ، (حن) ، (نخ)

۲- چو خامه (م-ن) ، (حن) ، (ج-س)

می نوش کمال این دم و میپوش ز زاهد

بر رغم مخالف بخوشی میخور و مینوش

گنده دیده گراینست که کردم نگهش
روی او ماه تمام، ابروی او ماه نوست
چون روم بر اثر او مروای سایه بمن
گر باشکم نظر افکندی و شد چشم تو سرخ
دل در افتاد بدان چاه زقن، چشم بزلف
جان بر آنست که تنها خورد اندیشه تو
دل نیفتاد شب و روز بجز در گنجهش
دیدمی هر دو اگر دیده شدی مه بمهش
که تحمل نکند بار گران خاک رهش
باز بر روی رقیب افکن و گردان سیهش
بر سنه های بریده که بر آرد زچاهش
دل در اندیشه آن نیز که ندهد فرهش

از تو بوسی طلبیدست بدر یوزه کمال

تا کی این بخل تو دشنام که داری بدهش

لب میگزد چو چشم گشایم بدیدنش
لرزان دلم ز بیم جدائی است همچو برگ
چندانکه با قدت صفت سرو میکنند
چون صید از کشیدن دام او فتد به بند
دل در کمند زلف تو گو می کن اضطراب
در جان چو درد عشق تو آرامگاه ساخت
خوشتتر ز دیدنست مرا لب گزیدنش
بنگر ز شاخ لرزه بوقت بریدنش
پستست این سخن نتوانم شنیدنش
دام دلاست زلف تو خواهم کشیدنش
صیاد را ز مرغ خوش آید طپیدنش
درمان مبادم از طلبم آرمیدنش

ساکن نکرد گریه ز دل حرقت کمال

سوز کباب کم نشد از خون چکیدنش

ما بشادی جهانی نفروشیم غمش
صاحب درد شناسد که چه لذت دارد
تو بصورتگر چین باز نما عارض خویش
هر که آشفته آن سلسله مشکین نیست
سالك آنست که هر دم ز سر راه وجود
دولت این است که مایافته ایم از ستمش
آن حالوت که بمجر و حرسد از المش
تا خطت بیند و از دست بیفتد قلمش
کرده اند اهل محبت بجنون متهمش
ببرد جاذبه عشق بکوی عدمش

تا قدم بر سر هستی ننهد مرد کمال
کس نخواند بجهان عاشق ثابت قدمش

ما بفریاد آمدیم از ناله شبهای خویش
باهمه خندان لبی بر من بگریه شمع جمع
من که بی قیمت ترم پیش کسان از خاک راه
تا بیالای بلندت سر فرود آورده ام
سرو بر طرف چمن وقتی بجای خویش بود
حسن و زیبائی بنا گوش ترا زبید که یافت
پرسشی میکن زرنجوران شب پیمای خویش
گر برو پیدا کنم این سوز ناپیدای خویش
خود فروشیها کنم گر خوانیم مولای^۱ خویش
سر بلندم راستی از همت والای خویش
تا تو سوی او برفتی او برفت از جای خویش
خلعت سودای زلفت راست بر بالای خویش

هم بخاک پات کش بردیده بنشانند کمال
گر فرستی سوی او گردی ز خاک پای خویش

مرا بگفت کسان چون قلم مران از پیش
چو دل حدیث تو گوید ز دیده خون بچکد
اگر بریش دلم نیش تیزتر نگردد^۲
بدست غمزه روانتر روانه کن تیری
بخلقه های غلامی مرا اگران شد گوش
دلا بیاز دل و جان برسم درویشی^۳
که من زدست تو خواهم گرفت خود سر خویش
رودهر آینه خون چون دهن گشاید ریش
در آن نظاره بحیرت فرو رود سر نیش
که صبر آن نکند دل که بر کشی از کیش
چنانکه نشنوم این بار پند نیک اندیش
که بی معامله آید مرید نادر ویش

مزید جور زدل کم نکرد مهر کمال
چرا که جور تو بیش است و مهر بیش از بیش

می میرسد از باغ بخدمت برسدش
ناریخته در کام صراحی زلب خم^۵
از باده لب جام لب آب حیاتست
پوشیده بخلوتگه عشرت بکشیدش^۴
با یاد لب یار نخستین بچشیدش
در ظلمت غمها چو سکندر طلبیدش

۱- مولا بمعنی بنده و غلام بکار رفته است ۲- تیز در نگرد (م - ن) ، (حن) ، (نخ)

۳- دلا بیاز سروجان برسم درویشی (م - ن) ، (حن) ۴- بیریدش (م - ن) ۵- زلب

جام (م - ن) ، (حن)

آن جوهر رازی که زمی مجلسیانراست
مطرب مگذارید که بیکار نشیند
ای محتسب این فتنه همه در سرچنگ است

گر شمع بر آرد بزبان سر ببردش
پشمینه فروشید و بریشم بخریدش
فرمای که نیکوتر ازین هم بزیندش

بابت شکنان گوی کمال از سر اخلاص

کاین توبه بت راه من آمد شکنیدش

نشان شبروان دارد سر زلف پریشانش
هر آن شمع که در مجلس نهی باروی اوساقی
دل ریش ارچه از خود ز جان در پرده میدارد
بچوگان سر زلفش صبا می کن نکو بازی^۱
برویت دعوی خوبی چو دامنگیر شد گلرا
سر زلف سمن سای تو طاوسی است پنداری
بگوای سرو قد خوش دار چون من عند لیبی را

دلیل روشن است، اینک چرا غزیر دامانش
چو خود را در میان بیند روان بر خیر و بنشانش
نباشد بر تو پوشیده جراحتهای پنهانش
ولی ز نهار بازی نیست با گوی ز نخدانش
برین تهمت نمیدارد صبادست از گریبانش^۲
که پای بسته میدارند در صحن گلستانش
که در قرنی بدست آید چو من مرغ خوش الحانش

کمال اریک سخن زین شعر در خاک عراق افتد

چومو، در عین باریکی بچیند چشم سلمانش

نیستم دسترس آنکه ببوسم پایش
عاشق از سر دل خویش نیارد بزبان
شد چنان گرم بر خسار خود آن شمع چگد
جای آنست که چون سایه رود سر و ز جای
طوطی از گفته ما قند مکرر چیند
حال بیداری شمع از دل رنجور پیرس

سر برفت وز سر من نرود سودایش
خود گواهی دهد از حال درون سیمایش
که به پروانه دلان نیست دگر پروایش
گر بگویند بیستان صفت بالایش
تا برانندیم حدیث از لب شکر خایش
که چه آمد بسرازدیده شب پیمایش

۱- بچوگان سر زلفش نکو کن ای صبا بازی (م - ن) ۲- نمیدارد بدین معنی صبادست از

گریبانش (م - ن)

گو قدم رنجه کن آن سرو بسروقت کمال

که سری دارد و خواهد که نهد برپایش

یار گندمگون من گو، روی خرمن سوزپوش	ورنه خواهد سوخت خرمن ^۱ هر کرا عقلست وهوش
روی گندمگون نمود و جان مایکجو فروخت	از چه شد یار این چنین گندم نمای جو فروش
شاهدان از گوشها کردند درها را رها	بر حدیث ناز کت یک یک چو بنهادند گوش
صوفی پشمینه پوشت گربه بیند چشم مست	زاهدی از سر نهد گیر دسبوی می بدوش ^۲
بسکه رخسار تودلها بردو بر آتش نهاد	آب در دریای چشم عاشقان آمد بجوش
زلف او عمر ست انکس یا بد آن عمر دراز	کز لبش برو عده نیش ^۳ آب حیوان کرد نوش
بلبلان بر شاخها کردند زان بالا حدیث	از درختان چمن برخاست افغان و خروش

قصه ها خواندی و نشنید از تو هم حرفی کمال

عندلیب از صد ورق برگفت حال و گل خموش

(حرف ص)

به نیتی که بران در بریم سجده خاص	همیشه ^۴ فاتحه خوانیم از سر اخلاص
دلا چو طالب وصلی ز آب دیده منال	که در بیچنگ نیاید چودم زند غواص
مراد هر دو جهان یافتم بدولت دوست	دمی که یافتم از محنت رقیب خلاص
لب تو کشت مرا ساقیا برسم فدا	بریز خون صراحی که والجر و حقصاص
بزاهدان نرسد لعل تو ^۵ برندان نیز	عوام را چه رسد چون نمیرسد بخواص
حدیث سیم عذاران گران گران شنوند	گرفته اند مگر گوش پارسا برصاش

۱- ورنه خواهد سوخت از وی (م - ن)

۲- صوفی پشمینه پوشش (پیچش) گربه بیند پیچ زلف افکند سجاده پشمین (تقوی) چو زلف او زدوش (م-ن)، (حن) ۳- وعده بوس (م - ن)، (حن)، (ج - س) ۴- مدام (م-ن) ۵- بوی تو (م - ن)، (حن)، (ج - س)

کمال شهرگرفتی بقصد های غریب
که عام گیر بود در سخن معانی خاص

(حرف ض)

کجا کنند به تیغ از تو عاشقان اعراض
بیا که بر تو کنم عرض سوز و درد نهان
بلعل و در نکند نسبت آن لب و دندان
دلا کدام ریاضت بود قویتر از آن
سواد چشم من از گریه شد تر و ابتر
چو بوی دوست شنیدیم و کوی اودیدیم
ز شمع یاری پروانه کی برد مقراض
که از طبیب نپوشند خستگان امراض
کسی که لطف جواهر شناسد از اعراض^۱
که یک زمان بنشیند بزاهد مرتاض
کنون محرر اشکم همیبرد به بیاض
دگر هوای ریاحین چرا کنیم و ریاض

تو مستعد نظر شو کمال و قابل فیض
که منقطع نشود فیض هر گز از فیاض

(حرف ط)

داریم ساقیا هوس عشرت و نشاط
میخانه بساز و بکن وقف عاشقی
زاهد بروز حشر پل و جوی کرده گم
ما عاشقیم و رند بمعشوق مختلط
در شهر کس نماند از آن شد کسی رقیب^۲
زان لب، روم بخنده، چو دشنام بشنوم
جویای راه میکرده ایم اهدنا الصراط
چیزی که بیریاست به از صد پل و رباط
میخواره جسته از پل و بگذشته از صراط
ای شیخ نیکنام بما کم کن اختلاط
فرزین شود پیاده چو گردد تهی بساط
نقل و می است موجب شادی و انبساط

سرعت مکن بوصف لب و عارضش کمال

کاریست هر دونا زك و شرطست احتیاط

۱- جواهر و اعراض جمع جوهر و عرض است که از اصطلاحات فلسفه میباشد ۲- از آن شد

رقیب کس (حن)

(حرف ظ)

کسی که دوست ندارد ز جان ندارد حظ
 که چشم دورز جان از جهان ندارد حظ
 چو کوثرست بخلد، آب خضر در ظلمات
 رواست کز لب باران دهان ندارد حظ؟
 چه رنگ از رخ خوبان رقیب راجز جنگ
 که باغبان ز گل و گلستان ندارد حظ
 نکرده زلف بکفزان ذقن چه بهره بریم
 که تشنه از چه بی ریسمان ندارد حظ^۱
 نشان خاک درت پارسا گرفتم یافت
 ز سرمه دیده اعمی چنان ندارد حظ
 بزاهد این سخن تر اثر نکرد کمال
 درخت خشک ز آب روان ندارد حظ

(حرف غ)

دل چکند میل تماشای باغ^۲
 تا بتوانم از همه دارم فراغ
 مجلس ما با تو چه محتاج شمع
 چون بنشستی بنشین گو چراغ
 سوخته جان همه از داغ و درد
 جان من از حسرت آن درد و داغ
 زاهد خود بین که همه رنگ و بوست
 بوی تو نشنید بچندین دماغ
 یار کشد باز دلا گفتمت
 لیس علی المخبر الا البلاغ
 گرچه دو چشمست دل ما برد اسیر
 هیچ نکردیم ز ترکان سراغ
 برد دلت هندوی زلفش کمال
 باز عجب گر بشود صید زاغ
 کنار آب و لب جویبار و گوشه باغ
 خوشست با صنم سرو قد بشرط فراغ
 نواخت ریختها در چمن مغنی آب
 ترانه های تیر او لطیف ساخت دماغ

۱- در نسخه (حن) این بیت نیز آمده :

خوش آیدش که به بیند تنم رمیم و رفات مگر پرست که جز استخوان ندارد حظ

۲- دل چکند سرو و تماشای باغ (م - ن) ، (حن) ، (ج - س)

شب بهار و شبستان باغ و صحبت یار
اگر بروضه روم با رقیب، در قفسم
مدار دور گل از می دمی قدح خالی^۱
چه غم بدفع غم باغ و گلشنی گریست
چنین شبان و شبستان دلا بجو بچراغ
شنیده باشی و دیده حدیث طوطی و زاغ
که لاله دارد ازین درد بردل اینهمه داغ
که عاشق تو فراغت ز باغ دارد و راغ
بیوسه، سیب زقن گفتمش ز گلشن کیست؟

کمال گفت تو انگور خورمپرس از باغ

یار بنشست بمجلس بنشانید چراغ
آفتابی است ز طالع شده همسایه^۲ ما
خانه را روشنی آن چشم و چراغست امشب
چشم دارید و بمه نسبت آن روی کنید
گر ندیدید که چون دور شود سایه ز نور
بر نتابید بحس رخ او ای مه و مهر
روی او نور تجلی است مخوانید چراغ
نه شبست این که ز همسایه ستانید چراغ
بگذارید همه شمع و بمانید چراغ
نیست تاریک ز پروانه بدانید چراغ
یک شب از پیش رخ او گذرانید چراغ
گر چه هر یک برخ از نور^۳ فشانید چراغ

تا سحر امشب دیگر من و آن زلف کمال

شب درازست عجب گر برسانید چراغ

(حرف ف)

ای خط خوب و غبارت نازک و لبها لطیف
گر تورخ پوشی و گر نه هر دو زیبا آیدت
تو لطیفی خواه در دل، خواه در چشم آ، فرو
زلف سرد ریات سودا این خسته زان در تاب رفت
در لطافت آن دو ساعد میبرد از سیم دست
خال مشکینت لطیف و عارض زیبا لطیف
زانکه هم پنهان چو جان خوبی و هم پیدا لطیف
قطره باران بود در پست و در بالا لطیف
پای تا سر ناز کی و جمله سر تا پا لطیف
نیست جان من تن سیمین تو تنها لطیف

۱- مدار دور گل از می قدح چو گل خالی (نخ) ۲- آفتابی است که طالع شده در خانه

ما (ج - س) ۳- برخ نور (حن)

روی اگر تاب‌ی ز آه گرم و سرد مار و است زحمت سرما ندارد، طاقت گرما؛ لطیف

گر بلطف طبع خود را می‌شمر صاحب کمال

هر که می‌گوید جواب گفته‌های مالطیف

در ذوق حیات است جان رقیب خائف

تا دین و دل نهادیم در وجه دلستانان^۱

تا بسپری بجانان؛ کردند وقف جانرا

گر درد و غم فرستی وصلت کنیم حاصل

معشوق و جام می را اگر حق نمیشناسی

دیدم لب و دهانش، بوسی بخنده گفتم

یا رب نگاهدارش از باد نامخالف

صد شکر کاین ذخیره شد صرف^۲ در مصارف

واقف نبود زاهد گوئی ز شرط واقف

ما میکنیم تحصیل تا میرسد وظائف

در راه حقشناسی نه سالکی نه عارف

گویند با لطیفان بسیار ازین لطائف

آید بیوی زلفت بر در کمال و گوید

چشمی بحلقه دارد در طوف کعبه طائف

زهی بدایت حسن خطت نهایت لطف

غم توقا صد جان شد خط ولبت نگذاشت

بشکل خط، دو ورق شرح کرده اند و بیان

به از نهایت حسن گل است و خنده او

مرا که ورد زبان ز کز آن لب و دهنت

خط تو حجت حسن و لب تو آیت لطف

گاهی ز غایت حسن و گاهی ز غایت لطف

خطت مقالت حسن ولبت حکایت لطف^۳

دهان تنگ تو چون غنچه در بدایت لطف

خط است گر نکنم در سخن رعایت لطف

کمال بر تو سخن ختم شد برو خوبی

که حد حسن همین باشد و نهایت لطف^۴

۱- ما دین و دل نهادیم در وجه دلستانی (م - ن) ۲- شد خرج (حن) ۳- لب مقالت

حسن و رخت حکایت لطف (م - ن)

۴- در نسخه (نخ) این بیت نیز آمده که دارای قافیه مکرر است :

وجود من ز خیالت چنان ضعیف شدست که آب می‌چکد از دیده‌ام بغایت لطف

(حرف ق)

بحسن خلق بستان دل زعشاق
 گل از روی تو گوئی نسخه گیرست
 که وجه احسن آمد حسن اخلاق
 که جمعش آمد از هر گونه اوراق
 که نکند سود و دارد مایه‌ها طاق
 دل از سودای آن ابرو عجب نیست

کمال ار گفتی از دل غرق خوئم

بیان واقعی کردی نه اغراق

بمسجد هفته از تو کجا يك سجده لایق
 له فی کل موجود علامات و آثار
 که در آدینه زاهد بشش روزد گر فاسق
 دو عالم پر ز معشوقست کویك عاشق صادق
 فلولایسمعو امنهم هوالمعظم، هو الرّازق
 خوشاسر مستی مجنون، خوشاسر گرمی وامق^۱
 نسیم الورد^۲ یحییکم رحیق الحب یشفیکم
 من الظلمات ینجیکم بدون الشمس والطارق^۳

دلت گرمست بادنی میوشان از کمال این تب

چو در دارالشفای دین طبیبی یافتی حاذق

طیب عشق بخون گو بساز شربت عاشق
 از آن متاع که عاشق بیار خویش فرستد
 که نیست در خور بیمار^۴ جز غذای موافق
 مراست جانی و آن نیز نیست تحفه لایق
 بود موافق غماز فکر و رای منافق
 که کس بذهن پریشان نکرد فکر دقایق
 در آمدست بگردن هزار گونه علایق
 نه کاذبند درین نکته عاشقان و نه صادق^۶
 رقیب سعی نماید چو غمزه تو بخونم
 دلم بزلف تو چون پی برد بسر میانت
 پرم خیال تجرد ولی ز زلف تو ما را^۵
 اگر دهان تو گویند هست و نیست ز تنگی

۱- خنك سر گرمی وامق (م - ن) ، (حن) ۲- نسیم الود (حن) ۳- بدون الشمس

والشارق (م - ن) ، (حن) ۴- درخور عشاق (م - ن) ۵- ولی ز زلف بتانم (م - ن) ، (حن)

۶- نه کاذبند درین رمز عاشقانه و صادق (م - ن)

کمال روی تو دید وز شوق در سخن آمد

شود هر آینه طوطی ز عکس آینه ناطق

هوای وصل تو دارد غریق بحر فراق
شنیده‌ام که سگم خوانده‌ای عفاك الله
هزار بار بگرد جهان مه و خورشید
اساس عقل بر افتاد تا بهابروی و چشم
حدیث زلف درازت بگوش جان چورسید
صحیفه های ملون حواشی گل را
چو تشنه که بآب روان بود مشتاق
من حقیر بدین هم ندارم استحقاق
برآمدند و نظیرت ندیده در آفاق
بنای حسن نهادی و بر کشیدی طاق
بهم برآمد از آن حلقه حلقه عشاق
فروغ روی تو آتش فکند در اوراق

شوند اهل سپاهان غلام طبع کمال

گراین دوبیت سرایند مطربان بعراق

(حرف ك)

ز حسرت خاك شد این چشم نمناك
نكو آموخت آن چشم از تو شوخی
معلقها زند از شادی ، آن صید
چو از رخ خوی بدامن پاك سازی
ز شبگردی چه ترسم ؛ یار در چشم
بمرگ محتسب کم خور دلا غم
بخاك از پا نهی باری برین خاك
چه زود استاد شد شاگرد چالاك
که آویزی پس از بسمل بفتراك
شود پاکیزه تر آن دامن پاك
ندارم روز روشن از عسس باك
بمقدار مصیبت جامه زن چاك

کمال از خس شمارد کمتران یار^۱

مگر در دوستی افتاد خاشاك

(حرف گ)

اگر چه دور بود مه ز تو بصد فرسنگ
دهان تو بشکر نسبتیست تنگا تنگ

میپوش رخ که غلو کرد خط زنگاری
 ز اشك جمله تنم سرخ ساخت مردم چشم
 براه عشق اگر پای بشکند صوفی
 رسم بزلف تو از صبر با دل پر خون
 ز بسکه تیر تو دارم بدل چو خاک شوم
 باهل قبله چو کردند آشتی ترکان
 کمال از دل سخت رقیب و یار منال

چو دور شد ز نظرها بگیرد آینه زنگ
 چنانکه رنگر زانرا بدل خوش آید رنگ
 ز گشت کوی بتان تاسرت بجاست ملنگ
 بدان دلیل که خون مشک میشود به درنگ
 بر آید از گل من هر طرف درخت خدنگ
 چرا بعاشق آن روست غمزه هارا جنگ
 ترا که آرد همی باید از میان دوسنگ

چو این غزل سر و پایش دقیق و شیرین است
 سزد که نغمه سرایان بدو کنند آهنگ

تا رگی می جنبدم در تن چو چنگ
 زاهدان رزق از ازل بنهاده اند
 نیست ما را در میان مال پدر
 سلسبیل ما به بین و حور عین^۱
 ساقیا می ده که شاهد رو نمود
 چون دهان و زلف او بی عکس جام

باشد آهنگم بمیهای چو زنگ
 در کف ما جام و در دست تو سنگ
 با منت جان برادر چیست جنگ
 ساقی گلبو، شراب لاله رنگ
 موسم گل شد چه فرمائی درنگ
 هست بر مستان جهان تاریک و تنگ

می با آواز بریشم خور کمال
 مطربی گر آیدت روزی بچنگ

ز رویم وقت کشتن می رود رنگ
 گذشت از خون من نارنده شمشیر
 اگر بوسیم می بخشد روان تر
 سگم میخواند و میخواهدم عذر

که میترسم بر آرد تیغ او زنگ
 چه حکمت بود پیش از آشتی جنگ
 که دارم با دهانش فرصتی تنگ
 سگی باشم اگر دارم ازین ننگ

بیازی گل زدم ناگه برو گفت
چرا بر شاخ نازك میزنی سنگ
بمن هر غم کزو آید رود آه
باستقیال او تا نیم فرسنگ
کمال از دل نیاری نهاله بیرون
که رسوائیست چون خارج شد آهنگ

(حرف ل)

ای ورق گل بهشت از رخ نازکت خجل
تا نگرفت از رخت نسخه مصور صبا
من بهوای قامتت عمر دراز یافتم
بر درت آتش دلم رفته و بر گرفته آن
چشم تو چون کشدم را تو بحلی طلب کنی
چون نرسید رشته عمر بدور وصل تو
لعل لب تو غنچه را کرده بخنده منفعل
صورت گل بهر ورق بر نکشید از آب و گل
زانکه همیشه کرده ام کسب هوای معتدل
گر نرود بگرد آن آب دودیده متصل
گر نکشد دوباره ام نیست بدوستی بحل
منت او چه میکشم گواجلش بهم گسل

دی بکمال گفته دل بر ما بیار و جان

سوی خودم رهی نما تا بروم بجان و دل

بزلف و خال تو کردیم خون خویش سبیل
متاع ماسر و جانست و نیست لایق دوست
تنم گداخت چو شمع و دلیل ضعف دلست
رقیب ساخت دو چشم ترم بزخم کبود
چه التفات محب را بیوستان نعیم
بوصل صحبت یوسف عزیز من مشتاب
بشرط آنکه ستانند خونبها زقتیل
بدوستان چه فرستد کسی متاع قلیل
مگر که پیش تو روشن نشد ز ضعف دلیل
دود جله بود روان چشم ما کنون شدنیل
که دل ز روی تو باغیست پر ز نار خلیل
جمال یار نبینی مگر بصبر جمیل

کمال زلف بتان گر خیال می بندی

مرو بخواب که هندوستان به بیند فیل^۱

بی تو مرا خواب و خیال وصال
دل سوی بالای تو بی جان نرفت^۱
بر ورق گل قلم صنع را
جان و سرم هر چه برم پیش تو
حاجتم از روی تو يك دیدنست
سوختگان روی با آتش نهند
زلف تو خواهم بتهال گرفت

لازمه گفتم غزلی تا بود

بر گذر قافیه نام کمال

پری بحسن و لطافت نداشت باهمه حال^۲
نگار سرو قد گلعدار پسته دهان
اگرچه ابروی خوبت بدلبری طاقت
مرا امید وصال تو چون ز باد هواست
خیال وصل تو دی در تصورم بگذشت
دل از زشوق لب ناله میکند چه عجب

رخت چو ماه تمامست کی بود نقصان

ز راه لطف اگر بنگرد بسوی کمال

زاهد شهرم زرنندی میکند هر دم سؤال
ناله دلسوز و آه خستگان بیدرد نیست
خلوت و صلاست در گیزای چراغ صبحدم
بارها در حیرت باد سحر گاهم که چون
ساقیا می ده که اودر سر ندارد جز خیال
ایکه دردی نیست باری از پی دردی بنال
تا نیابد شمع راهی در شبستان وصال
باچنان بی طاقتی یا بد در آن حضرت مجال

۱- جان سوی بالای تو بیدل نرفت (م - ن) ، (حن) ، (ج - س) ۲ - ندارد آنهمه

جان برویت همچو گل گفتم بر افشانم روان
با چنین بخت پریشانی که در طالع مراست

زان همی ترسم که طبع نازکت گیرد مالال
دولت وصل تو میخواهم زهی فکر محال

گر تو روزی از سگان کوی خود خوانی مرا

خود همین باشد کمال دولت و بخت کمال

سرو مایل بقدر تست چه حاجت بدلیل
آن خط سبز و لب لعل کز وسیری نیست
می نماید رخت افروخته تر از سر زلف
روشن است از مه ما خائنه امشب صوفی
دیده تیره اگر گرد رخت سازد کحل
نیل مصرست دو چشم من و تو یوسف مصر

همه دانند که الجنس الی الجنس یمیل
سبزی خوان خلیاست و نمکدان خلیل
چون چراغی که درو نور فزاید ز فتیل
شمع بنشان بکناری ورها کن قندیل
خاک پای تو مرا دیده شود از دوسه میل
بهر نظاره خدا را بنشین بر لب نیل

میکند با تو شکیبائی یعقوب کمال

که جمیلی تو و صبر از تو بود صبر جمیل

عشق حرفیست که دالست بر آیات کمال
زاهد خشک بانکار محبان جان داد
ورق علم بگردان، قلم زهد شکن
آنچنان باده عشق تو ربود از هوشم
تن چه کار آید اگر جان سوی جانان برود

آنکه در قال فروماند نشد واقف حال
گو بخور خاک چو محروم شد از آب زلال
ساکن راه یقین شو گذراز کوی خیال
که ندارم سرموئی خبر از هجرو وصال
سیل چون ریخت بدریا چه کشی رنج سفال

دل گمگشته ز نقصان فراق آید باز

اگرش داعیه وصل رساند به کمال

گر چشم شوخ تست بعاشق کشی مثل
دل ز آنچه گفت در دهنت نیست جای نطق
با کام پر شکر، مگس انگبین زدور

ما بر تو عاشقیم بحمد اله از ازل
شرمنده شد چو آن سخنی بود بیمحل
قند لب تو دید وفکند از دهان عسل

عشاق را چو حسن بتان قبله^۱ دلست

چشمم ز گریه رو بخرابی نهاده است

مارا بگفت و گوی تو، آن زلف و رخ فکند

داند وفا و مهر نکو یار ما کمال

لیکن چه حاصل است ز علم بلا عمل

لاف رندی مز نای زاهد پا کیزه خصال

تو و مستوری و سجاده طاعت همه عمر

چشم حق دیده کجا بسته فردا باشد

مانه آشفته^۲ نقشیم که در آب و گل است

هر کس از دایره وصل^۵ نصیبی طلبد

گر چه نقصان کمال از می و شاهد باز است

روی تو قبله^۱ دل ما شد ازین قبل

آری فقد بخانه مردم زخم خلل

در حلقه ها زدور تسلسل بود جدل

درد آن حال نداری بهمین حال بنال^۲

ماورندی و نظر بازی و مستی همه سال^۳

عاشق و وعده تاخیر^۴ زهی امر محال

نظر پاک نباشد نگران برخط و خال

تا کرا بخت نشاند بسر خوان وصال

در مقامی که همه اوست چه نقصان چه کمال

طالب دوست کزو دور شمارد خود را

بیخبر تشنه همی میرد و در عین زلال

مراسر گشته میدارد خیال زهد بی حاصل

مراناصح بعقل و دین فریبدهر زمان، باز آ

ملامتگوی بی حاصل که درد مانمیداند

هنوز آثار بود مانبود از آب و گل پیدا

صبا از شمع مجلس پرس حال سوز پروانه

بسی خونها که از چشمش میان چشم و دل رفتی

بیا ساقی و مگذارم درین اندیشه باطل

کسی کو عشق میورزد بدینها کی شود مایل

گهم دیوانه میخواند بنادانی، گهی عاقل

که در کوی پری رویان فروشد پای مادر گیل

که از احوال جان بازان بود نظارگی غافل

اگر خیل خیال تو نبودی در میان حایل

یک امشب بر فشان دامن کمال از مهر مهر و یان

چرا چندین نیا ساید کس از سودای بی حاصل

۱- عشاق را چو روی بتان است قبله گاه (حن) ، (ج - س) ، (م - ن) ۲- بهمین درد

بنال (م - ن) ، (حن) ۳- ما و مستی و نظر بازی و رندی همه سال (م - ن) ، (حن)

۴- عاشق و صبر ز روی تو (م - ن) ، (حن) ۵- مائده وصل (م - ن) ، (حن)

مرا گویند عاشق گرد و بیدل
 مرا چون دید گریان ؛ گفت: رفتم
 بآه خستگان دارد بسی میل
 بدل گفتم که هیچ آن زلف دل‌بند
 نکو خوانند ماه آسمانت
 درو بامت پر از دلها عجب نیست
 حدیث آب چشم خویش با دوست
 چه کار آید مرا تحصیل حاصل
 که بارانست و خواهد راه شد گِل^۱
 بود سر و سہی با باد مایل
 گشاید مشکل ما گفت مشکل
 یقین بودست الاسماء منزل
 تو عیاری بود عیار پر دل
 نگفتم کان حدیثی بود نازل

کمال آندم که روز رحلت اوست

نخواهد بست جز عشقت^۲ بمحمل

نیست جز درد سری زین دل غم‌گین حاصل
 ظاهر آنست که از لذت جان بیخبرست
 بروای ناصح و دیوانه مکن باز مرا
 قاصد کشتن ما گشتی و داریم رضا
 نیست چون خال تو هندوی مبارک^۳ روئی
 با که گویم که چه هامیکشم از محنت دل
 هر کرانیست دل از جانب خوبان مایل
 که نباشد بنصیحت دل مجنون عاقل
 خون ماریخته بیموجب و کردیم بجل
 که بشادیش بخوانند جهانی مقبل

ای که هر لحظه نمائی ره مسجد بکمال

تو رو آنجا و مر او را بخرابات بهل

نیست کس را بحسن روی تو قیل
 با لب چشم را مضایقه نیست
 میکشد سر ز خاکپای تو سرو^۴
 غم تو خوردم انگهی کشتی
 چه توان گفت روشنست دلیل
 مست کی دیده بنقل بخیل
 راست است این سخن^۵ که کد طویل
 خونبها پیش خورد کرد قلیل

۱- چه اختر بود کامشب بر سرم تاخت که در هر خانه من ساخت منزل (ج - س)

۲- جز مهرت (م-ن)، (حن) ۳- ز خاکپای تو زلف (م-ن)، (حن)، (ج - س) ۲- روشن

است این مثل (ج - س)

دل سنگین تو بجانب مهر نکشد با هزار جرّ ثقیل
 دین و دنیا فشاند بر تو کمال
 که همین داشت او کثیر و قلیل

(حرف م)

آندها را بدو لب قند مکرر گفتم
 عارضش را که شد از خال و خط آلوده بمشک
 چون بوصف رخ تو روز شد امشب شب ما
 دل زمسکینی آنخال حدیثی میگفت
 ذکر بالای تو گفتیم سراسر با سرو
 دیده بر خاک درت کرد بخونابه سواد
 سخن مختصر خوب چو شکر گفتم^۱
 پیش دلسوختگان شمع معنبر گفتم
 صفت زلف سیاهت شب دیگر گفتم
 چون بزلف تو رسید آنسخن از سر گفتم
 هردو چون ذکر بلندست^۲ برابر گفتم
 ماجرائی که شب هجر بران در گفتم

با تو از بیم ملامت^۳ صفت اشک کمال

گرچه رنگین سخنی بود روانتر گفتم

از لب او تا خبری یافتم
 گرچه بجستن دهنش کس نیافت
 از پس چندین طلب آنشو خرا
 بر دل ما گرچه زد از غمزه تیر
 در حرم وصل که جانست و دوست
 گرچه گدائیم و کم از خاک راه
 آب حیات دگری یافتم
 من لب او را شکری یافتم
 کینه وری ، فتنه گری یافتم
 نیست شکایت نظری یافتم
 زحمت تن درد سری یافتم
 بر سر راهی^۴ گهری یافتم

اینهمه اکسیر سعادت کمال

از طلب خاک دری یافتم

۱- سخن مختصری همچو شکر بر گفتم (م - ن) ، (ج - س) ، (حن) ۲- ذکر بالای

بلندست (نخ) ۳- از بیم ملامت (حن) ، (ج - س) ۴- بر سر خاکی (م - ن)

از لب و زلف او نشان جستم و باز یافتم
 سر خداست نقطه آن دهن و در آن سخن
 راه روان کعبه گو بر پی من نهند پی
 جنت نسیه زاهدان تو بنماز یافتی
 چون بنظاره آمدم روز شکار دلبران
 نی تو به بندگان خود جور و ستم همی کنی^۲

آب حیات خوردم و عمر دراز یافتم
 واقف سر غیب را محرم راز یافتم
 کز ره کوی اورهنی سوی حجاز یافتم
 دولت نقد وصل را^۱ من به نیاز یافتم
 دام دل سبکتین زلف ایاز یافتم
 جمله شهان حسن را بنده نواز یافتم

بر سر کوی دلبران بود کمال گم شده

گرد در تواس طلب کردم و باز یافتم

ای زنگیان زلف ترا شاه چین غلام
 شد روشنم که منزل سروسرست جویبار
 دل انتظار وعده وصل تو میکشد
 جانم بلب رسد چو زوصل تو بگذرد
 چشمم چو دید روی تو در تاب زلف گفت
 خورش حلال باد که بیموجبی کند

آئینه دار حاجب رویت مه تمام
 کز چشم من نمیرود آن سرو خوش خرام
 مسکین دل شکسته که دارد خیال خام
 آید بلب هر آینه چون بگذرد ز کام
 صبح امید ماست که شد پای بند شام
 نظاره جمال تو بر عاشقان حرام

هر کس ز نام و ننگ طریقی گزیده اند

با عشق تو کمال بر آمد ز ننگ و نام

با تو از دل نشانه یافته ام
 هر چه گم شد مرا گمان بر تست
 تا شدم گم بکوی محنت دوست
 سجده ها کرده ام ؛ سر خود را

خبر از دزد خانه یافته ام
 جویمت چون بهانه یافته ام
 دولت جاودانه یافته ام
 تا بران آستانه یافته ام

۱- عیش را (ج - س) ۲- جور و ستم کنی و بس (م - ن) ، (حن) ، جور و جفا کنی

و بس (ج - س)

گر نیابم قبول ضربت تیغ شرف تازیانه یافته‌ام
بوسم آن پا بلا غرامه که باز دستگه صوفیانه یافته‌ام

تا کمال از تو شد بعالم فرد

در جهانش یگانه یافته‌ام

باز در آن کو گذری یافتم بر درش از کعبه دری یافتم
پیش گدایان سر کوی دوست هر دو جهان^۱ مختصری یافتم
گر نظر مردم مقبل بماست آن ز قبول نظری یافتم
جان و سر و دیده چه داریم دوست از همه چون دوستری یافتم
ایکه گریزد دلت از داغ عشق رو که ترا بی جگری یافتم
بیخبر افتاده در آن کوست دل اینقدر از دل خبری یافتم

دل شد و دلبر بکف آمد کمال

گر شبه گم شد گهری یافتم

باز در عشق یکی دل بغلامی دادم خواجه را گو که بیاید بمبار کبادم^۲
بنده را از توجه جای گله؛ آزادیهاست نیست وقت گله وقتی که کنی آزادم
تو چو شاخ گلی و بی تو مرارخ شده زرد منم آن برگ که از شاخ جدا افتادم
بر فلک ناله من گوش ملائک^۳ کرساخت آه اگر در دل شبها شنوی فریادم
از می عشق تو ساقی قدحی داد مرا که می خلد و لب حور برفت از یادم
با تو بنیاد نهم باز طربخانه عشق طاق ابروی تو گر بر نکند بنیادم

الف قد تو آنروز بزد راه کمال

که بمکتب الف و بی بنوشت استادم

۱- ملک جهان (م - ن) ۲- دروزن وقافیه و پاره‌ای از مضامین نظیر این غزل خواجه حافظ است:

فاش میگویم و از گفته خود دلشادم بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم

۳- گوش سہی را (م - ن) ، گوش مہی را (حن)

باز می بیخودی بروی تو خوردیم
 خاک در دیر و کعبه چند توان بود
 شکر که هر شام از تو با دل گرمیم
 گر همه درمان خود طبیب فرستد
 گر ورق عمر ما تمام به پیچند
 روی بما کرده گونه گونه بلاها^۱

از حرم و دیر عزم کوی تو کردیم
 نوبت آن شد که گرد کوی تو گردیم
 آه که هر صبح از تو بادم سردیم
 کی رسد آنها بما که ما همه دردیم
 ما سر طومار دوستی نه نوردیم
 تا ز تو با اشک سرخ و چهره زردیم

در ره او تا کمال توشه ما ساخت

جز جگر و کرده درد هیچ نخوردیم

بیوی خویش گردان زنده بازم
 بشمع امشب مگر دل هم زبانست
 سر زلفت مرا عمر درازست
 اگر کردم نظر بازی برویت
 بچشمم میپرد مرغی که تا خوش

همی کش ساعت دیگر بنازم
 که او میسوزد و من در گدازم
 خداوندا بده عمر درازم
 بحمداله که باری پاکبازم
 بیارد نامه از سوی تو بازم

کمال خسته گفתי چاکر ماست

بدین اقبال دائم سرفرازم

بحمدالله که دیگر بار روی دوستان دیدم
 من آن مرغ خوش الحانم که بیرون از قفس خود را
 فلک گرفتافت روی مهر و بر گردید از یاری
 شب قدری که میجستم بخواب و روز نیکوئی
 مراد من میان یار بود آن در کنار آمد
 زمان وصل کز دیگر زمانها به نهد عاشق

چو بلبل میکنم مستی که باغ و بوستان دیدم
 باقبال بهار ایمن ز تشویش خزان دیدم
 فراموشم شد آن باری چو روی مهر بان دیدم
 چو آن مودیدم و آن روهم این دیدم هم آن دیدم
 میان راحت افتادم چو رنج بیکران دیدم
 بروی دوستان من این زمان را آن زمان دیدم

کمال آندم که خواهی دید بایاران قرین خود را

بگو این دولت از یمن شه صاحبقران دیدم

بخالت نسبت مشک خطا کردم، خطا کردم

صبا انداخت در دستم شبی زلف^۲ چو چو گانش

چو دیدم قبله روی تو صد ساله نماز خود

رقیبت تربیت فرمود یکبارم بدشنامی

دل خود را که از ریش کهن شد تو بتو خسته^۳

نو شتم کز تو نگریزم بخون خود خطی وانگه

چنین تشبیه^۱ بی نسبت چرا کردم، چرا کردم

چگویم کان نفس با او چه ها کردم، چه ها کردم

بمحراب دوا برویت قضا کردم، قضا کردم

من از شادی دوبار اودعا کردم، دعا کردم

ز دارو خانه دردت دوا کردم، دوا کردم

دو چشمت را برین معنی گوا کردم، گوا کردم

کمال ارا اند کی زان خط غباری داشت در خاطر

چو دیدم روی او با او صفا کردم، صفا کردم

بدرد تو جز ناله همدم ندارم

جفای جهان میکشد عاقل و من

بمهر رخت عالمی دارم امروز

من باد در دست، دور از دهانت

اگر ماه گویند ماند برویت

غم و محنت و رنج چندانکه خواهی

کسی را در این پرده محرم ندارم

غمتم دارم و از جهان غم ندارم

که يك ذره پروای عالم ندارم

سلیمان و قتم که خاتم ندارم

من این نکته چندان مسلم ندارم^۴

من از دولت عشق تو کم ندارم

از آندم که غایب ز چشم کمائی

دل بی غم و چشم بی نم ندارم

برآمد جان ز شوق آن دهانم

گریبانم بدست خود چه دوزی

بر آوردی بهیچ ایدوست جانم

که از دست تو باز می درانم

۱- من این تشبیه (م - ن) ، (حن) ۲- سر زلف (م - ن) ، (حن) ۳- دل خود را

که آزارش کهن شده نو بنو خسته (م - ن) ۴- اگر دم زند با تو طوطی بمنطق من این نکته

ازوی مسلم ندارم (م - ن) ، (حن)

ترا میپویم و میگیریم ایدوست
چو در گفتار می آری لب خویش
اگر بویت بمن جانی رساند
کمال از جان ستانش رنجه شد گفت

سخن میگویم و خون میچکانم^۱
شکر می چینم و در می فشام
چه میگوئی یکی را صد رسانم
چه میرنجی حق خود میستانم

مرا پرسی ز عقل و دین چه داری
ترا دارم من این و آن ندانم

بسی درد از غم عشقت کشیدم
یکا یک درد من درمان پذیرفت
به نیم اندوه از صد غصه رستم
من آنمرغم که در دام بلایت
فغان خود من سرگشته زین درد
طیب عاشقانت نام کردند

ز بیدردی بتر دردی ندیدم
از آندم کز تو این شربت چشیدم
یک درد از هزاران غم رهیدم
چو پیچیدم ؛ غم و درد تو چیدم
رساندم بر فلک هر جا رسیدم
چو دردت مرهم و درمان گزیدم^۲

بیاو صاف کمال امروز در عشق
از آن فردم که هم درد فریدم

بکش بناز مرا ای بغمزه آفت مردم
چو از درت بدر کعبه رفتم و بنشستم
مرا که میرسد از غیب صد لطیفه شیرین
بیار جام خمار اشکنی بجان تو ساقی
بپای بوس تو ز آندم که یافتیم بشارت
در آب دیده فرو رفته ام چو مردم آبی

که من بناز تو خو کرده ام بنازوتنم^۳
کبوتری ز حرم بانگ بر کشید که قم قم
چو میرسم بدهان تو میشود سخنم کم
که سر گرانم و سو گند میخورم بسر خم
لب امید فراهم نمیشود ز تبسم
نکرد دیده من بر من غریق^۳ ترحم

۱- ز تو میپرسم و میگیریم از شوق

سخن میگویم و در میچکانم (م - ن)

۲- طیب عاشقانت نام کردند

چو دردت بر همه درمان گزیدم (م - ن) ، (حن)

۳- بر من غریب (م - ن) ، (ج - س)

کمال چشم تـرت شد خلل پذیرز گریه

مکن خراب بیاران اشك خانه مردم

بگذار تا بگلشن کوی تو بگذریم
باشند سیر چشم گدایان پادشاه
در خلوتی که ثانی اثنین آن صباست
ای باد اهل روضه حسرت بسوختند
ما را بروز واقعه خاطر بدان خوشست
در باغ وصل از گل روی تو برخوریم
بردار پرده تا برخت سیر بنگریم^۱
خود را زخیل رابعهم نیز نشمریم
دیگر بکس مگوی که ما خاک آن دریم
کز خاک آستان تو تصدیع میبریم

گر جان طلب کند ز تو جانان بده کمال^۲

ما جنس عاریت بخداوند بسپریم^۳

بیاساقی که بیخ غم بدور گل براندازیم
سررقص و سراندازی است سرو لاله راماهم^۴
گراز شوق جمال گل گرفته لاله جام مل^۵
بآواز رباب و نی بنوشم آشکارامی
همین شب^۶ باشدای واعظ که تا قاضی خبر یابد
بخاک پای خود چندان بده فرصت سرمارا
می گلگون طلب داریم و گل در ساغر اندازیم^۷
سهی سروی بدست آریم و در پایش سراندازیم
گله بر آسمان انداخت مازان برتر اندازیم
بشهر آواز نرندی و میخواری در اندازیم
کشیم اورا ز محراب و ترا از منبر اندازیم
که بر گیریمش از پای و پپای دیگر اندازیم

۱- در نسخه (م - ن) ، (حن) این بیت نیز آمده است :

کوی تو دیده گو بشکن حور ، پای ما گر سر بغرفه هاش چو طوبی در آوریم

۲- بیا کمال - تا جنس (م - ن) ، (حن)

۳- بمضمون این بیت حافظ شیرین سخن است :

این جان عاریت که بحافظ سپرد دوست روزی رخس به بینم و تسلیم وی کنم

۴- در وزن و قافیه و پاره از مضامین نظیر اینغزل خواجه حافظ است :

بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم

۵- با هم (م - ن) ، (حن) ، (نخ) ۶- گراز شوق جمال گل بکف پر لاله جام مل

(م - ن) ، (حن) ۷- همین دم (م - ن) ، (حن)

کمال از موج غم چون نیست گرداب جهان خالی

بیا تا بر لب دریای باده لشکر اندازیم

بی تو نفسی که زنده مانم	گر می‌کشیم سزای آنم
دلرا ز لب‌ت چو سازم آگاه	بر سوختگی نمک رسانم
این سوز درون ز سوختن نیست	نا ساختن تو ^۱ سوخت جانم
هرگز نبرم ز تیغ تو مهر	گر کارد رسد باستخوانم
خونابه ^۲ دل مرا حلال است	ای دیده که من نمی چکانم
گفتی غم تو خورم چه دانی	غمخواره اگر توئی چه دانم

گویند کمال بر در دوست

از خاک کم است بیش از آنم

پیش رخ تو مه را حسنی چنان ندیدم	این اختر سعادت بر آسمان ندیدم
از ضعف شد تن من مانند استخوانی ^۲	پیش سگان کویت این استخوان ندیدم
بار غمت کسانرا بر دل گران نماید	من بردو دیده آنرا باری گران ندیدم
ای دل بخواب اورا در وقت ^۳ بوس و آغوش	گر تو دهان ندیدی من هم میان ندیدم
ماند قد تو و من آن تیر و این کمانرا	تیر اینچین فتاده دور از کمان ندیدم
چندانکه خورده خونم از دیده خاک آن در	چون ریک گرم ^۴ هیچش سیری از آن ندیدم

آمد بخاک کویش اشک کمال غلطان

آبی بدین روانی در بوستان ندیدم

تا ^۵ دست بزلف یار بردیم	صبر از دل بیقرار بردیم
سیم و زر و جان و سر بران در	هر چار باختیار بردیم

۱- ناسوختن تو (م - ن) ، با ساختن تو (ج - س) ۲- دور از تو استخوانی (م - ن) ،

(حن) ، (ج - س) ۳- هنگام (م - ن) ، (حن) ۴- ریک تشنه (م - ن) ، (حن) ،

(ج - س) ۵- ما (م - ن)

جائها کردیم در سر تیغ
سر در پی آهوان مشکین
بردیم^۱ رقیب را کشانه
بردیم بخاک مهر آن روی
سر نیز بیای دار بردیم
چون ره سوی لالهزار بردیم
سگ را به ستم شکار بردیم
شمعی بسوی مزار بردیم

گر شد ز کمال سر گران یار

درد سر ازین دیار بردیم

ترا بر دیده من جاست گفتم
زمن پرسید هر گز میکنی خواب؟
لبت گفت از توام جانست درخواست
دهانت با دلم گفتا کجائی
که این جوی وتوسروی، راست گفتم
نکردم این گنه شبهاست، گفتم
مرا از تست این درخواست گفتم
که پیدا نیستی، پیدا است گفتم
به تنهائی بسر چون میبری گفت
خیالت روز و شب^۲ با ماست گفتم
دلت کو، گفت تا با من سپاری
اگر دل نیست جان برجاست گفتم

کمال این درد را گفتی چه درمان

نمیدانم خدا داناست گفتم

ترا چون چشم خود دیگر بمردم دیدتوانم
زرشک از دیده خون ریزم گرم در دل فرود آئی
چو از رخ زلف ببردی گسستی رشته عمرم
بطاق ابروان خوانم ترا پیوسته پیش خود
دو چشم دیگری^۳ خواهم که از غیرت بپوشانم
زدل فریاد بر خیزد گرت بر دیده بنشانم
چو بر لب خال بنهادی^۴ نهادی داغ بر جانم
بیای آیت رحمت بمحرابت چو میخوانم
که در ره می فتد هر دم منش چندا نکه میرانم
چو تو رفتی در سیراب رفت از چشم گریانم
بخاک پای تو خود چون رسد گلگون اشک من
کمال از دوریم گفتی چها بگذشت بر چشمت

۱- کردیم (م - ن) ۲- خیالت دائماً (م - ن) ۳- تو چشم دیگری (م - ن) ،

(جنگ) ۴- مهر بنهادی (نخ)

در اشعار از دو چشم تر چو گفتم سر گذشتی دو

زهر بحری روان شد خون بجداولهای دیوانم^۱

ترا در دل وفا باشد ندانم	ز خوبان این کرا باشد ندانم ^۲
فکندی وصل خود با روز دیگر	پس از مردن دوا باشد ندانم
مکش گفتم مرا گفتی روا نیست	چنین کشتن روا باشد ندانم
دعا نا گفته داری قصد دشنام	عطا پیش از دعا باشد ندانم
بدیدن قانع گفتم ز تو ؛ گفت :	قناعت در گدا باشد ندانم
مرا گفتی کجا باشد دل تو	چنین مسکین کجا باشد ندانم

کمال خسته را مرهم ضروریست^۳

ولیکن آن ترا باشد ندانم

ترا شوخ اندك وفا گفته‌ایم	هنوز اندکست اینکه ما گفته‌ایم
دل ما ز غم سوختی چند جای	ترا این سخن چند جا گفته‌ایم
هلاک تن ماست دائم دعوات	تو آمین بگو ما دعا گفته‌ایم
بجمعی که عاشق گشان حاضرند	از اول ترا مرحبا گفته‌ایم
حدیث دل و دیده از ما می‌پرس	که ما ترك این ماجرا گفته‌ایم
بر آن خوان که نقلش کباب دلست	نخستین غمت را صلا گفته‌ایم

سخنهای نو بشنوید از کمال

که اینها درین روزها گفته‌ایم

ترا که هست زساعد دو آستین پرسیم	بیول کهنه نیرزند مفلسان قدیم
در یتیم فشانم من غریب از چشم	ترحمی نکنی هیچ بر غریب و یتیم

۱- زهر بحری روان شد پیک لولولهای دیوانم (جنگ) ۲- در نسخ (م - ن) ، (حن) ،
 (ج - س) . ردیفها بجای (... ندانم) (... چه دانم) قید شده است . ۳- کمال این ریش را
 مرهم ، صبور نیست (م - ن) ، (حن) ، (ج - س)

خطت بسوخت^۱ با تش هزار دفتر علم

بدور عشق تو عشرت همین بود که مراست^۲

همیشه بیم کنند از رقیب عاشق را

مرا تمام بود نیم مدعی در عشق

ندانمت ز که این خط گرفته تعلیم

شراب: خون دل و غم حریف و غصه ندیم

امید وصل اگر باشد از رقیب چه بیم

کجاست تیغ که سازد رقیب را بدونیم

کمال کیست که او را گدای خودشمی

مرا حقیر شمر کز تو منّتی است عظیم

ترا گر بیوفا گفتم چه گفتم

و گر گفتم ستم چندین روا نیست

من بیدل دوی دیده خویش^۴

من خاک کی به پیش خاک پایت

سحر دشنام من گفتمی و رفتی^۵

دل من با چنین بیگانه خوئی

غلط کردم^۳، خطا گفتم، چه گفتم

حدیث ناروا گفتم، چه گفتم

برون زان خاک پا گفتم، چه گفتم

حدیث توتیا گفتم، چه گفتم

یکی را صد دعا گفتم، چه گفتم

کجا شد آشنا گفتم، چه گفتم

کمال آهسته میگوئی چه گوئی

نمیپرسی مرا گفتم، چه گفتم

چون روز روشنست که ما رند و عاشقیم

فکر تو میکنیم و در آن دم که خاستیم

ما راست يك علاقه و آن عشق روی تست

رطب اللسان بشکر تو مانند سوسنیم

دیوانه از تکلف و تکلیف فارغ است

خود را بر آستان درت بسته ایم باز

چون صبح در پرستش مهر تو صادقیم

ذکر تو میکنیم زمانی که ناطقیم

باقی زهر چه فرض کنی بی علائقیم

نی چون گل دوروی، دوروی و منافقیم

معذوردار زاهد اگر رند و فاسقیم

هر چند بندگی درت را نه لایقیم

۱- خط تو سوخت (م - ن)، (حن)، (ج - س) ۲- همین بود ما را (ج - س)

۳- غلط گفتم (م - ن)، (حن)، (ج - س) ۴- دوی سینه ریش (ج - س)

۵- بھر دشنام می گفتمی چه گفتمی (م - ن)، (حن)، (ج - س)

خود نیست درمیانه دوئی از یگانگی

گر نیک بنگری همه بر خویش عاشقیم

گر خاطر عزیز عزیزان خلاف ماست

با خاطر عزیز عزیزان موافقیم

دارد کمال چشم نوازش ز لطف تو

گر چه بداندوازی لطف تو واثقیم

چه خسته میکنی آخر بغمزه خاطر مردم

یکی نگر سوی غم دیدگان بیچشم ترحم

شنیده ایم که گفتی بد است چشم فلانی

ترا که گفت که بگشاز بان بغیبت مردم

شب که باتو نشینم کدام بخت و سعادت

دمی که با تو بر آرم کدام ناز و تنعم

اگر بصدور چمن میگذشت سرو بیالا

بعهد قد تو دیگر نداشت حد تقدم

شب فراق می رسید از کمال حکایت

چو گل برفت نیاید ز عندلیب تکلم

چه خوش بود آن شبی کز در در آمد یارمه رویم

رخش بوسیدم و لب هم دگر هارا نمیکویم

مه خر که نشین آن شب مر از انوزدی صد جا

چو آن ترک از سرمستی نهادی سر برانویم

کجا یا بم من آن دل را که کردم بر در او گم

که در بتخانه گم گشتست و من در کعبه میجویم

زیارتگاه من سازید طاقی در ره مستان

که خواهد گشت میدانم بنماز آن چشم و ابرویم

دلا گر گویدت دلبر که دلاها گوی من باشد

بچو گان سر زلفش بگو من هم همین گویم

برای مستی من گومیاور آب می ساقی

که از خاک سر کویش صبامی آورد بویم

کمال از خضر پرشش کرد وصف چشمه اش گفتا:

چو آن لب دیده ام زان آب اکنون دست میشویم

چه خوشتر دولتی زینم که دائم باتو بنشینم

که سیری نیست از رویت مرا چند آنکه می بینم

بیچشم ناتوان زینسان که بردی خوابم از مژگان

نه بیند دل^۱ بخواب اکنون که آید سر بیالینم

شب هجرانت از هر سو فشاندم اشک دور از تو

چومه گشت از نظر غائب برفت از دیده پروینم

گهم پیش کسان خوانی سگ کوی و گدای در
 لب ترا چون نگویم کز دهانت هست ناز کمتر
 بردهر کس حسد بر من مکن تعظیم چندینم
 که جان بر یک سرموی تو نتوانم که بگزینم
 حدیث حسن رخسارت چو گل تا کرده ام دفتر
 ورق را سرخ روئیه است از گفتار رنگینم

مرا گوئی کمال آئین دلها بیدلی باشد

اگر بیدل نیم جانا من از عشق تو بیدینم

چرا رنجید یار از من گناه خود نمیدانم
 اگر قصد گریز افتد مرا از دست چشم او
 چگونه پاک سازم باز راه خود نمیدانم
 بسوی او گرم چو آب و آتش قاصدی باید
 بجز در سایه زلفش پناه خود نمیدانم
 بمه دیدن کسان را هست عید و شادمانیها
 چنین قاصد برون از اشک و آه خود نمیدانم
 مرا این عید کی باشد بماه خود نمیدانم
 که جز خاک درش آرامگاه خود نمیدانم
 ز روی دوست روشنتر گواه خود نمیدانم
 پری رویان همه جسمند او جان و درین معنی^۲

اگر گوید کمال از خاک راه ما ست هم کمتر

من این بیحرمتی جز عز و جاه خود نمیدانم

چه رنجم از تو چون کشتی بنازم
 چو کارم جز بریدن نیست از خویش
 که نازت عمر نو بخشید بازم
 طبیعی ؛ شربت من گر نسازی
 چرا باشد ز تیغت احترامم
 ز ابرویت چو روی آرم بمحراب
 ز قند آبی^۳ ، بخون دل بسازم
 نظر کج^۴ باختی گفتی بآن زلف
 سر زلفت مرا عمر درازست
 سر زلفت بود عقد نمازم
 دو رخ دارد چگونه کج^۴ نمازم
 خداوندا بده عمر درازم

کمال از بندگان ماست گفتی

بدان اقبال دائم سر فرازم

۱- چنین قاصد و رای اشک و ... (م - ن) ۲- پری رویان همه جسمند و او نور ، اندرین معنی (م - ن) ، (حن) ، (ج - س) ۳- زقند لب (م - ن) ۴- کثر (ج - س)

حقوق ناز و عتاب حبیب من دانم
 نهاده بر سر خوان عشق او کباب جگر
 چو من کشیده‌ام از جور او بسی بیداد
 نهفته معنی نازك بسی است در خط یار
 دلم بزلف تو چونست ازین غریب می‌رس
 صباچه گفت شنیدی بمن رها کن زلف
 تو حقشناس نه ای رقیب من دانم
 به نیت که نهاد آن نصیب من دانم
 چه ها کشید ز گل عندلیب من دانم
 تو فهم آن نکنی ای ادیب من دانم
 که شام چون گذرد بر غریب من دانم
 که عطرسای منم قدر طیب من دانم

کمال غم مخور از درد دل که دلبر گفت

که این علاج نداند طیب من دانم

خال لب تست داغ جانم
 خاکی که بر آن نشان آن پاست
 چندم زدر ای رقیب رانی
 تا رخ نهمش پس از فنا نیز
 از چشم تو داد خواستم گفت
 هندوی مبارکست گفتی
 من نیز بران سرم که صد جان
 دل سوخته این و کشته آنم
 از آب بقا دهد نشانم
 من هم ز سگان آستانم
 شطرنج کنید استخوانم
 من ترکم و پارسی ندانم
 در فال تو خال دلستانم
 در پای مبارکت فشانم

در پیش کمال اگر نشینی

بر دیده روشن نشانی

درین زحمت که این نوبت من از ریش درون دارم
 درون خلوت خاطر توئی محرم، تو میدانی
 تو همچون صبح میخندی و من چون شمع میگیرم
 ز وصلت پادشاهانرا بجز حرمان نشد حاصل
 ز دل یکقطره خون ماندست از هجر جگر سوزت
 نه هستم طاقت رفتن، نه امکان سکون دارم
 که شوق آرزو مندی ز تو از حد برون دارم
 نمیدانی که این حالت من از سوز درون دارم
 من بی حاصل مسکین چنان امید چون دارم
 ولی در جو بیار دیده صد دریای خون دارم

ندیدم هیچ بر خورداری از سر و قدت هرگز چه سود از همت عالیم چون بخت نگون دارم

کمال از دنیای دونم چه ترسانی، چه میگوئی

جوانم، عاشقم، مستم، غم از دنیای دون دارم

(نخ)

دل بر رفت از پیش من؛ تنه‌اند دل، دلدار هم^۱ سینه از داغ جدائی خسته و افکار هم

آخر آمد روز وصل و روز گار عیش نیز چشم خوابانید بخت و دولت بیدار هم

گر بگویم پیش یاران درد بی یاری خویش بر من بیدل^۲ بگرید یار هم، اغیار هم

بیوفائی بین کز و جزیر سشم امید نیست خاطر یاری^۳ نمیجوید بدین مقدار هم

گر بر نجاندم مرا بسیارتر از دیگران هم نرنجم بلکه دارم منت بسیار هم

تا غم و اندوه او غمخوار و مونس شدم را فارغ و آسوده‌ام از مونس و غمخوار هم

با رخ او مهر پنهان چند میورزی کمال

کاین سخن مشهور شد در کوی و در بازار هم

دل ز چشم او بنازی مست شد بی خویش هم ناز خود گویش کن تا میرمش زین پیش هم

چون بدان قانع نشد کز غمزه دل‌هایش ساخت می‌فشان گوازلب خندان نمک بر ریش هم

سرزنش در عشق او دل را؛ بدان ماند که ریش پر بود از درد و بر سر میزنندش نیش هم

خالک‌پای او ندیده گفته بودم تو تیاست نیک بودست آن نظر دیدم بی چشم خویش هم

کرده‌ام اندیشه نیکی که دیگر نشنوم در غم او قول ناصح پند نیک اندیش هم

وقت قتل ای تیغ اگر بی جرمیم بینی ز شرم سرخ گردی دردم و سرافکنی در پیش هم

گفته‌ام گرد پلاست ز اطلس ما به کمال

با همه عالم پلاس و با من درویش هم

دل گرفت از بتان مه رویم راست گویم : دروغ میگویم

۱- دل نرفت از دست من تنها؛ دل و دلدار هم (م - ن) ۲- بر من مسکین (م - ن)،

(ج - س) ۳- خاطر یاران (نخ)، (ج - س)

مست از بوی عنبرین بویان
 میکنم زان لب و دهان پرشش
 نام آن لب چو میبرم بزبان
 شادی وقت من^۱ که در همه عمر
 باد اگر خاک من برد هر سو
 نیست هشیار یکسر مویم
 عاشقم نقل و باد میجویم
 لب بآب حیات میشویم
 با غم روی و محنت اویم
 نکشد مهر دل جز آن سویم

آب رو بایدت بگوی کمال

بتفاخر که خاک آن کویم

دل نیست بدستم بر دلبر چه فرستم
 غم نیست ازینم که فرستم بر او جان
 از دیده بخاک در او جز گهر اشک
 گر دل طلبد مرهم ریشی بسر تیر^۴
 با دست همین از تو بدست من مفلس
 بیرون زدعائی که بر آید سحر از دست
 چون بر درو بام تو نخواهم که پردمرغ
 شوق لب چون قند توام گر چه بسی هست
 جان هست ولی چیز محقر چه فرستم
 اندیشه از آنست^۲ که بر سر چه فرستم
 نقدی که رسانند^۳ روانتر چه فرستم
 زان غمزه بدل جز سر نشتر چه فرستم
 جز ناله و فریاد بدان در چه فرستم
 دستم ندهد تحفه دیگر چه فرستم
 من خود بپریم؛ خط بکبوتر چه فرستم
 پیش تو سخنهای مکرر چه فرستم

زینسان که کمالست ز هجران تو گریان

با نامه برت جز غزل تر چه فرستم

دوش آرزویی^۵ شکسته بودم
 پیوند بدان طناب کرده
 دست من و زلف یار حاشا
 با زلف کجش^۶ نشسته بودم
 از رشته جان گسته بودم
 بر خویش دروغ بسته بودم

۱- شادی من بین (م - ن) ۲- اندیشه ام اینست (م - ن) ۳- نقدی که فرستند (ج - س)

۴- مرهم تیری بسوی ریش (ج - س) ، مرهم تیری بسر ریش (نخ) ۵- شب آرزویت

(ج - س) ۶- با زلف کثرت (ج - س)

خوش بود دلم بناز آن چشم
تا بر کف پاش مالم این روی
از آتش هجر چشم بد دور
فی الجملة بدولت رخ دوست
از ننگ ؛ کمال رسته بودم
از غمزه اگر چه خسته بودم
صد باره باشک شسته بودم
آن شب چو سپند خسته بودم

دوش با خود ترانه میگفتم
جام بر کف حکایت لب یار
شیم از زلف او چو بود دراز
صفت دانه های گوهر اشک
در میان ستاره ها مه را
غمزه اش را چو تیر میگفتند
ز آتش روی مجلس افروزش
سر زلفش چو شانه میزد باد
گر ز سر میگذشت آب دو چشم
غزلی عاشقانه میگفتم
بشراب مغانه میگفتم
با خیالش فسانه میگفتم
پیش در یگانه میگفتم
پیش حسنش میانه میگفتم
دل خود را نشانه میگفتم
شمع را يك زبانه میگفتم
اصلاح الله شانه میگفتم
با کس این ماجرا ، نه میگفتم

تا دم صبح سرگذشت کمال

سر بران آستانه میگفتم

رخت رشك قمر گفتیم گفتیم
رقیبت را که سگ بسیار ازو به
غمت گفتا بگوئید اندرین راه
چو شیرینتر ز جانی دوستانرا
مرا نا مهربان گفتی که گفتی
لبت را گر ' شکر گفتیم گفتیم
چه شد گر زین بثر گفتیم گفتیم
بترك جان و سر ؛ گفتیم گفتیم
ز جانت دوستر گفتیم گفتیم
نگفتیم این اگر گفتیم گفتیم

چو سر عشق ما دانست اغیار بیاران این خبر گفتیم گفتیم

۱۵۴۹ گفتند چه اونجی مگر کمال آن خودت گفت اله رالی رالی

۱۵۵۰ گفتند دروغی ن اینقدر گفتیم گفتیم چه رالی رالی

رخ بیوشید و جگر میسوزدم آتش اینهمان بتر میسوزدم

خانه گر از آب سازم چون جناب آه دل دیوار و در میسوزدم

یاد آن لب، دل که خون آلود ازوست چون نمک این ریش تر میسوزدم

پای از سر میکنم پیشش چو شمع اگر چه از پای تا سر میسوزدم

سوخت جانم ناز او بادش حلال گر بیک ناز دگر میسوزدم

نامه شوقم کبوتر دید و گفت چون برم چون بال او پر میسوزدم

۱۵۵۱ گریه چشم بد دلش اترسد کمال

۱۵۵۲ من سپندم گو اگر میسوزدم

روز عیدست و من امروز بران درمیرم که دهم حاصل سی روزه وساغر گیرم

دوسه ماهست که دورم ز رخ ساقی و جام بس خجالت که برو آمد ازین تقصیرم

من بخلوت نشینم پس ازین؛ گر بمثل زاهد صومعه بر پای نهد زنجیرم

پند پیرانه دهد واعظ شهرم لیکن من نه آنم که دگر پند کسی بپذیرم

آنک بر خاک در میکده جان داد کجاست تا نهم بر قدم او سرو پیشش میرم

۱۵۵۳ خلق گویند که بی پیر مبر رنج کمال

۱۵۵۴ سال خورده می امروز به از صد پیرم

(م - ن)

روز نشاطست و عیش باده بیارید و جام زانکه بجان آمدم در غم ناموس و نام

هست مرا آرزو یکدو مراد از جهان صحبت یاران خوش، صحت و شراب مدام

ور نبود هیچ از این؛ دولت حسن تو باد عشق تو مارا بس است درد تو ما را تمام

ذوق درونی و درد لازمه عاشقی است
گرفته بشویم بمی سینه پر جوش را
دیده آبد فرصتی کور بود دائما
پشت و پناه من است سرو قد عالیت
تا بتو وابسته ام کلی و جزوی کار

هر که در او این دو نیست عشق بروشد حرام
از سر من کی رود اینهمه سودای خام
عیش کنم لایزال نوش کنم می مدام
سایه عالیت باد بر سر ما مستدام
فارغم از نیک و بدایم منم از خاص و عام

سعی بسی کرده ام تا بتو ره برده ام
غایت سعی کمال هست همین والسلام

رویت گل سیراب نگوئیم چگوئیم
آن زلف کمندافکن و رخسار و جبین را
تفسیر دو ابروی تو کان سوره نونست
دیدیم شبی چشم تو؛ جزفتنه و تاراج
چو گان سر زلف تراشد دل ما گوی
این چهره و این اشک روانرا بدویدن

آن لب شکر ناب نگوئیم چگوئیم
دزد و شب مهتاب نگوئیم چگوئیم
پیوسته بمحراب نگوئیم چگوئیم
تعبیر چنین خواب نگوئیم چگوئیم
این قصه با حباب نگوئیم چگوئیم
لوح زرو سیماب نگوئیم چگوئیم

چون قصد کمال از غزل آن صورت زیباست
شعر تر چون آب نگوئیم چگوئیم

زیر لب قند مکرر سخنت را گفتم
گرچه گفتم بشمیخون دردلها شکنی
از سخنهای لطیفم زتری آب چکید
من، بجانت که نگفتم تن تو برگ گل است
زقنت دیدم و گفتم که تو سیبی و بهی
دست برداشت بسی سروچمن آمین گفت

گر ترا هیچ نگفتم دهنت را گفتم
این سخن زلف شکن در شکنت را گفتم
هر سخن کز دل صافی بدنت را گفتم
بلباس دگری پیر هنت را گفتم
هر چه آمد بدهانم زقنت را گفتم
هر دعائی که سحر جان و تنت را گفتم

دل چو از تیر تو بگریخت نشانش بکمال

چشم عاشق کش ناوک فکنت را گفتم

ساقی بیار شیشه می تا بهم خوریم
 کشتی است جام باده و غم بحر پر ز موج
 مطرب طلب کنیم و بیزم آوریم چنگ
 رند شرابخانه بسر میبرد سبو
 برفرق ، خاک آن درو بر سر شراب لعل
 بینیم آب خضر در آئینه قدح

کز چرخ شیشه باز جگر خون چوساگریم
 کشتی روانه ساز کزین ورطه بگذریم
 گر چنگمان بدست نیاید نی آوریم
 ما هم بر آن سریم که با او بسر بریم
 گاهی ز لعل و گه ز گهر تاج بر سریم
 ما را مبین حقیر که خضر و سکندریم

بامحتسب بگوی و مترس از کسی کمال

گر باده میخوریم غم از کس نمیخوریم^۲

سالها شد که در تک و پوئیم
 وقت آن شد که از حدیقه انس
 شا کریهاست زان دهن ما را
 وصف قد تو پیش ابروی تو
 سر فرو برده چون سر زلفت
 خلق ریزند خون ما از رشک

• تو بمائی عجب چه میجوئیم
 گل و ریحان دوستی بوئیم
 از تو راضی بیک سر موئیم
 کج نشستیم^۳ و راست میگوئیم
 حلقه حلقه بفکر آن روئیم
 گر بگوئیم گشته اوئیم

یافتی شاهی دو کون کمال

تا که گفتی گدای آن کوئیم

سحر خروش کنان بردرت گذر کردیم
 میان ما و سگانت خصومتی گر بود
 رخی که بود برابر بخاک ره ما را
 اگر چه شمع بروی تو خیر گیها کرد
 زمشک در دسر افزاید وز زلف تو؛ ما

ز حال خود سگ کوی ترا خبر کردیم
 بر آستان تو دوشینه سر بسر کردیم
 ز کیمیای غمت کار او چو زر کردیم
 به بین که بر سر جمعش چگونه بر کردیم
 عجبتر آنکه مداوای درد سر کردیم

شب فراق زسوز غمت حکایت خویش بآه صبحدم و ناله سحر کردیم

اگر کمال ز زلف تو کرد قصه دراز

بیا که ما بدهان تو مختصر کردیم

سر بر در توام بنگر سر بلندیم ای من سگ توعفو کن این خودپسندیم

گوهندوی دو چشم تو بر کش زغمزه تیغ من آن نیم که از تو بُرد تیغ هندیم

خوش گفت زلف بالب جانبخش توشبی خونی توئی چرا من افتاده بندیم

گفتی پرسش تو چو آیم چه آورم رحمی بیار بر من و بر مستمندیم

خیزای طبیب مرهم و درمان زیان مکن کاین درد اوست ، داغ کند سودمندیم

از من بیست چشم بهنگام ناز و گفت هاروت گویا و بین چشم بندیم

در لطف طبع سعدی شیرازی ای کمال

باور نمیکنند که گوئی خجندیم

سر زلف تو کرد آخر بسودائی گرفتارم که دیگر از پریشانی سر خود بر نمی آرم

طبیب من عاجی کن بهر بابی که میدانی که پیش چشم او میرم کزین اندیشه بیمارم

زلعلت برده ام بوئی از آن افتاده در دیرم بزلفت بسته ام عهدی از آن در بند ز نارم

بشوق چشم جادویت، بذوق طاق ابرویت گهی در گوشه مسجد گهی در کوی خمارم

کمال از مستی و رندی چو یک ساعت نشد خالی

ندانم عاقلان از چه سبب خوانند هشیارم

(ج - س)

سر که بر پای تو بنهادم از آن بردارم تا بدین جرم و خطا ، جان بغرامت آرم

بعد ازین رخ بنهم بر کف پای تونه چشم رخ گلبرگ بخار مژه چند آزارم

چون شود بی برکت هر چه شمارند او را بوسهائی که بران پا بزنم شمارم

شد دو چشم تو زنا دیدن رویت بیمار
نقش بر آب زدن گرچه نبندد صورت
دزد در خواب برد رخت عجب! چون دزدید
بهمین رنج من خسته جگر بیمارم
من بجز نقش تو بردیده خود ننگارم
دل‌م آن‌مه که ز عشقش همه شب بیدارم

تو برخ ماه و خوری بر رخ تو چشم **کمال**

شکرها دارم ازین چشم که بر خوردارم

شب‌چوز حسرت رخت روی بماء کرده‌ام^۱
در خور تیغ^۲ دیده‌ام پیش تو فرق خویش را
گرچه ز خون کشتگان گشت رقیب سرخ‌رو
ناصح اگر به بینیم روی بخاک راه او
بود همیشه جان من رسم تو بیگنه‌کشی
خط چو دمید بر رخت مهر دل‌م زیاده شد
سوخته ماه و زهره راسینه، چو آه کرده‌ام
از تو بافتاب اگر تیز نگاه کرده‌ام
باز منش بدود دل روی سیاه کرده‌ام
هیچ مگوی کز تو، به روی براه کرده‌ام
هیچ نمیکشی مرا من چه گناه کرده‌ام
نام خطت بدان نشان مهر گیاه کرده‌ام

آنچه **کمال** از آن دورخ کرد بیان در اینغزل

سهل‌مبین که فکر آن من بدوماه کرده‌ام

شوخ چشمیم کشد دل که کشد از نازم
من چو شمعم که گرم سوز بیایان برسد
گرچه صد عیب بمیخواری و رندی پیداست
نشنود ناله‌ام از ضعف درون هیچ طبیب
دوش تب داشتم و شب همه شب گرم بران
باز گویم که تبت هرزه که گویند **کمال**
همتی دار که خود را بریار اندازم
سوختن پیش رخ دوست ز سر آغازم
در نهان يك هنرم هست که شاهد بازم
زان جهان آید ازین؛ چون شنود آوازم
که شوی رنجه و آئی بعیادت بازم
این سخنهای محال است که میپردازم

درد جان‌سوز گر این درد و جراحت اینست^۳

مرهم آن بهتر و درمان که بدینها سازم

۱- شب که ز حسرت رخت چشم بماء کرده‌ام (م - ن) ۲- در سرتیغ (م - ن) ۳- درد جانان اگر اینست و جراحت اینست (م - ن)

صحبت عاشق و حبیب بهم
 غم جگر ساخت قسمت من و دل^۱
 به فال قرین تحسین است
 می شکافسند سقف مقصوره
 نیست فرقی میان آندو بزرگ
 رنج دیدند هر دو معلومست
 وصل گل دان و عندلیب بهم
 هر دو خوردیم آن نصیب بهم
 دیدن ناصح و ادیب بهم
 نعره و اعظ و خطیب بهم
 گر به بینی سگ و رقیب بهم
 از من؛ افسونگر و طبیب بهم

یافت شهرت چو جمع کرد کمال

غزل و معنی غریب بهم
 صحبت یار؛ بهشتی است پراز ناز و نعیم
 حور چشم سیمیش خواند به از نر گس و گفت
 نیست خاک در او خالی از آمد شد اشک
 میکنم بام و در دیده بخون مژه نقش
 يك دلی دارم و خواهد ز من آنغمزه و خال
 دید نقش دهندت دل بر خت فال گشاد
 ای خوش آن دم که بما آید از آن روضه نسیم
 نتوان خواند ازین به که سواد است سقیم
 رو نهد سایل افتاده بدر گاه کریم^۲
 تا شوی از پی نظاره در آن گوشه مقیم
 تیغ هند است چو در پیش تو سازش بدو نیم
 بس ملامت کشد از عشق تو چون آید میم

بر قدمهای تو خواهد که زند بوسه کمال

باز بنما قدمی خاصه بمشتاق قدیم

صد جان ز لب لبوام گیرم
 چندانکه بخویش میکنم فکر
 ای دوست که پند خواهیم داد
 تا پیش تو دمبدم بمیرم
 «جز فکر تو نیست در ضمیرم»^۳
 خاموش که دشمنت نگیرم

۱- من و تو (م - ن) ۲- سایلانرا روی وایه است بدر گاه کریم (م - ن)

۳- گوئی شاعر در اینغزل نظری بترجیع بند معروف سعدی علیه الرحمه داشته و مصرعی از آنرا با اندك تصرفی آورده است. سعدی فرماید:

جز نقش تو نیست در ضمیرم جز نام تو نیست بر زبانی...

صد دل دهمش اگر پذیرد گوئید به یار دلپذیرم
بی زلف و رخس نمیتوان بود چون نیست ز جان و سرگزیرم
در غارت غمزه هاش کردند ترکان سیاه دل اسیرم

زد غمزه سوی کمال و میگفت

افسوس که حیف رفت تیرم

صفت زلف کجست راست بیاید بقلم مه نو باشد از ابروی تو بسیاری کم
تو بخوبی نه چنانی که شکیباز تو توان همه سودای تو دارند و من غمزده هم
با همه رنج غریبی و غم تنهایی چون غم عشق توام مونس جانست؛ چه غم
کشته عشق توهر گز نکند میل حیات خسته تیغ تو قطعاً نپذیرد مرهم
چشم ارتیره شد از فرقت روی تو رواست زود یابد خلل آن خانه که باشد پر نم

روز گاریست که خاک قدم تست کمال

بوفایت که مکش دامن ازین خاک قدم

عشق تو داغ بندگی باز کشید بر دلم نام و نشان مقبلی شد بغم تو حاصلم
پیش دودیده قدر من بین که میان مردمان غیر خیال روی تو کس ننهد مقابلم
درد دلم طبیب گو زود مکن معالجت پرسش دیر دیر تو به زشفای عاجلم
دل زرقیب میکند فکر بمن چو بگندری حیف که بگذرد چنین عمر بفکر باطلم
بر سر خاک هر کسی لاله بروید از هوا من چوروم درین هوس ناله بر آید از گلم
نیست عذاب خوانده ام نامزد بهشتیان از نظرم مران که شد خاک در تو منزلم

گفت: کمال عاقبت در سر زلف ما رسی

هم برسم بهشت چون عمر گذشت از چلم

عمریست کز دیار تو محروم مانده ام وز شوق نامه های تو سطری نخوانده ام
تا دامن بدست ارادت گرفته ام دامن زهرچه غیر تو باشد فشانده ام

در خجلتم که بی تو چرا زنده مانده‌ام
گلگون اشک در عقب تند رانده‌ام

در حیرتم که بی تو چرا مرده نیستم
از بهر گرد سم سمند تو هر دمی

بیزارم از وجود خود از ماجرای تو

این با کمال ساده درون باز رانده‌ام

شب مست و سحر گاهان چون چشم تو مخموریم

چون دور بصدف سنگ از زاهد مغروریم

پروانه آن شمعیم، مستغرق آن نوریم

آسوده بروی تو از جنت و از حوریم

با ما چو تو نزدیکی ما از تو چرا دوریم

فریاد که نتوان کرد فریاد که رنجوریم

عمریست که از خلوت در می‌کده مستوریم

کس بوی ریانشنید از خرقة ما رندان

حیران جمال تو ما سوختگان يك يك

بی پرده بکوی تو تا یافته^۱ بوی تو

ای جان گر انمایه تو نوری و ما سایه

تا درد دلی گوئیم کو با تو مجال آن

گویند کمال از عشق شد شهره بگمنامی

چون ذره گمیم اما از مهر تو مشهوریم

پرده بر گیر که از مه بتو مشتاقتریم

گر گماریم نظر بر مه نو کج نظریم

پیش روی تو چه محتاج بعید دگریم

یک شب آن عقد^۲ بگیریم و غنیمت شمیریم

که دگر روزه خوریم و غم روزی نخوریم^۳

بحق روزه کزان ولوله با درد سریم

عید می آید و وقتست که در مه نگریم

از جمال تو که عیدست و بمه ماند راست

هست در عید دگر گشتن مافکر بعید

شب زلفت شب قدرست و غنیمت شب قدر

ساقیا باده و نقل آر که شد نوبت آن

پست شد غلغل تسبیح تراویح و هنوز

روزه خوردیم و قسم هم بنماز تو کمال

که دگر در دسر خویش بمسجد نبریم

نشاطی که بی اوست غم می‌شمارم

غم دوست من مغتنم می‌شمارم

۱- ناپافته (م - ن) ۲- آن قدر (م - ن) ۳- غم فردا نخوریم (نخ)

ستمها که خاطر ندارد شمارش
گدای ترا پادشه می شناسم
تو شیرین تری گفتمش یا دهانت
ز روی تو مه را بمیزان عظم
قدم تا نیاورده در ره عشق
ازان غمزه عین کرم میشمارم
فقیر ترا محتشم میشمارم
بگفتا که او را عدم میشمارم
اگر پر شود نیز کم میشمارم
نرنجی گرت بی قدم میشمارم

کمالت زجان بنده شد خواجگی بین

که خود را چنین محترم میشمارم

قدحی بیار ساقی که زتوبه شرمسارم
من از آن مئی که خوردم زازل بیادلعت
نروم بطعن دشمن زدرش بهیچ بامی
بنظاره گلستان جمال او چو نرگس
زمی مغانه امشب کم و بیش هرچه باشد
قدحی نمای صوفی که رسم به دیر معنی
سر آن ندارم اکنون که بزهد سر در آرم
بدو چشم نیم مست که هنوز درخمارم
که سری نهادم اینجا که بتیغ بر ندارم
همه چشم باشم آندم که ز خاک سر بر آرم
بدهید ای حریفان مدهید انتظارم
که ز خانقاه صورت نگشود هیچ کارم

چه زیان اگر چه گشتم چو کمال رند و عامی

که ز زهد و نیکنامی همه عمر بود عارم

قراری کرده ام با خود که چون در پیش یارافتم
مرا گویند چون بینی ز دورش بیخبر افتی
بران سودا که از باغ جمال او برم بوئی
سرو جان گرامی چون ندارد قدر چندانی
بناو کهای صیدا فکن خوشا آن غمزه و مژگان
سماع تو کجا ماند بحالات من ای صوفی
بخاک پای او بیخود بغلطم ، بیقرارافتم
دو چشمم چار شد تا کی بآن مهوش دوچارافتم
چو زلفش گاه در گلشن گهی در لالهزارافتم
چو اینها پیش او ریزم ز رویش شرمسارافتم
که هر يك در شکار افتند و من هم در شکارافتم
که تو قصداً برقص آئی^۱ و من بی اختیارافتم

بذکرو فکرا اگر افتی کمال اینک تو و خلوت

مرا بگذار تا در فکر روی آن نگار افتم

به که در صومعه بنشینم و عابد باشم
تا بکی معتکف گوشه مسجد باشم
من سرگشته چرا طالب مرشد باشم
که ازین گوشه نشینان مقلد باشم
رندی آنست که در میکده زاهد باشم
فارغ از قصد بد اندیشی حاسد باشم

گر بمیخانه حریف می و شاهد باشم
وقت آن شد که اقامت بخرابات کنم
دامن پیرمغان گرفتد این بار بدست
سالها بر در میخانه نشینم به از آن
زهد در صومعه میورزم و این رندی نیست
یار اگر ز آه من خسته نکو اندیشد

زندگی در سر تقوی شد و حیفت کمال

که همه عمر درین فکرت فاسد باشم

از غمزه تو خسته و افکار زیستم
چون صید نیم کشته بناچار زیستم
شرمنده ام زیار که بسیار زیستم
من با خیال آن لب و رخسار زیستم
چون سالها بیاد لب یار زیستم
از ذوق کشتن تو دگر بار زیستم

گر بی تو یکدودم من بیمار زیستم
از من چو نیم ناز دگر داشتی دریغ
تن گرچه روز هجر زدی باز شد هلاک
رضوان بروضه ، خضر بآب حیات زیست
کوثر ز سنگ تربت من گر چکدرواست
هر بار کز کرشمه مرا غمزه تو کُشت

گفتی کشم ترا ز همه بیشتر کمال

من بیشتر برای همین کار زیستم

سر چه باشد هر چه دارم در نظر آرم بچشم
گرچه گردست آن نهد و آن گرد بردارم بچشم
چون تو چشم دیگری غم نیست بگذارم بچشم
گرچه بی انگشت دشوارست بشمارم بچشم

گر تو سرخواهی ز من سر با تو بسیارم بچشم
گفته بردار از خاک درما روی خویش
گفته نظاره رویم بچشم من گذار
گفته از دور بشمر عقد های زلف من

گفته سر نامه عشقم بخون دل نگار
گفته پایم بیوس و هیچ با مژگان مسای^۱
سازم از مژگان قلم آن نامه بنگارم بچشم
مردم چشمی دل مردم نیازم بچشم
گفته از ما نگهدار آبروی خود کمال
خاک کوی تست آب رو نگهدارم بچشم

گر جان زمن دلشده خواهی بسپارم
رانی زدر خویشم و صد عذر بیاری
ور دیده روشن طلبی در نظر آرم
سو گند بیاری که من این در نگذارم
من نیز بدان شیوه بچشم تو که یارم
گفتا که بلی من الفم هیچ ندارم
چون میکشم ؛ از بهر چه فرمود دوبارم
هر بار که چون اشک در آئی بکنارم
تا بگذری از پیش کمال از سر تعجیل^۲

خون گریم و گل سازم و این راه بر آرم

گر خود هزار سنگ ملامت بسر خورم
آبی که از سفال سگانش رود بحلق
چندانکه زنده ام غم آن سیمبر خورم
به زان شراب لعل که در جام زر خورم
بی روی یار باده بخون جگر خورم^۳
بفرست دیگری که بچشم دگر خورم
من دردعای خویش که از عمر بر خورم
عمریست یار و خلق جهان دردعای او

گفتی سخن مگوی کمال آندهن بیوس

من طوطیم سخن کنم آنکه شکر خورم

۱- گفته پایم بیوس آزرده مژگان مساز (م - ن) ۲- از ره تعجیل (م - ن) ، (جنگ)

۳- در (م - ن) این بیت نیز آمده :

آید خوشم چو باد که بر نرگسی زند مشتی که از رقیب تو بر چشم تر خورم

گردل طلبی از من جان هم بتو در بازم
در پای تو غلطیدن کاریست پسندیده
گفتم که چه رسمست این بر روی تو برقع؛ گفت:
گر شمع رسد در تو بگذارمش از غیرت
از ضعف چنان گشتم کاین قصه اگر گویم
زلف تو بجان و سر بستست گرو با من

گر چشم کمال از تو بر جان و جهان افتد

با مردم دون همت من بعد نپردازم

گر دهد دستم کز آن عارض نقابش بر کنم
تلخ گردد کام عیش من چو دندان طمع
پیش چشم من مقابل جز خیال روی دوست
سرور را پیش قد او باغبان گر بر کند^۱
نر گسار گوید مثال غمزه اش دیدم بخواب
تا حدیث اوست نقل مجلس پیر مغان

گر شود مطرب خمش با او چومی نوشد کمال

بشکنم چشم نی و گوش ربابش بر کنم^۲

گر کام خود از لب بگیرم
ز آندم که تو آمدی بخاطر
دارم ز غم تو بر دل ریش
چون زلف تو گر در آیم از پای
ای باد بهار کز تو خوشبوست

چون خضر بسالها نمیرم
فکر همه رفت از ضمیرم
دردی که دوا نمی پذیرم
هم زلف تو باد دستگیرم
مجلس بروایح عبیرم

۱- گر بر کشد (م - ن) ۲- بشکنم چنک و نی و گوش ربابش بر کنم (م - ن)

بگذر بخجند و گو بیاران از من که به یار چین^۱ اسیرم

زان برد کمال جور آن شوخ

کو محتشم است و من فقیرم

گر گذاری که در تو ما نگریم^۲ خاک پایت بدیده ها بخریم

تا ببوسیم آستان را حلقه حلقه نشسته گرد دریم

گر غرامت ستانی از انصاف هر دو دیده^۳ نهاده در نظریم

گفته یکشیم ببر سوی خویش ما از آن کوی جان چگونه بریم

اختری چون تو گر بما گذرد به بلندی ز آسمان گذریم

کیشت از تیر شد تهی دلبر^۴ پر دلی بین که جمله را سپریم

گر چه آتش زدی بجان کمال

در محبت هنوز تیز تریم

گر من از عشق آن دو رخ میرم ای گل روضه دامت گیرم

کاج^۵ سازند از گلم مرغی تا کمان ابروئی زند تیرم

دیدم آن رخ بخواب خوش سحری بخت و روز نکوست تعبیرم

پیش رو ار نشانیم چون زلف باید اول نهاد زنجیرم

شد سفیدم چو شیر موی و هنوز بابت طفل چون می و شیرم

حرص پیران فزون بود به بتان درك دار ای پسر که من پیرم

پیش خط لب گشود و گفت کمال

لطف تحریر بین و تقریرم

ما از تو سخنور جهانیم صاحب نظریم و نکته دانیم

۱- بشهر چین (نخ) ۲- که در تو در نگریم (م-ن) ۳- سرودیده (م-ن) ۴- کیشت از

تیر شد تهی ایجان (م-ن) ۵- کاش (م-ن)

سوزی دل ما چو خط بر آری
چون نقش دهان تو معماست
آن آب بقاست یافتیمش
دلهاست کشان و دلکش آن زلف
زان گونه سوارئی که ما راست
گر بود کمال عاشق و رند

والحالة هذه همانیم

ما از شراب و شاهد صدار توبه کردیم
ساقی بریز دُردی بر درد ما کزان لب
مائیم و گشت کویت رقصان و باد نو شان
تا چند بر تو خواندن طامات زهد و تقوی
هر کس چو باد از آنکو بر خاستند و رفتند
داریم سرخ روئی از اشکهای رنگین

هر مرد را^۱ کمالی باشد ز روی همت

ما را کمال این بس کز هر دو کون فردیم

ما از لب تو کام ندیدیم و گذشتیم
گفتیم دعای تو و از بخت همایون
با داغ فراق تو که جانسوز عذاب است
یکشب نکشیدیم ترا در بر و هر روز
در بیشه دنیا که چراگاه دل ماست
شهد لب تو شربت وصل دگران بود

تشنه بلب چشمه رسیدیم و گذشتیم
از لفظ تو دشنام شنیدیم و گذشتیم
از زندگی امید بریدیم و گذشتیم
صد جور و جفا از تو کشیدیم و گذشتیم
روزی دو چریدیم و چمیدیم و گذشتیم
ما زهر فراق تو چشیدیم و گذشتیم

مانند کمال از هوس آن گل رخسار

صد جامه بیاد تو دریدیم و گذشتیم

ما با غم تو خرم و آسوده خاطریم
غایب نه ز چشم جهان بین ما چو نور^۱
نظارگی بحیرت آن صورت است و ما
زاندم که نام جام بران لب نهاده‌اند
گفتم به‌دیر با تو رسم یا بکعبه گفت
چون دید کز تطاول آنزلف بیقرار

ز آن لب بکام ما شکری نی و شا کریم
تو حاضری همیشه و ما با تو ناظریم
حیران جان نگاری کلاک مصوریم
آنرا که نیست معتقد با ده منکریم
ما را بهر مقام که جویند حاضریم
شوریده روزگار و پراکنده خاطریم

پیر بد زلف و گفت با فسوس با کمال^۲

گر دیر میرسیم بخدمت مقصریم

ما بسودای تودامن ز جهان برچیدیم
پیش از آندم که نبود از دل و جان آثاری
تا بغایت دل ما مایل خوبان می بود
خلق در عشق تو بروجه نصیحت^۳ ما را
خبر مستی ما رفت باطراف جهان
عارآید دگر از خلوت شاهی ما را

محنت عشق تو بر راحت جان بگزیدیم
در میان دل و جان مهر تو میورزیدیم
در بروی همه بستیم چو رویت دیدیم
هر چه گفتند شنیدیم ولی نشنیدیم
تا ز میخانه عشقت قدحی نوشیدیم
دلق سودای تو ز آنروز که در پوشیدیم

راه پیمود بسی در طلب دوست کمال

دوست در خانه و ما گرد جهان گردیدیم

ما چو قطع نظر از روی نکو نتوانیم
دل به بیهوده بدگوی چرا رنجانیم^۴

غایب نه ز چشم جهان بین، چو نور چشم (م - ن) ۲ - کای کمال (م - ن) ۳ - بر وجه

حقیقت (م - ن) ۴ - ابیات ۵-۶-۷ اینغزل در نسخه (نخ) تحت مطلع زیر آمده است :

مالبت را نمک خوان ملاحظ خوانیم خال مشکین ترا دانه دلها دانیم

محرمی کو که بصاحب غرض از ما گوید
زاهد آن به که گذارد بسر خود ما را
بیش از آن نیست که او دامن آلوده ز خلق
بدهانت که به از قند مکرر باشد
ما نه آنیم که گر خاک شود قالب ما
ابدل آن به که نگوئی مرض خود بطیب
که دگر در حق ما هر چه بگوئی^۱ آنیم
زانکه ما مصلحت خود به ازو میدانیم
باز میپوشد و ما باز نمیپوشانیم^۲
هر حدیثی که از ان لب بدهان میرانیم
گرد سودای تو از دامن جان افشانیم
کلمات صبر بفرماید و ما نتوانیم

خلق گویند که رندست و نظر باز کمال

هر چه گویند بروی تو که صد چندانیم

ما خانه دل جای تمنای تو کردیم
شوریده سری جمله گرفتیم بگردن
دیدیم دل و عقل ز خود دور بصد گام
از پستی و بالا همه کس نعره بر آورد
هر لحظه بما گرمتری از ستم و جور
بر سینه ما فرقت تو چند نهد داغ
در خانه چراغ از رخ زیبای تو کردیم
وانگه چو سر زلف تو سودای تو کردیم
زان روز که از دور تماشای تو کردیم
هر جا که حدیث قدو بالای تو کردیم
تا در دل آتش زده مأوای تو کردیم
آخر نه باین سینه تمنای تو کردیم

چون رفت کمال از نظرت طلعت دلدار

قطع نظر از دیده بینای تو کردیم

ما در حریم مجلس عشاق محرمیم
هر چند خوار و زار و تزاریم در غمت^۴
با درد یار صاحب و با ناله همدمیم^۳
هر جا که میرویم عزیز و مکرمیم

۱- هر چه تو گوئی (م - ن) ۲- این بیت سعدی علیه الرحمة را بیاد میآورد :

هیچکس بی دامن تر نیست اما دیگران باز میپوشند و ما بر آفتاب افکنده ایم

۳- با درد یار صحبت و ... (م - ن) ، (ج - س) ۴- تا نوبت غلامی آن در بما رسید

(م - ن) ، (ج - س)

عاقل خبر نیافت که مارا طریقه چیست
در دور غصه‌های تو کان مستدام باد
از خون چو غنچه گرچه دل‌مال‌بالب است
درد سر طبیب گرانست بر سری

دیوانه پی نبرد که ما در چه عالمیم
فارغ ز شادمانی و آسوده از غمیم
پیش لب و دهان تو خندان و خرمیم
ما را که خسته خاطر از آسیب مرهمیم

گر حال درد ما نکنی باور از کمال

از غم سؤال کن که شب و روز باهمیم

ما درین شهر بدام صنمی در بندیم
همچو پرگار زیاریم جدا سرگردان
یکره از باد سحرپرس که مادلدگان^۱
از دل سوخته ما چه خبر دارد شمع
شرح آن زلف‌پراکنده درازست می‌پرس

که بدشنامی ازو شاد و بغم خرسندیم
تا درین دایره کی باز بهم پیوندیم
جمع در حلقه آن زلف‌پیشان چندیم
بیش ازین نیست که در گریه بهم مانندیم
بهتر آنست کزان قصه زبان در بندیم

گرچه رندیم و نظر باز مکن عیب کمال

این هنر بس که نه صوفی و نه دانشمندیم

ما را سر آنست که در پای تو افتیم
بار تو بر آن خاک در ای سایه گرانست
چون سایه که در پای صنوبر فتد از مهر
در آینه بنمای بما روی دل آرای
یارب چه خوشست آنکه بخون ریختن ما
صد گونه چو گل روی دهد معنی نازک

چون زلف تو بر خاک قدمهای تو افتیم
بر خیز تو، تا ما همه بر جای تو افتیم
خواهیم که پیش قد و بالای تو افتیم
چون چشم تو تا مست تماشای تو افتیم
فرمان دهی و ما بتقاضای تو افتیم
ما را ؛ چو بفکر رخ زیبای تو افتیم

آزاد شود جان کمال از همه اندوه

آن لحظه که با شادی غمهای تو افتیم

ما ز سگان درت پیشتر و کمتریم
 زنده ز سوز دلیم در شب هجران چو شمع
 گر تو بخواهی بچشم در نظر آریم جان
 دیده چو دید آفتاب زره نیارد بچشم
 بار ره ما سرست منزلش آنخاک پا
 گرچه درخت مراد هست بغایت بلند

عمر گذشت و هنوز معتکف آن دریم
 بین که چسان زندگی بی تو بسر میبریم
 ورتو بگوئی روان از سر آن بگذریم^۱
 ما که ترا دیده ایم بیش بخود ننگریم
 چونکه بمنزل رسیم بار فرود آوریم
 بر تو چو یا بیم دست هریک از آن بر خوریم

در مرض عشق ما گفت که چونی کمال

از قبل درد تو شکر که هم خوشتریم^۲

مرا گویند یاران کیست یار تو چرا گویم
 نشسته بر سر راه طلبکاری چو مشتاقان
 نماند از خوردن غمهای تو نام و نشانی هم
 رقیب ار گویدم کای بیخبر از کار و بار خود
 گرم باشد مجال نطق پیش تو برو و شب
 اگر باز از قرار دوستی آن زلف بر گردد

ز مه رویان کدامست اختیار تو چرا گویم
 برای کیست چندین انتظار تو چرا گویم
 نگوئی چیست نام غمگسار تو چرا گویم
 بمن باری بگو با کیست کار تو چرا گویم
 سخن جز از سر زلف و عذار تو چرا گویم
 چرا و چون بزلف بیقرار تو چرا گویم

اگر خون کمال آن غمزه ریزد از سرمستی

من این رنجش بچشم پر خمار تو چرا گویم

مریض عشقم و درد تو دارم
 خطا گفتم چه درد استغفر الله
 غمت گوید بر آر از سینه آهی
 رقیب ار بیگناهم از درت راند
 بجرم آنکه روزی گفتمش ماه

ز درد تا ابد سر بر ندارم
 من این خود عین درمان می شمارم
 بجان اینک مرادش می بر آرم
 نه اینم من گر او آن در گذارم
 هنوز از روی خوش شرمسارم

بدو گفتم کمال از غم خرابست

بگفتا گر بمیرد غم ندارم

(م - ن)

من ببویش عاشق و دیوانه‌ام ^۱	که بمسجد ، گاه در میخانه‌ام
فتنه آن غمزه عاشق کشم	گشته آن نرگس مستانه‌ام
تا بدان جان و جهانم آشنا	از همه خلق جهان بیگانه‌ام ^۲
تا بدان در ، یافتم جای قرار	کس نمیابد دگر در خانه‌ام
گفته دیوانه اویم مگوی	هرگز این گویم مگر دیوانه‌ام
تا غمت بنیاد ویرانی نهاد	یافت آبادی دل ویرانه‌ام

سر میبچ از سوز ما گفتی کمال

شمع را گو این ، که من پروانه‌ام

من بجانان ز جان گریخته‌ام	وز جفای جهان گریخته‌ام
آفرین بر گریز پائی من	کز غم این و آن گریخته‌ام
خلق در خانه‌ام کجا یابند	من که از خان و مان گریخته‌ام
گفت از من گریخت نتوانی	گفتمش من از آن گریخته‌ام ^۳
بر درش دیده‌ام رقیبانرا	چون گدا از سگان گریخته‌ام

گر تو ناگه گریختی ز کمال

من از او هر زمان گریخته‌ام

من بدین دربنده‌ام تا زنده‌ام	تا چنینم زنده و پاینده‌ام
گفته ریزم همین دم خون تو	بی همین ارزنده‌ام ارزنده‌ام
مردم از گریه ؛ باندوه نوی	مژده‌ام گوی و بکش از خنده‌ام

۱- من زبویش ببخود و دیوانه‌ام (م - ن) ۲- هم زجان ، هم ازجهان بیگانه‌ام (م - ن)

۳- گفت من خود از آن گریخته‌ام (م - ن) ، (ج - س)

طالع فرخنده‌ام دیدار تست

روز روشن بی رخت منما بمن

چشم من چون بر کند حاسد زرشک؟^۱

آفرین بر طالع فرخنده‌ام

زانکه من در شب قوی ترسنده‌ام

چون من اول چشم او بر کنده‌ام

بنده ما هست میگوئی کمال

نیست حجت هر چه گوئی بنده‌ام

من بگمت خرم و بیاد تو شادم

تا ورق روی تو مطالعه کردم

قصه سوز درون خویش بمردم

تا نبرد بوی از تو^۲ باد صبا نیز

روی تو دیدم شبی در آینه جام

سعی نمودم بیای بوس تو عمری

درد تو دارم که هیچ درد مبادم

هر چه بخواندم همه برفت زیادم

مردم و چون شمع در میان ننهادم

از دل پر خون چو غنچه لب نگشادم

جام می از دست و من ز پای فتادم

با همه جهد آن مراد دست ندادم

از تو کمال شکسته جز تو نخواهد

زانکه مرید توام من و تو مرادم

من ترا مانده بهر یار کجا یار شوم

تو مپندار مرا در شکن^۳ شیوه خویش

گر کشد هر سرموی تو جدا بار دگر

غمزه شوخ تو در دعوی خونم که رواست

جان شیرین چو از آن لب نبرید ای مگسان

بی ریا سجده برم ابروی شوخ او را

ور بود نیز وفادار کجا یار شوم

که بهر خس چو تراز باد هوا یار شوم

من بهر یک سر موی تو جدا یار شوم

گر گواهی بدهد من بصلای^۴ یار شوم

چه شود گرم من مسکین^۵ بشما یار شوم

گر بمحراب نشینان دغا یار شوم

گفتمش چیست که هر گز نشوی یار کمال

گفت من پادشهم کی بگدا یار شوم

۱- چشم من چون تر کند حاسد ز اشک (م - ن) ۲- تا نبرد از تو بوی (م - ن) ، (ج-س)

۳- در سبکی (م - ن) ۴- من بگوا (م - ن) ۵- من محزون (م - ن)

من ترك زهد کرده و رندی گزیده‌ام
تا کرده‌ام زم‌نزل هستی سفر گزین
نقش خیال دوست که خورشید عکس اوست
امشب بیاد لعل لب او علی الدوام
می نوش و تکیه بر کرم عام کن که من
گرز آنکه دوست چاشنی وصل میدهد

خاشاک راه داده و گوهر خریده‌ام
نا رفته نیم گام بمقصد رسیده‌ام
هر صبحدم در آینه جام دیده‌ام
تا روز باده خورده‌ام و نقل چیده‌ام
دوش این سخن زهائف غیبی شنیده‌ام
باری بمن که شربت هجران چشیده‌ام

از بیم زاهدان که نگیرند بر کمال

نوشیده‌ام شراب و بگنجی خزیده‌ام

من دلخسته بدرد تو دوا یافته‌ام
مرده با درد تو و زنده جاوید شده
کرده اند اهل نظر خاک درت سرمه چشم
رفته‌ام بر اثر باد بیویت همه عمر^۲
دولت آن نیست که یا بم دو جهان زیرنگین
زاهدان بر سر سجاده گرت یافته‌اند

رنجها دیده و امروز شفا یافته‌ام
شده در عشق توفانی و بقا یافته‌ام
من خاکی نظر از لطف شما یافته‌ام^۱
خاک پای تو نه از باد هوا یافته‌ام
دولت اینست^۳ و سعادت که ترا یافته‌ام
من میخواره ترا در همه جا یافته‌ام

شکر ایزد که ازین در بدعا های کمال

هر چه دل خواسته بود آنهمه و^۴ یافته‌ام

من زمهرت^۵ هر سحر کز سوز دل دم میزنم
ای بت سنگین دل آخرست پیمانی مکن
گر نمی بینم خیالت ساعتی در پیش خویش^۶
آه ! چشمم میکند^۷ راز دلم هر لحظه فاش

آتش جان در تر و خشک دو عالم میزنم
با من مسکین؛ که لاف عشق محکم میزنم
خان و مان دیده را از گریه برهم میزنم
من بدین گونه گناهش تیز هر دم میزنم

۱- کرده اند اهل نظر خاک درم سرمه چشم تا که خاکی نظر از لطف شما یافته‌ام (ج - س)

۲- بیویت عمری (م - ن) ۳- دولت آنست (ج - س) ۴- آنهمه را (نخ) ، (ج - س)

۵- زسوزت (م - ن) ۶- در پیش خود (م - ن) ۷- آه جانم میکند (م - ن)

تا در آنحضرت غبار ره نیاید هر زمان
بر درت پیوسته آب چشم زمزم میزنم

من بر آن خاک درازشوق دهان او کمال

آن سلیمانم که لاف از تخت و خاتم میزنم

من طاقت دوری ز رخ یار ندارم
جز بردن بار غم او کار ندارم

صد بار فزون چاکر در گاه خودم خواند
با اینهمه در خدمت او بار ندارم

با عشق بر آمیختم و ترك خودی گفتم^۱
یعنی که سر صحبت اغیار ندارم

آه از من دلخسته که میمیرم و در دست
تدبیر علاج دل بیمار ندارم

خواهم که بروی تو کنم روز شبی را
اینست که آن دولت بیدار ندارم

گر بار دهی خدمت خویشم بغلامی
فرمان سگانت برم و عار ندارم

گویند کمال از سر کویش سفری کن

پا بسته‌ام و قوت رفتار ندارم

من و درد تو آنکه یاد مرهم
نباشد اینقدر دردی مرا هم

حدیثم از کم و افزون همین است
که افزون باد این درد و دوا کم

بخون ریزم اشارت چیست گفتمی
اجازت ده که بسم الله همین دم

نه بینم هرگز آنروزی که بی دوست
به بینم سینه بیغم، دیده بی نم

عجب غمخواره دارم که هر کس
غم او میخورد، من میخورم غم

کمال از خون دل بنوشت فتوی
رساند آنکه بران دیرینه همدم

که کس یابد مرادی از تو یا نی

جواب آمد که نی والله اعلم

مهی نشست خیال رخت بخانه چشم
تو ماهی از تو ستانیم ماهیانه چشم

چها فتاد شنیدی ز گریه چشم مرا
کسی بخاک چنان بی دریغ دانه نریخت
گرت چواشک نیفتد کنار عاشق خویش
بدود دل چه غم ارتیره شد سراچه جان
شه بُتانی و شاهان چنانکه گنج نهند

درست این سخنان گوش کن فسانه^۱ چشم
که ما بکوی تو درهای دانه دانه چشم
چو نور چشم فرود آی در میانه چشم
که روشن است ز روی تو بامخانه چشم
نهد خیال لب لعل در خزانه چشم

کمان و تیر چه حاجت ترا بصید کمال

که میکشی بنظر های آهوانه چشم

نام آن لب بخط سبز بجائی دیدم
آن خط از شوق کشیدم من گریان در پیش
نامه را نیمه بخون سرخ شد و نیمه زرد
نقطه آندهن امکان که ببوسم بخیال
راست نا کرده زبان خواست قلم نام تو برد
دل بگفتا گل از آن دفتر خوبی حرفیست

کاغذی یافتیم و قند در او پیچیدیم
حرف حرفش چو قلم گریه کنان بوسیدیم
نقش آن نام چو بر دیده و رو مالیدیم
که چو پرگار برگرد تو بسی گردیدیم
بندش از بند جدا کردم و سر ببریدیم
آن چو حرفی ز سخن بود از و نشنیدیم^۲

تا کسی بو نبرد^۳ از تو بانفاس کمال

چو گل اوراق جریده ز صبا پوشیدیم

نرود نقش خیال تو زمانی ز ضمیرم
مرده ام در هوس آنکه بود فرصت آنم
حال خود با که بگویم که شکایت ز تو دارم
بقلم صورت اخلاص نوشتن چه ضرورت

خود من ساده درون صورت غیری نپذیرم
که نهی پای درین دیده و درپای تو میرم
یا خلاص از که بجویم که بدام تو اسیرم
چون ضمیر تو بود واقف اسرار ضمیرم

گفته حال کمال از عم من در چه نصابست

چه توان گفت همان عاجز و مسکین و فقیرم

۱- نشانه چشم (م-ن) ۲- آن چو جزوی سخنی بود ز دل نشنیدم (م-ن)، (ج-س) ۳- پی نبرد (ج-س)

گر بخواهد ز سر هر دو جهان برخیزم
 ادب آنست که گردن نهم و نستیزم
 من غلام تو چنانم که کشی نگریزم^۱
 گر بود سلسله زلف تو دست آویزم
 با حدیث لب او نکته درد آمیزم^۲
 من نه آنم که از اینگونه گنه پرهیزم

من که خوارزم گرفتم بسخنهای غریب

نبود میل عراق و هوس تبریزم^۳ *

گر دهی سو کند بالله می خورم
 گر از آن کمتر نیم زین کمترم
 باد این منت همیشه بر سرم
 گوئی از جان بگذر و من بگذرم
 وقت کشتن گر برویت بنگرم
 از تو گر درد سر خود میبرم

جان بیار آنجا سبک گفתי کمال

بس گرانست آن سبک چون آورم

چون نیست ز وصفش خبری یکسر مویم
 تا خلق ندانند که من عاشق اویم
 زانرو من سر گشته ندانم که چگویم
 صد بار چونر گس اگر از خاک برویم

نقد جان چیست که در دامن جانان ریزم
 بی گناه از همه تیغم بزند یار عزیز
 رسم باشد که گریزند غلامان ز جفا
 در رحمت بگشایند برویم فردا
 میبرد از شکر ناب بشیرینی دست
 گر گناهست تعلق بچنین روی کمال

نیست جز غم بی تو خوردن دیگرم
 من سگ کوی تو و آنکه عار ازین
 خاک پایت بر سر من منت است
 بگذرد جان من آن ساعت که تو
 غیرتم گوید زهی خون حلال
 گریه درد سر همی آرد مرا

وصف دهن تنگ تو من هیچ نگویم
 آن به که نگویم بکس این رازنهانی
 تا زلف چو چوگان توام میبرد از راه
 جز بر گل رویت نشود دیده من باز

۱ - من غلام توام از آنکه کشی نگریزم (م - ن) ۲ - نکته رنگ آمیزم (م - ن)

۳ - سخن تبریزم (م - ن) * گوئی نظری بدین شعر حافظ شیرین کلام دارد :

عراق و پارس گرفتی بشعر خوش حافظ بیا که نویت بغداد و وقت تبریز است

با آنکه دل از دست برون شد بتمامی
بیرون نشد از دل هوس روی نکویم
در دفتر عشاق بیایم بحسابی
تا لوح وجود از رقم زهد بشویم
گفتی دل کمگشته کمال از چه نجوئی

چون یافتمش بر سر کوی توچه جویم

هر شبی تا بسحر دست دعا بگشایم
تا مگر يك شبت آن بند قبا بگشایم
همچو من عقد گشائی نبود در عالم
گر گره زابروی آن ترك خطا بگشایم
دوست در خانه فرود آمد و من در بستم
بر رخ خصم در بسته چرا بگشایم
مرغ دل باز هوای سر زلفش دارد
گاه آن شد که منش بند زپا بگشایم
مهر آفاق شود مشک فشان گر نفسی
راز گیسوی تو با باد صبا بگشایم
حالیا عزم سفر دارم و ره در پیش است
بار بر بسته ندانم که کجا بگشایم

چه گره ها که گشاده شود از کار کمال

گر شبی حلقه آن زلف دو تا بگشایم

(ج - س)

هر شبی خاک درت از گریه پر خون میکنم
چهره شمعی بآب دیده گلگون میکنم
در برویم بستی و من بر امید فتح باب
بر کنار بحر دیده دمبدم خون میکنم
آه گرم خانه دل تا نسوزاند بدم
میزنم هر ساعتی از خانه بیرون میکنم
در نگیرد گفت و گوی حاسدان بامن که من
همچو شمع از سر زنش سوز دل افزون میکنم
چون زمکر ابرویت کج میشود طبع کمال
بازش از نظاره روی تو موزون میکنم

من بصد منزل ز خوارزم جداوز آب چشم

همچنان نظاره مردم بجیحون میکنم

هر که که بناکامی دور از لب یار افتم
چون خسته بی مرهم مجروح و فگار افتم
مخمور و خراب آمد جان بی لب نوشینش^۱
چون می نبود لابد^۲ در رنج خمار افتم

هر جا نظر اندازم بی او بدرخت گل
آن یار بمن صد ره نزدیکترست از من
هستم همه شب با مهر گشت مگر نا که
صد موج زنده اشکم از شوق کنار او

در گریه بیالایش چون ابر بهار افتم
گر دور بصد منزل از یار و دیار افتم
با چارده ماه خود یک شب بدو چار افتم
گو موج بزن دریا باشد بکنار افتم

با زاهد اگر افتم ساکن شوم گریه

چون پیش کمال آیم در گریه زار افتم^۱

یار اشکم دید و شد بر من رحیم
بر بنا گوشت ز مسکینی دو زلف
چشم مست ترک یک لخت است لیک
زان سر زلف و دهان؛ دل خون شد دست
کس نشد از چشم و زلفت مستفید
مشورت کردند با دل؛ صبر و غم

سائلانرا دوست میدارد کریم
هر دو میرفتند بر بالای سیم
دل به تیغ غمزه میسازد دو نیم
خون شود چون دال پیوندند به میم^۲
کاین سواد نادرستست آن سقیم
آن سفر کرد اختیار این شد مقیم

نیست همدم جز بدر و غم کمال

خوش بود صحبت بیاران قدیم

یار گفت^۳ از غیر ما پوشان نظر گفتم بچشم
گفت اگر یابی نشان پای ما بر خاک راه
گفت اگر سردر بیا بان غمم خواهی نهاد
گفت اگر کرد دلبت خشک از دم سوزان ما^۴
گفت اگر بر آستانم آب خواهی زد ز اشک

وانکهی دزدیده در ما مینگر^۵ گفتم بچشم
برفشان آنجا بدامنهای کهر گفتم بچشم
تشنگانرا مرده از ما ببر گفتم بچشم
باز میسازش چو شمع از دیده تر^۶ گفتم بچشم
هم بمر کانت بروب آن خاک در^۷ گفتم بچشم

۱- با ناله زار افتم (م - ن) ۲- از پیوند دال و میم (دم) حاصل میشود که بمعنی خون

است . ۳- گفت یار (م - ن) ، (آتشکده آذر) ۴- در دیده دریا مینگر (آتشکده آذر)

۵- از دم سوزان آه (حن) (حافظ شیرین سخن) ، از دم سوزان من (ج - س) ۶- از

گریه تر (م - ن) ۷- هم بمر کانت بروب ، آنجا گذر (حافظ شیرین سخن) ، (مرات الخیال)

گفت اگر کردی شبی از روی چون ماهم جدا تاسحر گاهان ستاره می‌شمر گفتم بچشم

گفت اگر داری خیال در وصل ما کمال

قعر این دریا به پیماسر بسر گفتم بچشم^۱

یار من یار دگر می‌طلبید دانستم	عاشق زار دگر می‌طلبید دانستم
عارش آید دگر از یاری و غم‌خواری من	یار و غم‌خوار دگر می‌طلبید دانستم
من تهیدستم و آن دانه در بیش بهاست	در خریدار دگر می‌طلبید دانستم
خون مژگان من از ناز نیارد در چشم	چشم خونبار دگر می‌طلبید دانستم
رخت بر چیدن سوای من آن حسن فروش	سر بازار دگر می‌طلبید دانستم
دی بزد تیغم و نگذاشت که بوسم آن دست	قتل من بار دگر می‌طلبید دانستم

غمزه را گفت که کم جو دگر آزار کمال

بر دل آزار دگر می‌طلبید دانستم

یار هر چند بنا حق طلبد آزارم	گر از او باشدم آزار ز حق بی‌ازم
اگر اندیشه از حرمت خونم نکند	بحق و حرمت یاری که بآن هم یارم
با خیالش چو حکایت کنم از چشم پر آب	گوش دارید که در می‌چکد از گفتارم
دل از آن روی چومه ، روی بایمان آورد	ورنه می‌کرد ز زلفش هوس زنارم
بوسه بر لب شیرین تو دارم دعوی	تو من خام طمع بین که چه دعوی دارم
گفته در غم ما حال تو چونست کمال	بجگر تشنه ، بدل خسته ، بتن افگارم

۱- غزل مذکور را کمال خدمت خواجه حافظ فرستاد ، لسان الغیب آنرا پسندید و برین مصرع :
(تشنگانرا مژده از ما ببر گفتم بچشم) وجد کرده فرمود : **مشرّب این بزرگوار عالیست** (تذکرة
الشعراى دولتشاه) - (مجالس النفاىس) - (آتشکده آذر)

میر عماد مشهدی که از شعراى خوش طبع خراسان بود و موسوی تخلص میکرد مطلع غزل مذکور
را جواب گفته :

گفت چشمت را بگو تا در خیال روی ما صورتی دیگر نیارد در نظر گفتم بچشم

(ص ۳۶ مجالس النفاىس)

تا نوشتم صفت روی تو در دفتر خویش

بوی گل میشنوند از ورق اشعارم

مشگین نفس بر آمد آن دم ز سینه دودم

آن شب چو آب دیده از سر گذشته بودم

در صبر و بیقراری کم کردم و فزودم

داغ شراب گلگون بر خرقه کبودم

تا سوی باده نوشان در پرده ره نمودم

يك شب نسیم زلفت از حلقه شنودم

بیمی ز جانفشانی هیچم نبود چون شمع

چندانکه کین و مهرت بامن فزون و کم شد

ساقی مریز جرعه تا محتسب نه بیند

از بانگ چنگ کارم شد صد بریشم افزون

رفت آنکه بی تو دیگر چشم کمال خسبد

آن خواب بود وقتی گوئی که میغ نمودم

(حرف ن)

داغ هجران، جان تنها بر نقابد بیش ازین

ز حمت مو، چشم بینا بر نقابد بیش ازین

دعوی خوبی بیلا بر نقابد بیش ازین

هیچ سرو سیمبر را^۱ بر نقابد بیش ازین

دامن تر بردن آنجا بر نقابد بیش ازین

ناز کست آن رخ تماشا بر نقابد بیش ازین

عکس او در شیشه های اشک بین دیگر کمال

کان پری نظاره ما بر نقابد بیش ازین

آتش دوری دل ما بر نقابد بیش ازین

تن که چون موئی شد از غم چند بنمایم بدوست

پیش یار سرو بالا آفتاب و ماه را

همچو آب از لطف میتابد بر سیمین او

گل سوی او خواست شد دامن کشان گفتش صبا

ما تماشایش بماه می کنیم آنهم زدور

سودای آن زلف سیه از سر نمی آید برون

از دل برون آمده همه^۲، دلبر نمی آید برون

پنهان نگشته آفتاب اختر نمی آید برون

آمد برون دل غمت دیگر نمی آید برون

شوق بهشت و حور عین سودای آن و فکر این

تارخ نیوشی کی شود از دیده اشک ماروان

نقاش چین هر صورتی کانگیخت در بتخانه‌ها
تادل نرفتم از همه نقش درو پیدا نشد
گفتی برون آی از درم بنشین بذاك آستان
از غمزه چشم خونیت بر ریش دل زد نشتری
تا توندانی کی روند از کوی تودلهای ما

هر گز ز شرم روی او از در نمی آید برون
آئینه را بی صیقلی جوهر نمی آید برون
شده هر چه گوید زان سخن چا کر نمی آید برون
خونها برون آید ولی نشتر نمی آید برون
نارانده حکمی پادشا؛ لشکر نمی آید برون

چشم کمال از تلخی هجر تو شد گوهر فشان

بی تلخی از بحر ها گوهر نمی آید برون

آمد لب تو باز بصد نکته در سخن
حاجت بگفت نیست ترا چشم و غمزه نیست
دیوار گوش دارد و اغیار نیز چشم
با کیسویت شبی که بیایان برم حدیث
از ماجرای اشك منت هم شدی وقوف
عاشق رخ تو دید و برو بسته شد دولب^۱

شیرین حکایتی است که گوید شکر سخن
گر میکنی بمردم صاحب نظر سخن
ما چون کنیم با تو زیرون در سخن
خواهم گرفت با سر زلفت ز سر سخن
که که اگر بگوش تو کردی گهر سخن
چون شد تمام کشته نگوید دگر سخن

وصف رخت کمال چو آورد با میان^۲

گفت از همه نکوتر و باریکتر سخن

ای بدل نزدیک و دور از دیده گریان من
گر نمیداری بوصلم^۴ شادمان، باری پیرس
دردا گرایست کز هجرت من دلخستد راست
دست عشقت خون من چندا نکهر بزدی گناه
دوش دلهای رقیبان سوخت بر من هم چو شمع

نیستی غائب زمانی از دل پثرمان من^۳
کان فلان چون میگدازد در غم هجران من
نیست غیر از جان سپاری^۵ چاره و درمان من
گر بگیرم دامن دست تو و دامن من
چون شدند آگه ز سوز و گریه پنهان من

۱- عاشق رخ تو دید سخن بسته شد برو (م - ن) ، (حن) ، (ج - س) ۲- وصف

لبت کمال چو آورد در میان (ج - س) ۳- از دل من ، جان من (م - ن) ، (نخ) ، (حن)

۴- گر نمیخواهی ز وصلم (م - ن) ، (حن) ، (ج - س) ۵- نیست الا جان سپاری (م - ن) ، (حن)

بعد ازین شب بردرت آهسته خواهم ناله کرد تاسگانت را نباشد زحمت از افغان من

گفته بی ما چگونه زیستی چندین کمال

راست فرمودی بلی هست این گنه بر جان من

ای خوش آن باد که از کوی تو آید بر من منت خاک درت را نهد او بر سر من^۱

نفر وزد شبم از مه ؛ که فتد بر در و بام خانه روشن کن و چون شمع در آ از در من

تیره جایی است دل سوخته بر دیده نشین که بود دیده ز تو^۲ خانه روشن تر من^۳

شربت وصل بده از لب جانبخش مرا کز^۴ تب هجر تو بگداخت تن لاغر من

باد بیزن چو کسی بر من بیمار زند از ضعیفی چو مگس باد برد پیکر من

هیچ کس گرد من خسته نگردد جز اشک آه و فریاد ز بر گشتگی اختر من

هر چه جز شرح غمش در قلم آورد کمال

آب چشم آمد و شست از ورق دفتر من

ای عادت قدیمت دلهای ما شکستن بر خود درست کردی عهد و وفا شکستن

ترسم که پای نازک آزرده سازد از دل این آبگینه تا کی در زیر پا شکستن

طرف دور رخ رها کن تا بشکنیم زلفت يك آرزو چه باشد در ماهها شکستن

بادام و پسته غمزی کردند از آن لب و چشم چشم و دهان هر يك باید جدا شکستن

سر بر خط تو دارم هم چون قلم؛ چه موجب راندن بگفت مردم ، هر دم مرا شکستن

صوفی شهر ما را بت شد عصای تو به در عشق فرض باشد بروی عصا شکستن

پیش کمال وصلت یکدم بعالم ارزد

رسم است مشتری را اول بها شکستن

ای غمت آرام جان عاشقان از تو پر شادی جهان عاشقان

۱- منت خاک درت باز نهد بر سر من (م - ن) ، (حن) ، (ج - س) ۲- که بود دیده

تر (م - ن) ، (حن) ۳- که بود خانه تو دیده روشن تر من (ج - س) ۴- که (م - ن) ،

(حن) ، (ج - س) ۵- رمزی گفتند (م - ن) ، (حن)

خال مشکینت سواد الوجه ماست
 بر زبانها ذکر نامت رفت حیف
 خادما بر زاهد افشان مِروحه^۱
 عاشقان از هر طرف در جوششند
 تا فزون بر عاشقان باشم بسی
 گر بجانان زندگی یابی کمال
 زندگی یابی بجان عاشقان

ای غمت قوت جان سوختگان
 کرده عشقت هزار سینه کباب
 در دل و جان ما زدی آتش
 پیش آتش کباب گریه کند
 آتش جان ما دلا نکشی
 آگه از راز شمع پروانه است
 چشم بد را سپند سوز کمال
 گر بیفتی میان سوختگان

ای لبث چون شکر و نقل، دهان نیز چنان
 نور محض است عذار تو جبین نیز چنین
 شد روان^۳ سوی تو اشکم چو خرامان رفتی
 گرچه که ظاهر و گه چون دهننت پنهانی
 زلف و ابرو اگر این است؛ تراروز شکار
 گفته خون تو یکروز بریزم بیقین
 دل من عاشق روی تو، زبان نیز چنان^۲
 سر غیب است دهان تو، میان نیز چنان
 سرو کم رفت چنین آب روان نیز چنان
 آشکارا همه لطفی و نهان نیز چنان
 نیست حاجت بکمند و بکمان نیز چنان
 در دل خسته مرا بود گمان نیز چنان

۱- مروحه = بادبزنی ۲- ردیف (نیز چنان) در نسخه (م - ن) (نیز چنین) آمده است .

۳- شد دوان (حن)، (ج - س)

یار میخواست که بیجرم شود کشته کمال

هر چه میخواست دل یار، شد آن نیز چنان

با درد تو آرمید نتوان	از داغ تو هم رهید نتوان
گر تیغ بیارد از تو بر سر	از همچو توئی برید نتوان
چون از همه دلبران گزینی	بر تو دگری گزید نتوان
رخسار چو زر چه سود ما را	وصلت چو بزر خرید نتوان
رویت مه عید عاشقان است	هر دم مه عید دید نتوان
سیب زقن شکر دهانان	بوسید توان گزید نتوان

گویند کمال پست کن آه

پست است سخن شنید نتوان

بحر عشقت بحر بی پایاب گفتن میتوان	در وصلت گوهر نایاب گفتن میتوان
عاشق گریان که گوید با تو دوستی ده بما	گرچه گستاخی است در غرقاب گفتن میتوان
گر کنم با چشم خود که گه ز بخت خود حدیث	پیش بیداران حدیث خواب گفتن میتوان
ابرویت از گوشه گیران دل بناحق میبرد	قول حق در گوشه محراب گفتن میتوان
گر نشد گفتن با هو وصف چشت چون گریخت	از خط حریفی بمشک ناب گفتن میتوان
بلبلان شب تا سحر از گل حکایت میکنند	این حکایت با گل سیراب گفتن میتوان

غم مخور چون زاهدان خشک از پیری کمال

تا غزلهای تر چون آب گفتن میتوان

بدیده سوی تو حیف آیدم گذر کردن	نشان پای تو آزرده نظر کردن
نهاده ایم همه سوی آستان تو روی	بعزم کعبه مبارك بود سفر کردن
لب تو همدم جان ^۱ چون بریم از آن سر زلف	ز ذوق جان که تواند بترك سر کردن

دعای جان تو گفتم مدام پیش رقیب^۱ که بی دعا نتوان از بلا حذر کردن
 رقیب تیز کند گفתי از برای تو تیغ کراست صبر ؟ بفرمای تیزتر کردن
 ز بیم آنکه بدرمان حوالتم نکنی ز درد خود نتوانم^۲ ترا خبر کردن

علاج درد خود ار پرسی از طبیب کمال

در آن مقام زبان بایدت بدر کردن

برخ قدر گل و گلزار بشکن سخن گو قند را بازار بشکن
 اگر خواهی شکست مشک در چین ز زلف عنبرین یک تار بشکن
 بمرگان چون بگیری نیزه بازی سنان در سینه افکار بشکن
 شکست من دلت گر میکند خوش بروزی خاطر م صد بار بشکن
 شگفت ای باغبان اطراف گلزار قفس بر عندلیب زار بشکن
 نظر هم غیرتم آید بر آن سرو بچشم نرگس ای گل خار بشکن^۳
 بز ن سر بر در میخانه صوفی دماغ عقل دعوی دار بشکن
 برویش سجده کن ناموس بگذار، مسلمان شو بت پندار بشکن

کمال این توبه صد جا شکسته

بیادش ده چو زلف یار بشکن

بردت بی آب شد اشکم بسیار آمدن بعد ازین خون خواهد از چشم گهر بار آمدن
 ایدل ار آهنگ آن در میکنی چون آه خویش باید از خود شد بدر آنکه بر یار آمدن
 گر بصد بندم نگه دارند چون آب روان خواهم از شوق گل عطشان^۴ بگلزار آمدن
 چون بدور رویش ای گل حسن نتوانی فروخت از چمن دامن کشان تا کی بیزار آمدن
 زاهد اشرمت نمی آید از آن چشمان مست پیش اصحاب نظر تا چند هشیار آمدن

۱- دعای جان تو گویم همیشه پیش رقیب (م - ن) ، (حن) ، (ج - س) ۲- ز درد خویش

نیارم (م - ن) ، (حن) ۳- بچشم آن نرگس بیمار بشکن (ج - س) ۴- گلی، گریان (م - ن) ، (حن) ، (ج - س)

گر ملولی کامدم پیش تو دشنامم مده وردهی خواهم زنوق آن دگر بار آمدن

چون طبیب عاشقانی رنجه شوسوی کمال

هست قانون اطبا پیش بیمار^۱ آمدن

برگ گل خواندمش از لطف برنجید از من مگر این نکته رنگین^۲ نپسندید از من^۳

آن پریچهره که دیوانه خویشم کرد دست چه خطارفت که چون بخت بگردید از من

ظاهر آبرگ کسی نیست چو گل سرو مرا ورنه چون غنچه چرا روی بیوشید از من

تا بمهر تو چو ابروی تو بر بستم دل^۴ چون سر زلف بر آشتی و بیرید از من

شب بر آن در زدم از شوق چنان فریادی که سگ کوی تو در خواب بترسید از من

بوفایت که من امروز بغایت خجلم از رقیب تو که بسیار جفا دید از من

سالها منتظر پرسش او بود کمال

عمر بگذشت و دریغا که نپرسید از من

ترك دل گفت آن دو چشم و دل ز بیم غمزه خون ترك از ده رفت و سهم او نرفت از دل برون

چون نهاد از و سمه زه بر طاق ابرو گفتمش نیست چون چشم تو شوخی زیر طاق نیلگون^۶

عاشق فردا، از ستون خانه هم درو حشت است ساخت فرهاد از پی آن خانه خود بی ستون

طالب سیمرغ باش و کیمیا؛ لیکن مجوی از بتان مهر و وفا و ز عاشقان صبر و سکون

گفته بودی ترك سر کن تا بیوسی پای من آنچنان کردم که فرمودی؛ چه میگوئی کنون

سوز ما از گریه شد چون آتش از روغن زیاد شمع را از اشک می آید فزون سوز درون^۷

دور از آن لبهای خندان چشم گریان کمال

طفل آب افتاده را ماند که باشد سرنگون

۱- سوی بیمار (م - ن) ، (حن) ، (ج - س) ۲- نکته نازک (م - ن) ۳- در نسخ

(م - ن) ، (حن) ، (ج - س) ردیفها بجای (از من) (زمن) آمده است ۴- پیوسته دل (م - ن) ،

(حن) ۵- ترك از دل رفت (م - ن) ۶- زیر چرخ نیلگون (م - ن) ، (حن) ۷- شمع را آری

زاشك آمد فزون سوز درون (م - ن) ، (حن)

الوداع ای زهد و تقوی، الفراق ای عقل و دین
 گه بد آنم می‌کشی ای نام‌سلمان گه بدین
 بی‌ادب گر آدمی بودی نگفتی اینچنین
 داشت ماه آسمان پیش تو روئی بر زمین
 دیده‌مأ و ائیمست روشن بعد ازین آنجانشین
 از در اخلاص میدارم غلام کمترین

چشم‌اگر این است و ابرو این و ناز و غمزه این^۱
 می‌کشی ناو کز مژگان در کمان ابرو این^۲
 گرپری می‌گویدت^۳ من با تو می‌مانم مرنج
 دوش اندک بر قعی از پیش رخ برداشتی
 گر ملولی از دلم کان جای تار یکست و تنگ
 کمترین اقبال من بنگر^۴ که خود را بردرت

بعد ازین کم جوی آزار دل ریش کمال

هر چه در دل داشتم گفتم تو دانی بعد ازین^۵

گر اختیار کنی خاک پاش بوسیدن
 چو شمع جمع ادب نیست در میان دیدن
 در آئزمان که بگیرم بخاک بوسیدن
 چه موجب است بدامن چراغ پوشیدن
 چنانکه دام کُشد مرغ را، زیپچیدن
 که گردموی میانان خوشست گردیدن

چو زلف یار ز خود لازمست بریدن
 دلا چو در حرم وصل میزنی؛ خود را^۶
 بخاک بوسی پایت هنوز دارم چشم
 اگر نه داعیه شبروی است زلف ترا
 بکشت پیچش آن زلف تا بدار^۷ مرا
 همیشه گرد تو خواهیم چون کمر گردید

۱- ناز و شیو ما این (م-ن) ۲- بمژگان از کمان ابرو این (حن) ۳- گرپری گوید ترا (ج-س) ۴- می بین

(م-ن) ۵- روزی مولانا محمد مغربی و محمد شرقی و محمد عصار و محمد خیالی بصحبت کثیرالبهجت شیخ کمال خجندی می‌روند. شیخ شخصاً مشغول طبخ شده و مطلع این غزل را میسراید چون بسمع مولانا محمد مغربی می‌رسد می‌فرماید: «شیخ بسیار بزرگست چرا باید شعری گوید که جزمعنی مجازی محملی نداشته باشد» کمال خجندی جواب می‌دهد که: «چشم عین است پس می‌شاید که بلسان اشارت از عین قدیم که ذاتست بدان تعبیر کنند و ابرو حاجب است پس می‌تواند بود که آنرا اشارت بصفات که حجاب ذاتست دارند و خدمت مولانا تواضع نموده است و انصاف داده» **نفحات الانس** ص ۵۵۱ و **سامی الاسامی** (روضه اطهار) ملا حشری. ۶- دلا چو در حرم عشق می‌روی، خود را (م-ن)، (حن)، (ج-س)

۷- تا بدار (م-ن)

کمال وصف میانش اگر کنی تحریر

قلم بیاید باریکتر^۱ تراشیدن

چه خوش است^۲ از تو بوسی بخوشی نیاز کردن
من دل سیه چو خالت نکنم شکیب از آن لب
بسؤال بوسه از ما چه کنی بخواب چشمان
رخ خوب باز بگشا که قیامت است بی تو
بسجود پیش قبله بنهم خیال رویت
ز در تو عاشقانرا بحریم کجا کشد دل
ز لب تو وعده دادن پس وعده ناز کردن
ز شکر کجا تواند مگس احترام کردن
در منعمان نشاید ز گدا فراز کردن
چو قیامتست باید در خلد باز کردن
که حضور باید اول پس از آن نماز کردن
چو تو کعبه چه حاجت هوس حجاز کردن

تو کنی کمال باری که بساط قرب جوئی

بجد گلیم باید، پی خود دراز کردن^۳

حدیث یارشیرین لب نگنجد در دهان من
رقیم روزی از چشمت بکشتن داد پیغامی
نسیم دوستی آید سگان آستانش را
غم او تا توان دارد بجان میجوید آزارم
گمان میبرد می کان مه بسرو بوستان ماند
کمال ار بشنود سعدی دویستی زین غزل گوید
که باشم من که نام او بر آید بر زبان من
هنوز آن مرده دولت نرفت از گوش جان من
پس از صد سال اگر یک یک^۴ بیویند استخوان من
چه میجوید نمیدانم ز جان ناتوان من
چو دیدم شکل او شد راست از قدش گمان من
که خاک باغ طبعیت برد آب بوستان من^۵

چنین مرغ خوش الحانی که من باشم روا باشد

که خارستان بارشکند^۶ باشد گلستان من!

خاک پایت دوست دارد روی من
خاک گشتم این سخن چند ای رقیب
نیست عیب ای دوستان حب وطن
در دهن داری که : خاکت در دهن

۱- باردگر (ج-س) ۲- خوشم آید (نخ) ۳- بجد گلیم باید همه پادراز کردن (ج-س)، بجد گلیم

باید سرو پادراز کردن (نخ) ۴- ز بعد مردن اریکیک (حن)، پس از صد سال اگر روزی (ج-س) ۵- که خاک

پای طبعیت برد آب بوستان من (نخ)، که خاک باغ طبعیت برد آب بوستان من (م-ن) ۶- باراشکند (نخ)

آرزوی ماست زلفت بشکنش
گفته دیگر نسوزم جان تو
من خشم تو آتشی چند انتظار
ای رقیب ار چشمم از سر بر کنی
در جهان يك آرزوی ما شکن
جان من دیگر چه باشد سوختن
در دل من^۱ زانتظار آتش مزین
چشم ازو گر بر کنم چشمم بکن
عقل و دل گفتم که دزدید از کمال؟

زیر لب خندان چه دانم گفت من

خبری یافتم از یار میرسید ز من
خبر دارورسن رایت منصور بود
خبری یافته‌ام از گل و از باد بهار
خبر مرغ چمن باغ و گلستان باشد
خبری یافتم از نکبت پیراهن دوست
خبر نکبت جانان چه بود مرده جان
خبری یافتم ای جوهری از معدن لعل
خبر معدن لعل آن لب شیرین باشد^۳
خبری یافتم از دولت وصلت بنوی
تا نیارید بر من خبر دار و رسن
خبر رایت منصور بود قلب شکن
خبر من برسانید بمرغان چمن
خبر باغ و گلستان چه کند^۲ دفع حزن
بخطا چند دوید از پی آهوی ختن
مژده^۴ جان چه بود صحبت عقل و دل و تن
تو چرا میروی از بهر عقیقی به یمن
لب شیرین ببرد تلخی غمها زدهن
تو کجا میروی از بهر او یسی بقرن

خبر وصل بود مرده^۴ آن دوست کمال^۴

ختم شد قصه آن روی بوجه احسن

خواجہ چران شسته‌ای خیز که رفت کاروان
قصر امل چه میکنی روزن دلگشا^۵ به بین
ریخت بهار زندگی برگ خودو؛ تو بیخبر
بار به بند و شو توهم در پی کاروان روان
کلبه فقر خوشتر از شاه نشین خسروان
بر سر گل چونر کسی مست شراب ارغوان

۱- در دل خس (م - ن) ، (حن) ۲- بکند (م - ن) ، (ج - س) ۳- از لب شیرین
باشد (م - ن) ۴- خبر وصل بتی مرده^۴ آن دوست کمال (م - ن) ، (حن) ، (ج - س) ۵- روضه
دلگشا (م - ن)

نفس که کوه بر کند مرد خدا بیفکند^۱
 روزه گرفته پارسا ورد چه خواند و دعا
 پیر حریص باشد و هست ز حرص پیر تر
 پنجه شیر بشکند زور هزار پهلوان
 گرسنه سه روزه را بر سر خوان بگو بخوان
 اینک به جنت آید و باز شود ز سر جوان^۲
 چیست کمال جنت عدن که نگذرند ازو

از همه میتوان گذشت از در او نمیتوان

خواهیم نقد جان و سردر پای جانان ریختن
 هر گرد دردی کز ره سوداش کرد آورد جان^۳
 مجروح تیر غمزه را گفتی ز لب سازم دوا
 بر خوان حسن خود نکو کردی پریشان زلف را
 زینسان که دامنهای زلف از جان و دل پر کرده
 تا بر درت هر کس روان از آب چشم نگذرد
 بر خاک کویش خون اشک از چشم گریان ریختن
 در خاک هم نتوانم آن از دامن جان ریختن
 سودی نمیدارد نمک بر زخم پیکان ریختن
 عادت بود بر روی خوان سبزی پریشان ریختن
 خونهای مادر زیر پا خواهی زد امان ریختن
 بر خاک آن ره خارها خواهی زمثر گان ریختن

از گریه آب از خانه چشم کمال آمد برون^۴

باشد خرابی خانه را اکثر ز باران ریختن

داری لب و دهانی شیرین ولی چه شیرین
 غارتگری است زلفت ظالم ولی چه ظالم
 از ماه رنگ گیرد هر چیز و اشک ما هم
 بینم بهشت شاید در خواب خوش که شبها
 بیمار بود عاشق آن لب که نوش بادش
 آبست آب آن بر، در آب سنگ باشد
 بر رخ خطی و خالی مشکین ولی چه مشکین
 عاشق کشیست چشمت بیدین ولی چه بیدین
 از عکس آن دور رخ شد رنگین ولی چه رنگین
 دارم ز آستان بالین ولی چه بالین
 از قند ساخت شربت نوشین ولی چه نوشین^۵
 در بر ترا دلی هم سنگین ولی چه سنگین

۱- مرد خدای افکند نفس که کوه بر کند (نخ) ۲- اینک به جنت آئی و باز شوی ز سر جوان

(حن) ، (نخ) ۳- هر گرد دردی کز رهت گرد آورد این جان و دل (ج - س) ۴- آمد فرو

(م - ن) ۵- شیرین ولی چه شیرین (م - ن)

در خیل دلبرانی سلطان ولی چه سلطان

پیش کمال بیدل مسکین ولی چه مسکین

درس زنجیر زلف او من بی عقل و دین	باز در پیچیده ام هذا جنون العاشقین
دی طبیب آمد پرسش بر سر بالین من	گفت بینم زحمت تو گفته ام زحمت همین
پیش لب خال سینه را آن دور رخ گر جای داد	سادگی باشد مگس را بر شکر کردن امین
چون روی ای تیر از آن تر کش روان منشین بخاک	تو بقدر یار میمانی بیا بر جان نشین
لطف اندامت که پیراهن بدامن می نهفت	ترسم از ساعد که نهد در میان آستین ^۱
آستین بوسست چو کس را بر نمی آید ز دست	دامن از ماخا کیان چون زلف باری بر مچین ^۲

یا نشان در پیش تیغم یا نشین پیش کمال

من نخواهم عمر بی تو یا چنان کن یا چنین

دلا تحفه جان بجانان رسان	نیاز گدا پیش سلطان رسان
زمین بوس موران سر زیر پای ^۳	بخاک جناب سلیمان رسان
شنیدم که چشمش مسلمان کش است	مرا پیش آن نا مسلمان رسان
از آن زلف دل بند و چاه ذقن	مرا مژده بند و زندان رسان
حدیث سیر ما و پای حبیب	چو از سر گرفتی بیایان رسان
ز اشک من این ماجرا گوش دار	یکا یک به درهای غلطان رسان

ز سیلاب مژگان درود کمال

بجیحون خوارزم و یاران رسان^۴

دلبر نازک دل من هر زمان رنجد زمن	گر لبش گویم بجان ماند ز جان رنجد زمن
گر بیندم نقش بوسش در خیال، آید بجننگ	گر بر آرم نام آن لب بر زبان رنجد زمن

۱- در میان با آستین (م - ن) ، (حن) ۲- در مچین (م - ن) ، (حن) ۳- موران

بر گشته روز (م - ن) بر گشته بخت (حن) ۴- بجیحون خوارزم و عمان رسان (نخ)

چون بگویم نیست در خوبان مسلمانی و رحم
 فتنه انگیزی و شوخی را اگر عیبی نهم
 دوستر دارم ز خوبانش همه دانند گو
 خاطر جان و جهان من چو باشد برقرار

زین شکایتها نخست آن دلستان رنجد ز من
 اول آنچشم، آنکهی آن ابروان رنجد ز من
 من چه غم دارم گر این آزارد، آن رنجد ز من
 سهل باشد کردل خالق جهان رنجد ز من

دردسر کمده بناله آن سگ کو را کمال

گر نمیخواهی که یارمهربان رنجد ز من

داست جایش و یا دیده فتاده بخون
 عجب مدار که پروانه شب نیار امید
 فزون ز ماه نوست ابرویش بصد خوبی
 چو همنشین قدت شد دل اضطراب نمود
 بعنکبوت بگوئید تا بیکدو مگس
 درون دل چو نشستی نه ایستاد دمی

بدین خوشیم که باری ازین دو نیست برون
 که شمع لیلی حسن است و عاشقش مجنون
 که صد بود چو بگیرند در حساب دونون
 زدل سکون رود ار بالف شود مقرون
 تن تزار من آرد بخانه بهر سکون^۱
 ز دیده خون؛ و بدین وجه رفت تا اکنون

ز جور قند لبی گرم رفت اشک کمال

بتازیانه شیرین دونده شد گلگون

دل که میرفت ز خود چون نرود باز چنین
 من بیدل چو زرم باتو با خلاص درون
 تیر خاکی نبود رسم که دور اندازند
 چون شوی قاصد جانها بنه از من بنیاد
 واعظ آن گوش که پندتوشنیدی همه وقت
 همدمیهاست بآن غمزه دل پر خون را

چشم و ابروی ترا شیوه چنان، ناز چنین
 قلب چون نیست مرا این همه مگداز چنین
 خاکیم من ز خودم دور مینداز چنین
 تا بر آید همه کارت بکن آغاز چنین
 شد ز فریاد تو کر؛ بر مکش آواز چنین
 کس نشد همدم و همراز بغماز چنین

گفته جای تو بر خاک در ماست کمال

آن محل نیست گدارا مکن اعزاز چنین

دل من عاشق یاری است که گفتن نتوان^۱
 اینهمه چهره که کردیم بخونا به نگار
 دیده ز آن دم که بخون خاك درت شست زاشك
 دامن چون تو گلی کی بكف آرم كه قیاب
 چشم خونریز ترا دوش بخونم که بریخت^۲
 باتو ای سنگدل از من كه رساند که مرا
 روز و شب در پی کاریست که گفتن نتوان
 از غم روی نگاریست که گفتن نتوان
 در دل از دیده غباریست که گفتن نتوان
 در تو آویخته خاریست که گفتن نتوان
 در سر امروز خماریست که گفتن نتوان
 در دل از هجر تو باریست که گفتن نتوان

سهل مشمر که بزلف تو در افتاد کمال

که درین دام شکاریست که گفتن نتوان

دل من را صبر ممکن نیست از روی نکو کردن
 شبگردی بر آمد نام من چون ماه در کویش
 بحسن آئینه میگوید که هستم چون مدرویش
 کنون گر فرصتی داری منه يك لحظه می از کف
 دلی کو این چنین باشد نشاید عیب او کردن
 شبی از روزنش ناچار خواهم سرفرو کردن
 من آن رو سخت را بادوست خواهم روبرو کردن
 که خواهد کوزه گر روزی ز خاك ماسبو کردن

چو آیم پیش روی او بخون دل وضو سازم

که در محراب دلها سجده نتوان بی وضو کردن

(نخ)

دل نثار زلف جانان کرد جان خویشتن
 قُمری نالان که عاشق بود بر بالای سرو
 همچو شمع از انگبین کامم ز شیرینی بسوخت
 از لبِت کردم سخن بگذار تا نامت برم
 در دسر آورده ام بر آستانت ای طبیب^۳
 گر نداری باور از بیماری این ناتوان
 جان دهد مرغ از برای آشیان خویشتن
 در سر او کرد آخر خان و مان خویشتن
 تا گرفتم نام آن لب بر زبان خویشتن
 چون بآب زندگی شستم دهان خویشتن
 دفع کن درد سری از آستان خویشتن
 خود بین اینك بچشم ناتوان خویشتن

۱- ردیف (که گفتن نتوان) در نسخه (م - ن) (که نتوان گفتن) آمده است ۲- بخونم

که بخورد (نخ) ۳- در دسر آورده ام بر در بمالش زیر پای (م - ن) ، (حن) ، (ج - س)

میخورد خون جگر بی تو؛ بجان تو کمال

میخورد سو کند باور کن بجان خویشتن

که برفت از بر من یار ستمکاره من
چکنم در غم او نیست جز این چاره من
گر نبودی غم او مونس و غمخواره من
کرد صد باره گرو خرقه صد پاره من
باز پرسى خبری از دل آواره من
تا قدم رنجه کند دوست بنظاره من

دوستان مرحمتی بر دل بیچاره من
دل نهادم من مسکین بهلاک دل خویش^۱
وای بر جان من از بی کسی و تنهایی
هوس لعل لب او بخرابات مغان
ای صبا گر گذر از کوی دلارام کنی
دارم امروز سر آنکه کنم جان بازی

گر نیارد بزبان سوز تو چون شمع کمال

خود گواهست برو^۲ گونه رخساره من

مهر^۳ در ذره نهفتن نتوان
هر چه می آید ازو در گذران
گفتمش هر چه خوش آید بدهان
گویش اینک گز و اینک میدان
ماه چرخى بزد از شادی آن
ز انتظارم چه کشی باش روان^۴

راز عشقت ز دل آمد بزبان
گفتی از چشم تو خون می آید
دهنت دیدم و گفتم شکرست
لاف اگر زد بقدت سرو چمن
نسبت روی تو کردیم به ماه
گفته خون تو ریزیم کمال

بنده ام خواه بکش خواه ببخش

حاکمی خواه بران ، خواه بخوان

گل شب مهتاب چیدن میتوان
این جفا از وی کشیدن میتوان
گر پیام او پریدن میتوان

روی او از زلف دیدن میتوان
گرچه زلف او ز سر تا پا جفاست
کشتنی مرغی که باشد خانگی

۱- دل نهادم من بیچاره بدرد دل خویش (م - ن) ۲- بدو (م - ن) ۳- مهر = خورشید

۴- باش بر آن (حن) ، (ج - س) ، (نخ)

با لب او میوه شیرین وصل
از دهانش چشمه آب حیات
دل بزخمی از تو ترك ناله گفت
گر رسد وقتی رسیدن میتوان

دید عکس جان در آن عارض کمال

عکس گل در آب دیدن میتوان

زلف بردوش آن پری در ماه تاب آمد برون^۱
دور سازم گفتم اشك از چشم تر با آستین
میرود آهم بگردون تا زدل خون میرود
جستجوی^۲ خرقه ها کردند در دور لبش^۳
گر زدل بیرون شد و بنشست بر چشم چه باك^۴
بوسه ها دادم حمایل را که از بهر رقیب
گوئیا از سوی چین صدا افتاب آمد برون
چشمه چندانى که کردم پاك آب آمد برون
دود از روزن زخوناب کباب آمد برون
ز آستین صوفیان جام شراب آمد برون
بود گنج حسن از گنج خراب آمد برون
چون گشودم فال آیات عذاب آمد برون

تا بیفتد در دویدن پیش بالایش کمال

از در خلوت بتعجیل و شتاب آمد برون

زنشاط وعیش بادا لب او همیشه خندان
بدهان تنگ فرما که زحقه مرهمی نه
بغبار گرد روی تو خطی نوشته دیدم
قلم مصوران گو سر خود بگیر و میرو
به بتان آهنین دل نشوی دلا مقابل
چو مجال بوسه افتد بلب نیاز صوفی
شکرست آن نه لبها، گهرست آن نه دندان
چو بخنده تازه کردی سر ریش دردمندان
که بحسن از آنچه بودی شده هزارچندان
توبیا وصورت خود بنما بنقش بندان
که تو آ بگینه داری ونه حریف سندان
تو و آستین زاهد من و آستان رندان

نهی کمال خود را زسگان آستانش

که بیایه بزرگی نرسند خود پسندان

۱- گر بی نقاب آمد برون (نخ) ۲- کاو کاو (م - ن)، (حن) ۳- لب (نخ)

۴- بنشست در چشم خراب (م - ن)

بر زمین افتاده چندین سر برای او بین
 بر گذر ز آنکوی وقد دلربای او بین^۱
 گو به چشم ما بیا و خاک پای او بین
 هر زمان با این و آن جنک و صفای او بین
 تا چه غایت روشن و عالیست رای او بین
 عاقبت چون مستجاب آمد دعای او بین

زیر پا دامن کشان زلف دو تای او بین
 جنت اعلی و طوبی فکر دورست و دراز
 تو تیارا اگر خیال چشم روشن کردن است
 که بغمزه جنگ جوید که بعارض آشتی
 دیده رای پای بوس سرو تو دارد چو آب^۲
 دل هلاک جان خود میخواست بی تو در دعا

باسگ کویش سر هم صحبتی دارد کمال

از محبان همت کمتر گدای او بین

پیش من آ، دمی نشین آتش جان من نشان
 داد ز آب زندگی خال لب توام نشان
 دست ز آستین بکش دامن زلف برفشان
 ناصح تلخ گوی را چاشنی ز لب چشان
 چون بکر شمه ز تو جمله شدیم سر خوشان
 آن دو کمند عنبرین میبرد^۳ کشان کشان

سوخت بد اغم چنان دل که نماند از نشان
 بی تو مرا ز تشنگی آمده بود جان بلب
 تا فکنی بزیر پا جان و جهانیان همه
 پند و نصیحت کسان تلخ کنند عیش من
 مستی ما ز چشم تو سر بجنون کشد یقین
 من نه باختیار خود میروم از قفای او

بهر پری اگر کسی عطر بر آتش افکند

سوخت کمال عود جان از هوس پریوشان

تشنه را جان سوزد آری چون بچاه افتد رس
 نقش آن بستم بدل چون بود هر دو نقش من
 زانمیان او را خیالی در درون پیرهن
 ای صبا چند آنکه پایش بشکنی بروی بزن

سوخت جانم تا ز باد افتاد زلفت بر ذقن
 دیده تا میم دهان و نون ابروی تو دید
 دلبرانرا از برون پیرهن باشد خیال
 میکند سرو از فضولی پیش آن قد پادراز^۴

۱- بر گذر زانسوی وقد... (حن) ، آن صفای روی وقد... (نخ) ۲- دیده را بی پای بوس سرو

تو دارم پر آب (نخ) ۳- میکشدم (نخ)، (حن) (آتشکده آذر) ۴- تازیافتاد (م-ن)، (نخ) ۵- پیش آن گل (م-ن)

گر در آرد سر بمهر آن زلف بر رخسار به
چون مسلمان شد بگو ز نار بر آتش فکن
ما فقیریم و گدا؛ دایم ندارد گوش ما
چون بزر او را تعلقهاست با در عدن^۱

نیستی و تنگ دستی باشدت دایم کمال

چون نداری دل که داری دست از آن شیرین دهن

سوختی ای مرهم جانها درون ریش من
آتش بنشان دمی یعنی نشین در پیش من
شا کرم زانعام مخدومی که گفتی بار قیب
بیشترده بخش غم با عاشق درویش من
گفت هم^۲ چا کر شدی، هم بنده یار خویش را
گر نداری عار هم یار منی هم خویش من
عقل گفت اندیشه دورست عزم کوی دوست
خاک بر اندیشه های عقل دور اندیش من
گفتم ارنوشی نباشد کم ز نیش آن غمزه گفت
بادل مجروح تا کی رنجه سازی نیش من
بهر پیکان در نزاع افتند جان و دل بهم
گر بجان تیری رسد از ترک کافر کیش من

یاد جان کردی و دل را از لب جانان کمال

یاد دادی و پرا کندی نمک بر ریش من

سرو میماند بقدر یار من
خاک پای سرو از آن رو شد چمن
میکنند از لطف خود با تو حدیث
غنیچه و سوسن، دهن بین و سخن^۳
گل ترا باد و مرا یار عزیز
صحبت یوسف به از صد پیرهن
زلف تو دایم رسن تابی کند
تا کشد دلها از آن چاه ذقن
نقل جان افشان زلب برخوان عشق
باز شوری در نمکدانه ها فکن
تا نمی آئی تو پیش عاشقان
عاشقانرا جان نمی آید بتن

خواهشت دل بود و بردی از کمال

جان من دیگر چه میخواهی زمن

۱- تا بزر او را تعلقهاست چون در عدن (م - ن)، (حن) ۲- ای که هم (م - ن)، (حن)

۳- زبان بین و دهن (م - ن)، (حن)

شبی خواهم چو شمعش لب گزیدن
گر آن لب در خیال آرد دو چشم
ندانم اشك خونین از پی کیست
مرا چشمی گرت بینم چه باشد
حدیث حسن گل نازك حدیثی است
مگو ای باغبان بگسل از آنسرو^۱

بدین قولم زبان باید بریدن
چو آب از نازکی گیرد چکیدن
که دم بردم فتادش از دویدن
بچشم خود گناهی نیست دیدن
ز بلبل باید این معنی شنیدن
که حیفت از چنان سروی بریدن

کمال آن زلف دال است و خیال است

چنان دالی بانگشتان کشیدن

شبی نگذرد بردو چشم اشك گلگون
گر آن مه پذیرد زمن آه و ناله
خیالت چو بر آب چشم نشیند
کجا ایستند آهوان پیش چشم
چو یاد آید آن ابروان در نمازم
ز لب خستگانرا دهد نوشدارو

که از دلبر ما نیارد^۲ شبیخون
ازینسان متاعش فرستم بگردون
بگویند بنشست شیرین بگلگون
که دارند از تو جگر های پر خون
نخوانم بمحراب جز سوره نون
طیب شفا بخش باشد بقانون

کمال اهل حکمت چو شعر تو بینند^۳

ازین خوب تر کیب سازند معجون

شه لشکر کش ما برد^۴ از ما عقل و هوش و دین
در آن صف کوسپه راند بقصد غارت دلاها
چو دود و آه خود با او رساندم سوخت چشمانش
جهان گیری همین باشد که چون بر اندازی
مرا هر لحظه با تیر تو جنگ زرگری^۵ باشد

چرا آن ترك کافر کیش غارت میکند چندی
دلی کانا نخواست اهد شد اسیر اوزهی مسکین
چه بینی زرق خود صوفی تو کافر سوزی من بین
رخت فی الحال بگشاید خطا، زلفت بگیرد چین
چو بینم نوك آن مژگان بخون دیگری رنگین

۱- ببرد از آنسرو (م - ن) ، (حن) ۲- نیاید (م - ن) ۳- چو شعرت به بینند

(م - ن) ۴- شه لشکر شکن چون برد (م - ن) ۵- جنگ دیگری (حن)

بگلگون گر هوس داری که بنشین بشیرینی^۱ دو چشمم شد بخون گلگون بیابر چشم من بنشین

کمال امسال چندی شد غزل بر اسب گفت اکثر

غزلهای سر اسبی^۲ نباشد غالباً به زین

طوطی لب تو دید و در افتاد در سخن
از فندق تو هیچ نخیزد بجز نبات
اول حدیث روی تو گویند بلبلان
با اهل عشق عادت تو تلخ گفتن است
دلرا به پیش لعل تو قلب است نقد جان
بر باد رفت عمر عزیز آخر ای صبا
برد از دهان تنگ تو تنگ شکر سخن
در پسته تو هیچ نگنجد مگر سخن
بر شاخسار گل چو در آیند در سخن
آری چو از لب تو ندارد خبر سخن
تا همچو سکه با تو نگوید بزر سخن
در پیش آن نگار بگوی این قدر سخن

مقصود گفت و گوی کمال از میان توئی

گفت آنچه داشت با تو نگوید؛ دگر سخن

(م - ن)

عاشق کیست دلم باز نخواهم گفتن
وصف آن روی کز آسیب نظر هاست نهان^۳
گر بپر سد من آنغمزه که خون تو که ریخت
کله ناز و عتاب تو بآن ابروی و چشم
پیش بالات کز آن قامت^۴ طوبی پست است
در مقامی که بگویم سخن از سنگدلان
سرموئی بکس این راز نخواهم گفتن
پیش رندان نظر باز نخواهم گفتن
هر کز این راز بغماز نخواهم گفتن
گر کُشی صد رهم از ناز نخواهم گفتن
سخن سرو سر افراز نخواهم گفتن
جز حدیث تو در آغاز نخواهم گفتن

گر بگویم زسگ کوی تو و صفی به کمال

جز با کرام و با عزاز نخواهم گفتن

عشق حال است که جبریل بر آن نیست امین صاحب حال شناسد سخن اهل یقین

۱- ز شیرینی (م - ن)، (حن) ۲- سخنهای سر اسبی (م - ن) ۳- کز آسیب نظر هاست

ملول (ج - س) ۴- کزو شهرت (م - ن)، (حن)

جرعه بر سر خاک^۱ از می عشق افشانند
 اهل فتوی که فرو رفته کلك و ورقند^۲
 مفلس عشق ندارد هوس منصب و جاه
 شب قبر بست مروایدل حق دیده^۳ بخواب
 ای که روشن نشدت حال دل سوختگان

عرش و کرسی همه بر خاک نهادند جبین^۴
 مشرکانند که اقرار ندارند بدین
 خاک این راه به از مملکت روی زمین
 که سر زنده دلان حیف بود بر بالین
 همچو شمع از سر جان خیزو بر آتش بنشین

باد روشن بتماشای رخت چشم کمال

این دعا را ز همه خلق جهان باد آمین

قدست آن یا الف یا سرو سیمین
 خط سبزت ز رخ دل بردن آموخت
 ز بیماری مرا درد صری نیست
 برویت زلف را طی مکانست
 زهی فرهاد و شیرین کاری او
 به از فرهاد مرد بار غم نیست

بگویم راست هم آنی و هم این
 که طوطی گیرد از آئینه تلقین
 چو^۵ خاک آستان تست بالین
 که شب در روم باشد روز در چین
 که دنیا کرد و دین در کار شیرین
 که بار عاشقی باریست سنگین

کمال از لطف آن موگو و رخسار

که خوش باشد حکایتهای رنگین

که خبر برد بیار از من مبتلای غمگین
 شب هجر دلفروزان چو سحر ندارد امشب
 سیر ما دگر نخواهد بوجود آستان
 بسمنبران بستان بیرای صبا پیامی
 اگر آیدم بخلوت چو توسرو گلعداری

که لبش بر یخت خونم بیپانه های رنگین
 تو هم ای چراغ مجلس بامید صبح منشین
 که بخواب هم به بیند همه عمر نقش بالین
 که به بلبل خوش الحان مکنید ناز چندین
 نکنیم میل صحرا و تفرج ریاحین

۱- قطره بر سر راه (حن) ۲- در نسخ (م-ن)، (حن) این بیت نیز آمده است:

مرغ فردوس درین پرده نواز دستار طوطی قدس ازین آئینه گیرد تلقین

۳- فرو بسته خط و ورقند (حن) ۴- ایدل غمدیده (حن) ۵- که (م-ن)

دل ازین کمند سودا عجب از خلاص یابد مگر آنکه تو گشائی گرهی ز زلف مشکین^۱

چه غریب التفاتی بکمال اگر نمائی

که کنند پادشان نظری بحال مسکین

گر سر ز تیغ تیزت دارد سر بریدن
زینسان که دل بیار بآن غمزه خواست تیری
هر کس بدفع دردی آرام جوید و من
گر پارسا بخواند در زیر لب دعائی
هر شربت گزینم رنجور تر نسازد
حکمت فروش تا کی مرهم هم میکند عرض
من باز سر نخواهم بار دگر کشیدن
یک تیر بر نشانه خواهد یقین رسیدن
تا درد او نه بینم^۲ نتوانم آرمیدن
بهر شفای دردم نگذارمش دمیدن
گر تشنه لب بمیرم نتوانم آن^۳ چشیدن
ما خسته گان نخواهیم اینها ازو خریدن

گوش کمال پر شد از آه دردمندان

دیگر نمیتواند نام دوا شنیدن

گر شبی آن مه ز منزل بی نقاب آید برون
تا به چشم ما خیال آن لب آمد، خواب رفت
از جگر خونی که ریزم دل غذا می سازدش^۴
هر کجا باشد نشان پای او آنجا بچشم
کی برون آید لب از عهده بوسی که گفت
خرقه های صوفیان در دور چشم مست تو
از در او تا دم صبح آفتاب آید برون
چون نمک افتد میان دیده خواب آید برون
قوت آتش باشد آن خون کز کباب آید برون
خاک برداریم چندانی که آب آید برون
چون محالست آب حیوان کز سراب آید برون
سالها باید که از رهن شراب آید برون

باهمه تقوی وزهد اربش نمود بویت کمال

از درون صومعه مست و خراب آید برون

ما باز دل نهادیم^۵ بر جور دلستانان ما را بما گذارید یاران و مهربانان

۱- گره از کمند مشکین (م - ن) ۲- تا درد او نیابم (م - ن)، (حن)، (ج - س)

۳- نتوانمش (م - ن)، (ج - س) ۴- غذا می یابدش (م - ن) ۵- من باز دل نهادم (حن)

از بیم بد زبانون بردن نمیتوانم
 با چشم و غمزۀ تو افتاد جان شیرین
 خال تو خوردخونم تا داشت باغ آن رخ
 چشمان بکشتن ماما چند رنجه سازی
 در زلف تو مقید جانی است هرتنی را
 الا بزیر لبها نام شکر دهانان
 همچون مویز امانت^۱ دردست تر کمانان
 آری حرام خواره باشند باغبانان
 بخشای تا توانی بر حال ناتوانان
 بگذار تا فشانند آن زلف جان فشانان

دلبر چو خط بر آرد سوزد کمال جانت

این حرف یاد دارم از نانوشته خوانان

من نخواهم دیده از رویت دگر برداشتن
 چشم داری ای کبوتر این چه گستاخی است باز
 همچو پیر موی است از جابر گرفتن بار کوه
 دیده گریان خواست گردی از درش؛ خندید و گفت
 بارشبهای فراق تو چون تواند بر گرفت
 ای مگس منشین بر آن لب جان شیرین گوش دار
 مشکست از دیده روشن نظر برداشتن
 نامه کانیجاست نام او، پیر برداشتن
 پیش آن موی میان بار کمر برداشتن
 چون توان ای دیده گرد از خاک تر برداشتن
 آنکه نتواند زضعف آه سحر برداشتن
 بار تو نتواند از لطف شکر برداشتن

سر محقر بود چون بنهاد در پایت کمال

از خجالت باز نتوانست سر برداشتن

من و محنت تو زهی راحت من
 چو من با تو باشم زهی راحت تو
 من و اقتدا با تو در هر نمازی
 غمم گو مخور چونکه آن یار دیرین
 بدشنام من رنجه گشتی شنیدم
 ز تصدیع میترسم ای جان روان تر
 چه راحت که بخت من و دولت من
 اگر این نباشد زهی محنت من
 همین است تا زنده ام نیت من
 نکو میشناسد حق نعمت من
 زهی خواری تو، زهی عزت من
 ز خاک در او پیر زحمت من

کمال این شرف تا قیامت ترا بس

که گوید فلانی است در خدمت من

مه عیدت مبارک باد ای خورشید مهرویان	ز لب خلوای عیدی ده نخستین بر دعا گویان
خلایق را نظر با ماه، مارا بر تو نظاره	برویت عاشقان را عید و مردم ماه نو جوینان
مه عید و شب قدری که می جستند این و آن ^۱	دل ما یافت در ابرو و زلف عنبرین مویان ^۲
صبح عید اگر سازید ^۳ عطری مجلس مارا	شکر گیرید و عود از زلف و لبهای سمن بویان
رقیب ای کاشکی ناگه ^۴ چو ماه روزه میشد کم	که من بی روستائی عید می کردم بداجویان
نماز عید خواهم کرده ان ساقی بیار می ^۵	برای آب دست من بر ابریق قدح شویان

کسان شاد از مه عید و کمال از یار مه منظر

همه مشتاق روی ماه و او مشتاق مهرویان

نمیدهد دهنّت کام ما از آن لب شیرین	چرا بتمنگ دلان میکند مضایقه چندین
چو بوسه ز تو خواهم سوی رقیب گزی لب	زهی تعلل شیرین زهی بهانه رنگین
همیشه من ز خدا دولت وصال تو خواهم	بود که وقت دعا بگذرد فرشته آمین
اگر سعادت و دولت دو اسبه آیدم از پی	چو در رکاب تو باشم کدام مرتبه به زین
دلا چو نقد تو جز بار آ بگینه نباشد	مکن معامله بار دگر با آن دل سنگین
رسید تا در دهلی قوافل سخن من ^۶	کجاست خسرو تا بشنود مقال شیرین

کمال چون سخنت به ز خسرو و حسن آمد^۷ *

دگر مدار ازین و از آن توقع تحسین

۱- که میجویند مه رویان (م - ن) ، که میجویند مردم آن (ج - س) ، که میگویند آن و این (نخ) ۲- دل ما یافت در زلف سیاه عنبرین مویان (م - ن) ، (حن) ، (ج - س) ۳- اگر سازند (حن) ، (نخ) ، اگر بویند (م - ن) ۴- رقیب ای کاش از ناگه (م - ن) ، (حن) ، ای کاشکی ناگه (ج - س) ۵- بیار آبی (حن) ۶- رسید تا در دهلو و بضاعت سخن من (نخ) ۷- کمال چون سخنت خوبتر زطرز حسن شد (نخ) ، به ز خسرو و حسن شد (حن) * مراد امیر خسرو و حسن دهلوی میباشد

نوش کن خواهی رخم صراحی شکنان
 بطلب یافت نشان لب شیرین فرهاد
 خاک بر فرق کسانی که زروسیم بخاک
 دوش رفتم بچمن در هوس بلبل و گل
 گفتم این چیست بگفتند که آن قوم که پار
 همه را خاک بفرسود کنون نوبت ماست

بادۀ تلخ بیاد لب شیرین دهنان
 ره سوی لعل نبردند بجز کوه کنان
 باز بردند و نخوردند به سیمین ذقنان
 این یکی جامه دران دیدم و آن نعره زنان
 میرسیدند درین روضه بهم جلوه کنان
 حال شمشاد قدان بنگرو نازک بدنان

بلبل این گفت و دگر گفت که می نوش کمال

فصل گلریز و بمطرب بگذار این سخنان

نه جویست آن روان در قصر شیرین
 جگر خون گشت مسکین آهوانرا
 چه افتادست لیلی را بپرسید
 رقیب ما بمرد الحمد لله
 مرا وقتی در آن کوپا بگل رفت
 کمال از سادگی با نقش و تذهیب

که گرید سنک بر فرهاد غمگین
 ز آه و ناله مجنون مسکین
 که پرسد دیر دیر از یار دیرین
 بخوان بر بولهب تبّت نه یاسین^۲
 که آدم بود بین الماء والطين^۳
 میارا هفت بیت خویش چندین

سخن هرگز تر و رنگین نگردد

بزر کاری و جدولهای رنگین

نیست بازی بارخ او عشق پنهان باختن
 جان بسی در باخت عاشق تا بآن رخ عشق باخت
 تا بری از من بیازی جان و سر آن گه روان
 چون بلبل بازی کنی در عشوه جان بازمنت

با چنان رخ غائبانه نیست آسان باختن
 پاک باز آمد مقامر از فراوان باختن
 با تو این شطرنج خواهم تا بیایان باختن
 هر چه باید باخت باید با حریف آن باختن

۱- اشاره ایست به آیه (تبّت یدای لیب و تب) ۲- در نسخ (م - ن) ، (حن) این بیت

نیز آمده :

چو زد بر آب نقش دیده دانست که نقش ما ندارد صورت چین

در میان گریه بازلف تو چون بازم نظر
دست بازی خوش بود گه با تو گه بازلف تو

بادها نش پیش آن عارض نظر بازی کمال

چون توان؛ کانگشتی در روز نتوان باختن

هر دمی^۱ با دگری ناز مکن
چون نصیبی دهی از درد بمن
چشم بر روی خسان باز مکن
دیگری را بمن انباز مکن
میکنم بار دگر از تو نیاز
غمزه را جانب من تیز مساز
مدد مردم غماز مکن
بازش از کبر سرافراز مکن
آن نخستین ز من آغاز مکن
چون کنی ترك جفای همه کس

گفته خاك در ماست کمال

خاك را اینهمه اعزاز مکن

(حرف و)

آنکه رنگی نیست کس را^۲ از لب نوشین او
بار دیگر دامن وصلش اگر افتد بچنگ
باد جان من فدای عشوه شیرین او
ما و شبهای درازو گیسوی مشکین او
دل بچندین آبگینه جانب او رفت باز
گوپرس از حال رنجوری که غیر از آب چشم
عاشقی و مسکنت چند آنکه راه و رسم ماست^۳
باقش روزی بر ابر دید نر گس سرورا
خاك زد باد صبا در چشم کوتاه بین او

گر چه سلطانی و، داری حکم بر جان کمال

تا توانی رحمتی کن بر دل مسکین او

۱- هر زمان (حن) ۲- آنکه کس را نیست رنگی (حن) ۳- چند آنکه خواهی رسم ماست (حن)

کرد چو گاه چهره‌ام فرقت عمرگاه تو
غیر نبرده پی بدان چون شده بارگاه تو
چون تو پناه بنده باد خدا پناه تو
نیست شهبان ملك را بیشتر از سپاه تو
هست از آن بلند تر ناله دادخواه تو
باد هواست پیش او ناله ما و آه تو

آه که خاک راه شد دیده من بر راه تو
بردل من جفای تو بس که نهاده بارغم
بنده‌ام و بجزدرت نیست پناه من دگر
شاه بتا نی و ترا گشته عشق لشکری
گرچه بلندپایه چون قد خود بساطنت
یارچو نیست مستمع چند کنی دلا فغان

پر تو روی اودلت سوخت کمال همچنان

توبه نکرد از نظر دیده رو سیاه تو

قبله رندان مقبل روی تو
همچو چشمت مستی از ابروی تو
کی تواند کی ، شنیدن بوی تو
کرده‌ام وصف سر يك موی تو
سر نهد زلف تو بر زانوی تو
آنکه ما را میکشد دل سوی تو

ای حریم قبله دل کوی تو
گوشه گیران کرده در محرابها
پارسا چندین بزرگی در دماغ
گر کنم وصف دهانت سالها
خواب چشمان تو دارند از چه روی
دل کشد آن زلف و این قلابهاست

گر چه گم شد بر سر کویت کمال

یافتم آخر بجست و جوی تو

برده سوی تو دلم موی کشان کا کل تو
خبر آن طره دل‌بند و نشان کا کل تو
شده بر خرمن گل‌مشک فشان کا کل تو
در تو پیچیده و افتاده چنان کا کل تو
هم نشاید که بشویند بآن کا کل تو
بر سر آمد چو بر آمد بمیان کا کل تو

ای دل آویزتر از رشته جان کا کل تو
داده از کار فرو بسته من موی بموی
سنبیل غالیه سایت چو صبا شانه زده
همچو شمشاد که از باد به پیچ افتد و تاب
گر بسازند کل از غالیه آب حیات
عود خوشبو بود و مشک ولیکن زهمه

دل که دزدید سر زلف تو از دست کمال

برد و در زیر کله کرد نهان کا کل تو

ای دل غلام او شدی ؛ ای من غلام تو	بادت مبارك اينكه جهان شد بكام تو
از من برسم بنده نوازی باو بگو	مشتاق خدمت است غلام غلام تو
آخر نه از توام همه وقت آمدی پیام ^۱	دیگر کجا شد این کرم مستدام تو
پیش از سلام پیش روم قاصد ترا	گر در نماز باشم و آرد سلام تو
نام کنار و بوس چو بردن نمیتوان	هم در کنار نامه ببوسیم نام تو
صد گوش دیگرم ز خدا باشد آرزو	روزی که بشنوم ز رسولی پیام تو

ای کاش نامه روی به پیچیدی از کمال

تا او بگوش خویش شنیدی کلام تو

اگر دشنام میگوئی مرا گو	که از جانت دعا گویم ، دعا گو
چو گوئی ناسزای هر که خواهی	من ار پرسم کرا گفتی ترا گو
روم گفتی و دردی آرمت باز	چو درد آوردی ای مونس دوا گو
نخواهم یار شد گفتی بیاران	چه یارای شوخ بد مهر آشنا گو
گر احسانی نباشد در تو ؛ باری	برین در چند باشد این ثنا گو ^۲
برآمد گفتمش جانم زغم ؛ گفت	اگر عاشق شوی جانت برا گو

کمال آنشوخ اگر ندهد ترا دست

جفا های جهانرا مرحبا گو

ایکاش رفتمی چو صبا در حریم تو	تا زنده گشتمی نفسی از نسیم تو
از تو امید قطع کنم این روا بود	ما را امیدهاست باطف عمیم تو
گر بگذری تو از سر عهد قدیم ما	ما نگذریم از سر عهد قدیم تو

۱- آخر بما وظیفه غم بود سالها (ج - س) ۲- این گداگو (م - ن) ، (حن)

ای آنکه منع میکنی از عاشقی مرا
ما را بصحبت خود اگر ره نمیدهی
آیا چگونه صبر کند در غم فراق
مغرور عشوه شده باز ای کمال

آه از سلامت تو و طبع سلیم تو
(ج - س)

ای نور دیده را نگرانی بسوی تو
گر دیگران ز وصل تو درمان طلب کنند
چشم جهان بماه رخت دید سالها
از رهگذار یار چه برخیزد ار دمی
با ما دمی برار که جان غریب ما
بنشین دمی بجوی دل ما که سالها
جانا تعلقبست دلم را بکوی تو
ما را بس است درد تو و آرزوی تو
بگذشت سالها و ندیدست روی تو
دل را گشایشی رسد از بند موی تو
ماندست در بدن متعلق بیوی تو
ننشسته ایم یکنفس از جستجوی تو

گوئی حکایتی ز لبش گفته کمال
کآب حیات میچکد از گفتگوی تو
(ج - س)

بی لب ساقی مرا می نرود در گلو
پیر مغان گویدم باده خور و هم بیر
محتسب خم شکن گر کدوی می شکست
چون بکشی خوان حسن لب ز نظرهای پوش
تا بنهم پیش تو هر قدمی را سری
گر بکشم زلف تو فکر ز بد گو مکن

دوستر از هر چه هست، صحبت یارست آن^۱

در همه عالم کمال دوست کجا یار کو

۱- صحبت یارست آه (م - ن)، صحبت یارست وه (حن)

چاره کس نکند غمزه خونخواره تو
کرد با خاک سروجان عزیزان هموار
هر کسی را زدل خویش بود ناله و آه
نه منم از وطن افتاده غریب تو و بس
روز حشر از دل عاشق بجز این نیست سؤال
گر کنی پرده زرخ دورمران چشم مرا

خون نگرید چه کند عاشق بیچاره تو
داغ پیوسته و درد و غم همواره تو
نالۀ ما ز دل سختتر از خارۀ تو
ای مقیمان و غریبان همه آواره تو
که چه آمد بتو از یار ستمکارۀ تو
که بود لایق و شایسته نظارۀ تو

چند پوشیده بداری چو شنیدند کمال

لیس فی جبتی^۱ از خرقه صد پاره تو

چو در جان کرد و دل جا غمزه تو
به تیر تو شکاریرا نظر هاست
بجنت بیشتر سوزند مردم
چو خاک پا فروشی بر کشیده
زلب شفتالوئی دو لطف کن لطف
مگر زلفت پریشانست از ظلم

میان مردمش خوانند جادو
که بیند^۲ از قفا سوی تو آهو
اگر باشد بحور این چشم و ابرو
دو چشم تر بسازیمش ترازو
اگر چه العنب گفتند^۳ دو دو
که دارد از ندامت سر بزانو^۴

کمال آن ترک اگر آید به مهمان

سرو جان پیشکش بر رسم ترغو^۵

دل ضعیف بیکبار ناتوان شد ازو
اگر چه در غم او شد هلاک من نزدیک
براه عاشق اگر بحر آتش آمد عشق

پدید نیست نشانش مگر نهان شد ازو
بدینقدر ستمی، دور چون توان شد ازو
ز تیر گiest که چون دود بر کران شد ازو

۱- بیاورقی صفحه ۱۶۶ مراجعه شود . ۲- بیند = بنکرد ۳- گویند (م - ن) ، (حن)

۴- سر زلف معنبر گر فشانی رود در مشک پایت تا بزانو (م - ن) ، (حن)

۵- کمال آن لعل لب نار نیست خندان که باشد سیب سیمینش به پهلوی (م - ن) ، (حن)

ترغو نوعی از بافته حریر سرخ رنگ را گویند .

بدین گناه که بی او بخواب میشد چشم
چنان زدم شب هجرش که خون روان شد ازو

کمال عمر گرانمایه ات بسودا رفت

چه پایه بین که درین ره ترازیان شد ازو

(نخ)

دو بوسم که گفتی اگر گویم آن کو
مرا آن زبان کو، ترا آن دهان کو

کمر گفته بودی که بندم بخونت^۱
کمر خود به بندی نگوئی میان کو

دلت گفته بودی بر آتش نشانم
نشانی؛ ولیکن ازین دل نشان کو

فشاندم سر زلف تو؛ ریخت جانها
برین در چو من عاشق جانفشان کو

تو چاک گریبان ما گر بدوزی
باندازه چاکها ریسمان کو

اگر از طبیبیم مرهم ستانی
بقدر الم مرهمش در دکان کو

کمال از تو دلبر دل و عقل جوید

کسی این چه داند کجا رفت و آن کو

سر خوش است ای پسر مرا با تو
کشت چشم توام نه تنها تو

بر در و بام دل چه گردد جان
او درین خانه باش گو، یا تو

کوثر و سلسبیل هر دو روان
شده پنهان چو گشته پیدا تو

واعظا چند خوانیم به بهشت
ما از او بگذریم فرما تو^۲

گل فرو تر نشانده اند از سرو
بر گذشته ازو بیالا تو

گفته شیرین لبان ترا روزی
مگسانیم ما و حلوا تو

نو خطان در جواب خون کمال^۳

لا نوشتند جمله، الا تو

غلام پیر خراباتم و طبیعت او
که نیست جزمی و شاهد حریف صحبت او

۱- بخدمت (حن) ۲- ما از او بگذریم و از مانو (ج-س) ۳- قتل کمال (ج-س)

در آن زمان که تن من غبار خواهد بود
چون نیست در کف زاهد بضاعت اخلاص
میپوش رخ زمن ای پارسا بعیب گناه
هزار بار خرد کرد حلّ نکته عشق
بهیچ قبله نیاید فرو سر او باش

کمال خاک خرابات جوهریست شریف

که هر کسی شناسند قدر و قیمت او

گر تیر کشی هر طرف از غمزه جادو
خونم چو شود ریخته مستی کند آنچشم
صد حسن بآن رخ تو بیکدفعه فروشی
ز آنچشم دل گم شده پرسیدم وزان خال
تا داد دهد آن رخ زیبا بد و مسکین
گفتم ز درختان بقدر یار کدام است

بشگفت کمال از تو بهر جا گل معنی

تا شد چو صبا منتشر انفاس تو هر سو

گر مرا صد سر بود هر يك پراز سودای او
چشم ما از گریه شد تار يك چون سازیم جاش
با خیالش مردم چشم نمی آید بچشم
در چمنها زان قد و بالا حکایت کرد سرو
گر چه عمری تلخ کامیها کشیدم از رقیب
خواست جان بوسی و رفت از خود لبش چون گفت لا

چون سر زلفش بیفشانم بخاک پای او
نیست جای چشم روشن خود که باشد^۳ جای او
دیگری را چون توانم دید در مأوای او
هر که جامرغیست عاشق گشت بر بالای او
گر بمیرد من بشیرینی یزم حلوائی او
می چنین باید که جان مستی کند از لای او

۱- خال تو بلب داد نشان (م - ن)، (حن)، (ج - س) ۲- که کو کو (حن)، (نخ)

۳- تا که باشد (م - ن)

خاك پای تو بتاج سلطنت ندهد کمال

گرچه درویش است بنگر همت والای او

گفتم ملکی یا بشری گفت که هر دو

گفتم باطافت گلی ای سرو قبا پوش

یا نیشکری یا گهری گفت که هر دو

گفتم بخت سبز و لب لعل روانبخش

آب خصری^۱ یا خصری گفت که هر دو

گفتم بجبینی که بآن روی توان دید

یا آینه یا قمری گفت که هر دو

گفتم دل مائی که ندانیم کجائی

یا دیده اهل نظری گفت که هر دو

گفتم که بیاك عشوه ربائی ز سرم عقل ،

یا هوش من از تن ببری ؟ گفت که هر دو

گفتم ز کمالی تو چنین بیخبر و بس

یا خود ز جهان بیخبری گفت که هر دو

کز زمین تا آسمان فرقت از ما تا بدو

گفتمش ماه پرست^۲ آن چهره گفتا پر مگو^۳

گفت رفته ستند بسیاری در این حیرت فرو

گفتم از چاه ز نخدان تو دل در حیرت است^۴

گفت اگر دلبستگی داری برو هیچش مگو

گفتم آن موی میان هیچ است هیچ اربنگری

گفت هر يك برده اند از روی و مویم رنگ و بو

گفتمش آن رنگ و نکبت در گل و مشک از چه خاست

گفت این رأیست عالی و آن دگر فکر نکو

گفتمش دل فکر روی و رای قدت میکند

گفت پیش مردم ترسم که ریزد آب رو

گفتم اربادیده بگشایم چه باشد راز دل

گفتم از مهر رخت کی دل تهی سازد کمال

گفت آن ساعت که سازد چرخ از خاکش سبو^۵

۱- خصر بفتح تین بمعنی بارد است در نسخه های (م - ن) ، (ح ن) این کلمه بشکل خضر

آمده است که بمعنی سبز باشد ۲- ماه پر به بدرو ماه چهارده شبه اطلاق شده است . ۳- گفتمش

ماه نوست ... (نخ) ۴- گفتم از چاه ز نخدان تو حیران مانده ام (م - ن) ، (ج - س)

۵- گفتم ای جان از لب دل کی تهی سازد کمال گفت آن ساعت که گیتی سازد از خاکش سبو

(م - ن) ، (ج - س)

گفتی کئی تو ، من بنده تو
گاهی از آن در ، گاهی ازین در
در جست و جویت زانم که باشد
گر پای امکان بیش است ما را^۱
گوی آندها را ، باشد که ما را

گفتی کمالت بهر چه گویند

ز آنرو که باشم من بنده تو

گفته از ما دلت بردار ز نهار این مگو
گفته راه وفا را^۲ راست نتوانیم رفت
گفته خواهم بریدن از تو دیگر باره مهر
گفته صبح امیدت من نیاوردم بشام
گفته در آفتاب و مه توان هر گز رسید
گفته آب خوشی هر گز کسی خورد از سراب

گفته از دوستی جان خودم خواندی کمال

هر چه میگوئی بگوز نهار ز نهار این مگو

ما بکلی طمع وصل بریدیم از تو
دل که در عشق تو خود را بغلامی بفروخت
مالها گر چه نهادیم بتو چشم امید
هر سؤالی و دعائی که بر آن در کردیم
چه درختی تو که تا در چمن جان رستی
در دولبرنگ برنگ این همه حلوا که تراست

مرحبائی نزده دست کشیدیم از تو
تا بهیچش ندهی باز خریدیم از تو
جز جفا و ستم و جور ندیدیم از تو
غیر دشنام از آن در نشنیدیم از تو
بر نخوردیم و گلی نیز نچیدیم از تو
ای عجب چاشنی هم نچشیدیم از تو

۱- کودست امکان تا پای ما را (ج - س) ۲- گفته راه وفا ما (م - ن) ، (حن)

رفتی از چشم ترو گریه کنان گفت کمال

رفت عمرو بمرادی نرسیدیم از تو

نداند قدر حسنت کس به از تو
 شراب حسن مینوشی ز لبها
 ز رویت مشته شد قبله بر خلق
 بمن حلوای لب منمای گفتم
 بحسن از ماه میچربی و پروین
 سر رقص است امشب ماه ما را
 که خاک پای خود روبی به گیسو^۱
 در آید زلف از آن پیمشت بزانو
 سوی محراب اشارت کن بابرو
 اگر دست آورم در گردن تو^۲
 اگر منکر شوی اینک ترازو
 بزن برنی زنان بانگی که نی کو^۳

کمال امشب سماع عاشقان است

چنین شبها نشاید^۴ رقص پهلو

(حرف ه)

آن عارض و رخسار و جبین هست دوسه ماه
 گر دیده گنه کرد که از خامه^۵ کشیمش
 ورهست خود از جانب آن روی میپوشان
 بر شاه گدا را نبود هیچ گرفتگی
 هر چند که عظم رود از سر چوزند تیغ
 دل خواست شنیدم لب از بنده جانی
 کز دیده^۶ نهانند نهان کردم آگاه
 وراشک؛ بزودیش برانیم^۷ زدرگاه
 تا روی به بینیم و نگیریم برو راه
 جز دامت دولت که بگیرد که و بیگاه
 جرم از طرف دوست ندانم^۸ علم الله
 این بود مرا خود همه از لطف تودلخواه

بنهاد کمال آن بادب بر کف و میگفت

العبد و ما فی یده کان لمو لاه

۱- که روبی خاک پای خود بگیسو (حن)، (ج-س) ۲- در گردن او (م-ن)
 ۳- که دف کو (حن)، بزن بر دف زنان بانگی که دف کو (ج-س) ۴- بیاید (ج-س)
 ۵- کز بنده (نخ) ۶- خانه (ج-س) ۷- برانیم بزودیش (حن) ۸- نگیریم (نخ)،
 نه بینم (ج-س)

اشك چو لعل ریزد آن لب مرا ز دیده
باشد هنوز چشمم همچون مگس بر آن لب
از آب بر کشیده صورتگران ورق را
سیمب زقن رسد خود بامن چو دیدم آن رخ
گر آیدم بمهمان شبها خیال رویت
پیش تو گل بخوبی از مفلسان بر آمد

در شیشه هر چه باشد از وی همان چکیده
گر عنکبوت بینی بر خاک من تنیده
گلبرگ عارض تو هر جا که بر کشیده
از آفتاب گردد هر میوه رسیده
گیرم برای شمعش پیه از چراغ دیده
اینك گواه حالش پیراهن دریده

زاهد لباس تقوی کی از تو پاره سازد

بر قامت کمال است این جامه‌ها بریده

ای از حدیث زلف توام بر زبان گره
چشمم گلی نچیده زباغ رخت هنوز
زلفت دلم ببست و در آویخت از هوا
ابرو ترش کنی چو بگویم زهی جمال
خوبان که دانه دانه کنند اشك عاشقان
موی میان او بکمر هست در خیال

بگشای برقع از رخ واز زلف آن گره
تا کی زند دو زلف تو بر ابروان گره
جز باد دلگشا که گشاید چنان گره
آری فتد همیشه ززه بر کمان گره
از ساحری زنند بر آب روان گره
چون رشته که باشدش اندر میان گره

نظم کمال بسته بهم رشته درست

گفتار دیگران همه بر ریسمان گره

ای دل ریش من از جور تو غمگین گونه
بسکه بر خاک ره انداخته بشکسته دلم
همچو بلبل من و بیداری و صد گونه خروش
نرسد قند بشیرینی لبهای تو لیک
سرخ روئی بودم پیش محبان همه وقت
گرچه هم رندم و هم درد کشم شکر خدا^۱

لبت از خوردن خونم شده رنگین گونه
چون سر زلف خودم ساخته مشکین گونه
تا که باشد گل رخسار تو با این گونه
بدهانت چو رسیده شده شیرین گونه
گر بخون رنگ دهی اشك مرا زین گونه
که نیم باری ازین زاهد خود بین گونه

۱- گرچه هم رندم و هم رند ستا شکر خدا (م - ن) ، (حن)

بر ورق ریخت مگر سرخی اشك تو کمال

که سخنهایست بدیوان تو چندین گونه

بفلك بی تو مرا آه و فغان پیوسته

گل سرخ اینهمه بر سر و روان پیوسته

این جدا شکر تو میگوید و آن پیوسته

ز ابروان چشم تو دارد دو کمان پیوسته

باد آن سرمه به چشم نگران پیوسته

سخن آن لب و دندان بزبان پیوسته

بوصال لب او یافته تا جسته کمال

زندگانی چو تن گشته بجان پیوسته

سنگیندلی گزیده؛ عهد و وفا شکسته

بسیار شیشه دیدم از طاقها شکسته

آن آرزوی دلها باد صبا شکسته

شرط ادب ندانست آنشاخ پا شکسته

از غصه جدائی هر يك جدا شکسته

آندم که بهر قلم عطف قبا شکسته

دی گفت خاك پایم خون کمال ارزد

بر عادت بزرگی خود را بها شکسته

گرد رویت خال و خط مشکین همه

عارضت خوشتر نماید زین همه

دوست میدارم ترا با این همه

جان و دل بردند و عقل و دین همه

ای روان کرده درت اشك روان پیوسته

در چمن چون ورق عارض رخسار تو نیست

تا لبم پای تو بوسید و زبان نام تو برد

تابه تیر مژده دل صید کنی از چپ و راست

خاك پای تو ز صد میل مرا در نظر ست

در دهان جای حدیث دگری نیست که نیست

ای شیشه دل ما در زیر پا شکسته

با گوشه‌های ابرو دلها شکسته هر سو

بود آرزوی زلفت دلهای عاشقانرا

با قامت تو طوبی در لطف کرد دعوی

نامت زبان خامه چون برده پیش نامه

چون غنچه در نگنجم در پیرهن زشادی

ای لب و گفتار تو شیرین همه

خوش نمودت خال پیش خط ولی

گرچه با خال و خط جان سوختی

ساعد و زلفت بدامن و آستین

گر ز خوبان خطا خواهی خراج
عاشقان در مکتبت بر لام و بی^۱
سجده آر ندت بتان چین همه
کرده دندان تیز همچون سین همه

بر ورق آمد سخنهای کمال

همچو اشک او ترو رنگین همه

ای منت جانفشان دیرینه	داغ عشقت نشان دیرینه
بفراموشیت نیامده نیز	یادی از عاشقان دیرینه
بی تو بردم هلاک خویش گمان	راست کردی گمان دیرینه
گو غمم خور جگر که نیست دریغ	هیچ ازین میهمان دیرینه
پیر گشت و هنوز هست رقیب	آه ازین سخت جان دیرینه
نو گلی چون تو بایدم به بهشت	چکنم بوستان دیرینه
سگ کویت چو دید لاغریم	بو نکرد استخوان دیرینه
بر ندارد کمال تا در حشر	سر ازین آستان دیرینه

تا چو مجنون بساخت دفتر عشق

تازه شد داستان دیرینه

بابروان تو زاهد چو چشم وا کرده	ترا بگوشه محرابها دعا کرده
خدنگ ناوک غم عضو عضو ما چندان	که زخم کرده بهم تیغ او ^۲ جدا کرده
ببردن دل و دین خال را نشان داده	بغارت سر و جان زلف را رها کرده
بترك جور و جفا وعده ها که داده مرا	وفا نکرده و گر کرده هم جفا کرده
رقیب قطع رحم کرده با سگ کویش	مرا بخویش بر آن درچو آشنا کرده ^۳
خیال قد لطیف چو دید سرو در آب	چه میلها که بر آن قد دلربا کرده

۱- مراد از «لام و بی» لب است ۲- تیغ تو (ج - س) ۳- در نسخ (م - ن)، (نخ)

این بیت نیز پس از بیت فوق آمده :

نگاه دارم تا شب برای بوسیدن برو ز وصل بتان دست مرحبا کرده

بهار بی گل رویش چو ابر تیره کمال

بر آمده بگلستان و گریه ها کرده

با تو در دل نیایدم رخ ماه	رخ نیارد شدن بخانه شاه
در شمایل قد تو لطف خداست	هست لطف خدا بتو همراه
بینمت دائم و چنان دائم ^۱	که نکردم هنوز نیم نگاه
گر گناهست در رخ تو نظر	باد چشم پر آب غرق گناه
غرق دریای آتش و آب است	جان عاشق میان گریه و آه
آه خواهد بر آمد از سر خاک	دردمند ترا بجای گیاه

طیب زلفت بخویش برد کمال

چونکه با خاک رفت طاب ثراه

باد آرد بر من بوی تو ناگه ناگه	کو گذرمیکند از کوی توناگه ناگه
اندك اندك ز صبا بسته دلم بگشاید	چون زهم باز کند موی توناگه ناگه
گرچه هندوست خود آن زلف؛ چودولت یارست	سر نهد بر سر زانوی توناگه ناگه
مشمر عیب که دیوانه ام و ماه پرست ^۲	گر کنم چشم بر ابروی توناگه ناگه
جز بشاهد نکشیدی دل زاهد هرگز	گر فتادی گذرش سوی توناگه ناگه
حلقه در گوش شدی زاهد ^۳ اگر کردی گوش	قصه حلقه کیسوی توناگه ناگه

لب به بستست کمال از سخن اما گوید

غزلی از هوس روی تو ناگه ناگه

باز خود را چو گل تازه بر آراسته	باغ رخسار بگلهای تر آراسته
خلق بر یکدیگر افتاده ز نظاره تو ^۴	که دورخ خوبتر از یکدگر آراسته
ابروی شوخ که باماه نوش سر بسر است	بسر زلف سیه سر بسر آراسته

۱- چنان بینم (م - ن) ، (نخ) ۲- ماه نوست (م - ن) ، (حن) ۳- صوفی (م - ن)

۴- خلق بر یکدیگر افتاده زتار زلفت (نخ)

شوخی و فتنه گرو سنگدل و عهد شکن
 با وجود لب تو نیست بساقی محتاج
 هست مهربان تو آن مه مگر ایدل که زاشک
 چشم بد دور ، بچندین هنر آراسته
 مجلس ما ؛ که بنقل و شکر آراسته
 خانه دیده به لعل و گهر آراسته

روی آراسته بئمای خصوصاً بکمال

که تو خاص از پی اهل نظر آراسته

بره گذار قد یار دیدم از ناگاه
 کدام الف که ز لطفش الف ندارد هیچ
 نظاره بتماشا گهی نمی بینم
 فرشته شوق رخت گر گنه نویسد و جرم
 خط ترا شده موران مرید ؛ از آن بسته
 برقصد بند قبای تو گر گشاده شود
 کدام قد الفی بود در میانه راه
 بطبع راست ازین حرف شد کسی آگاه^۱
 به از جمال تو چندانکه میکنیم نگاه
 صحیفه عمل بنده پر بود ز گناه
 میان بخدمت و پوشیده نیز جمله سیاه^۲
 ز اهل خرقه بر آید هزار ناله و آه

کمال اهل ریا را بگو بحلقه ذکر

چه عربده است و غلو ؛ لا اله الا الله

بناز کشتن او بازم آرزوست چه چاره
 چو طفل دیده رسن باز شد بحلقه زلفش
 شب فراق تو از اشک پر ترست دو چشمم
 به بین علامت یکرنگی و درستی پیمان
 خوش آن زمان که من و تو چو شاه و بنده براهی
 چه آیتی تو ز رحمت که تا زما شده گم
 که کس به آرزوی دل نیافت عمر دوباره
 برون شدند زهر گوشه مردمان بنظاره
 شبی که مه نبود چشم پر بود ز ستاره
 نظر مکن برخ زرد ما و جامه پاره
 روان شویم روان من پیاده و تو سواره
 نیافتیم نشانت بختمهای سپاره

هماره ورد زبان کمال این بود و بس

که باد ورد زبانش حدیث دوست هماره

۱- بطبع راست شد از حرف ما کسی آگاه (نخ) ۲- پوشیده اند جمله سیاه (حن) ، جامه

سیاه (نخ)

بی روی او ز دیده بینا چه فائده
جز زحمتی که میرسد از رخ بختک پاش
چون تشنه را ز حسرت او جان بلب رسید
زحمت مبین و رنج مبر ای طبیب من^۱
گفتم رسم بوعده بوسی که کرده^۲
زاهد بهمنشینی رندان کسی نشد
شو خان شنگ را مرو از پی اگر روی

رفتن بیاغ بهر تماشا چه فائده
آن شوخ را ز درد سر ما چه فائده
کردن لب فرات تمنا چه فائده
این درد عاشقیست مداوا چه فائده
سال نخست گفت تقاضا چه فائده
کم فهم را ز صحبت دانا چه فائده
دل میبرند و عقل بیغما چه فائده

صد جور اگر بری و جفاها کشی کمال

چون یار بیوفاست ازینها چه فائده

بینم ابروی تو پوسته، مه نو که گه
دارم از مهر تو که روشن و گه تیره دو چشم
چو روی تشنه دلا جانب سیمین زقنان
باش تا نغمه نی^۳ گوش کنی ای صوفی
لاف زد گل بتن نازک تو زیر قبا
ای خوش آندم^۴ که ببوسیدن رخسار ولبت

آن نبودست که گویند یقل الحرمه
تا سر زلف سیه داری و رخسار چو مه
پای بیرون منه از ره که نیفتی درچه
چند ذکر تو و فریاد تو الله الله
خواست عذر گنهش لاله و برداشت کله
شمع بنشانم و پیش تو نشینم آنکه

گفته های تو که با آن زده سکه کمال

هفت هفت است ولی چون زر خالص ده ده

تا توانی دل مشتاق بدست آری به
با چنین زلف خوش و خال خوش و روی چوماه^۵
صاحب روی نکورا بهمه حال که هست

جانب یار وفادار نگه داری به
مهر ورزی کنی و ترك جفا کاری به
رسم دلجوئی و آئین وفا داری به

۱- زحمت مبین و رنج برای من ای طبیب (م - ن)، (حن) ۲- که گفته (م - ن)، (حن)،

(ج - س) ۳- نعره نی (م - ن) ۴- ای خوش آنکه (م - ن) ۵- با چنین روی خوش و زلف

خوش و خال سیاه (م - ن)

گر ببالین ضعیفان گذری خواهی کرد
هوس صحبت یاران اگر ت می افتد
بروای زاهد شب خیز ز پیشم که مرا
با خیال رخ او خواب ز بیداری به
صحت خویش نخواهیم که بیماری به
با رقیبان مخالف نکنی یاری به
گر کند طوطی طبعت هوس نطق کمال

بیری نام لب یار و شکر باری به
چرا جنیبت شاهی بظلم تاخته
بمهر تو ز زرم صافتر من بیدل
بقامت این علم فتنه بر فراخته
حسود در ارگ جان همچو چنگ در ترع است
چو قلب نیست مرا از چه رو گداخته
تو مرغ آن حر می دانم ای رقیب و مرا
از آن زمان که چو نی^۱ خوشترم نواخته
بگفتی از همه خوبان مراست روی نکو
بدان دوطره کج باز؛ عشق چون بازیم
فغان ز تست که بیهوده گو چو فاخته
بدرت مباد که خود را نکو شناخته
چنین که بازی ما را ببند ساخته

کمال فارد لعب نظر توئی کامروز

بآن دهان و میان غائیانه باخته

خواهم که کنم بار دگر در تو نظاره
گفتی دل ریش بدوا چاره بسازم
ما غرقه بحر غم و آن خال بنا گوش
صدپاره شدست این دل بیچاره چه چاره
از شوق رخ و غمزه شوخت گل و تر گس
بنشسته چو نظار کیان خوش بنظاره
هر جا روی ای باد بخاک سر آن کوی
این دیده تر دارد و آن جامه پاره
جز اشک فشان جان نرود در سر آن زلف
شب راه بریدن نتوان جز بستاره

بردوخت نظری تو کمال از همه خوبان

تا دیده نباشد نتوان کرد نظاره

خلقی است بر آن خاک قدم روی نهاده
 خون مژدهام پیش تو یکدم نستهاده
 واضح بود از جام تنگ جوهر باده
 کان وعده بسی داده ولی هیچ نداده
 هستند گدایان بدعا دست گشاده
 از بیم ملامت نتوان گفت زیاده
 بگذر بکمال از دل او پرس که گویند

من عاد مریضاً فله اجر شهاده

که عاشق تو بود کنده تبر خورده
 بخلوتی و بود حجره در بر آورده
 دگر چه بر خورم از یار دل دگر کرده
 گزین ز سبز خطان دلبر سیه چرده
 بخواریش که عزیزی است ناز پرورده
 جحیم پر شرر از زاهدان افسرده

کمال واعظ خوشگوی ما زبانگ و خروش

چوشد خموش نگه دار گو همین پرده

شب است آری و سرهای بریده
 چه خون است این بر آن دامن چکیده
 چو بر بالای زر با هم دویده
 چه نیکو دیده ای نور دیده
 بخرمن آتشم زانها رسیده
 چو با این ناله آنرا بر کشیده

در پای تو تنها نه سر ماست فتاده
 از بیم رقیب تو گزین در همه را راند
 دل مهر لب لعل تو دارد همه دانند
 شرمنده نیم از دهن او به دو بوسی
 هر چند مه ما بوفاسخت بخیل است
 درد، ارچه زیادست ز هجران تو ما را

دلم بزخم زبانها نگرده آزرده
 چه خوش بود صنمی چون تو در بر آوردن
 دلت که بود درو رحم، کردیش از سنگ
 شنیده که مویز سیه بود شیرین
 بناز چشم تو پرورده شد دلم؛ منگر
 مرا چه بیم ز آتش که سرد خواهد شد

دلم ترسد در آن زلف خمیده
 اگر گل عندلیبانرا نکشته است
 برخ اشکم گرو برده ز سیماب
 دل ما دیده جای غم خویش
 رخ تو آتش است و زلف خرمن
 ز آتش آه من چربید بسیار

کمال از حال دل حرفی دو بنوشت

پریشان شد ورقهای جریده

روى خوب از من مشتاق نپوشانى به	قيمت صحبت اهل نظران داني به
گرچه دستت دهد آزار دل مسکينان	خاطر عاشق بيچاره نرنجاني به
من بسوداي تو باز آمدم از شهوت چشم	که بآن روى نظر بازى روحاني به
ميل شاهي نکند هر که گدای تو بود	زانکه اين منزلت از دولت سلطاني به
سود و سرمايه جانرا که متاعيست گران	من سودا زده دارم بتو ارزاني به
دل ز باغ رخ 'اوسيب ز قن گو بکف آر	گر برنجور رسد ميوه بستانى به

گرچه جان لایق آن جان و جهان نیست کمال

حاليا آنچه بدست است بر افشانی به

زاده راه عاشقان اشکست ^۱ و روی زرد و آه	راه ازینگونه است بسم الله که دارد عزم راه؟
مهر او ^۲ دعوی کنی آه از ثریا بگذران	نشود قول تو کس تا نگذرائی این گواه
دی نظر میکردم آن روی و ^۳ ؛ ازین به دولتی	می ندیدم در جهان چند آنکه میکردم نگاه
گر گنه کاری شمارند آرزوی روی دوست	ما چگونه روی او بینیم با چندین گناه
در دهانش جایگاه يك سخن گفتم که نیست	باز دیدم آن سخن خود بود بس بی جایگاه
کار اشك از چهره شمعی بعکس افتاده است	عکس باشد پیش مردم آب بر بالای کاه

در میان خون مژگان عاقبت اشك کمال

خاك شد از انتظار او سقى الله ثراه

زیر پا آن زلف مشکین گهگاهی میکن نگاه	تا به بینی از تو مسکینان بسی بر خاك راه
شوق آن روی چو آتش گر گنه گیرند و جرم	من سزای آتشم چون بیشتر دارم گناه
برد و عارض چون کشید آن طرفه خطها در دوروز	کانچنان نازك خطی نتوان کشیدن در دو ماه

۱- در دست (م - ن)، (حن) ۲- مهرش از (م - ن) ۳- دی نظر کردم بآن روی و (م - ن)

نا گرفتد زلف او بوسیدنش خواهم ذقن
 تشنه ام من تشنه، خواهم بی رسن رفتن بچاه
 اشک می آید روان ز آن تیز تر آه و فغان
 میرسد گوئی فلان ای دیده و دل راه، راه^۱
 چون رویم از حسرت آن چشم بر تابوت ما
 دوستداران گو بیفشانید بادام سیاه
 دوستان گویند می کن بر درش افغان کمال
 چون کنم کز بیم حاسد^۲ آه نتوان کرد، آه

شبت خوش باد ای باد سحرگاه
 که آوردی هوای زلف آن ماه
 چه سود از ناله شبها که جانان
 ز حال دردمندان نیست آگاه
 در آنحضرت اگر چه راه آن نیست
 که باشم من ز نزدیکان درگاه
 ولی عیبی چنان نبود ز درویش
 که دارد آرزوی صحبت شاه
 من از اهل طریقت بودم اول
 چو رفتارت بدیدم رفتم از راه
 مرا زاهد ز شبخیزان شمارد
 من و اوراد صبح استغفر الله

تو جان خواه از کمال ای راحت جان

که او را در غمت اینست دلخواه

کیحل بصر نیست جز آن خاک راه
 چشم بصرمه مکن ای دل سیاه
 دود شنیدم که بخوبان رسد
 با تو رسد عاقبت این دود آه
 درد تو گر جرم و گنه می نهند
 هست ز سر تا قدم من گناه
 ماه بدید آن رخ و خود را گرفت
 بی سببی خود نگرفتست ماه
 گر خم ابروی تو دیدی ز دور
 کج نهادی مه نو هم کلاه
 وصل تو نو خاسته^۳ گفتم توان
 یافت چو فرزین شرف قرب شاه

گفت که من شاه بتانم کمال

گر هوس مات بود شه بخواه

۱- ای دیده و دل آه، آه (حن) ۲- کز خوف حاسد (حن) ۳- وصل تو ناخواسته (م - ن)، (حن)

گر سر طلبی بر درت آریم بدیده
 بگشای بابروی سیه چشم که بینی
 زاهد چه عجب بی لبش ارکام تو تلخ است
 در صحبت صاحب نظران بار ندارد
 دیدی رخ یوسف زچه بر حرف زلیخا
 تو گوش نهادستی و ما دیده بدیدار

با دیده^۱ خود سود کمال آن کف پا را

چندانکه شدش رو، بکف پای تو دیده

چون اشک همه جانب کوی تو دویده
 از یارب ما دود بمحراب رسیده
 کامی است ز حلوای محبت نچشیده
 صاحب هوس بار ملامت نکشیده
 انگشت نهی دمبدم ای دست بریده
 از دیده بسی فرق بود تا به شنیده

گر همه وقتی همه دایخون نه
 نیست چو ما مردی خون خوردنت
 در طلب زر چه کنی گنج عشق
 پیش دهان و لبش ای قند مصر
 جای تو یا دیده ما یا دلست
 در صفت جستن دوری ز مهر

لیلی وقتی تو و مجنون نه
 در خور این باده گلگون نه
 خواجه گدائی تو، فریدون نه
 قند چه خوانیم ترا چون نه
 زین دو یقین است که بیرون نه
 کم نه از ماه گر افزون نه

ای مه در خانه تو آه کمال

چون شنوی زانکه^۲ بگردون نه

گفتم شکرست آن نه دهان گفت ترا چه
 گفتم دهن تنگ ترا؛ در لب خاموش
 گفتم بخوشی در لب شیرین تو جانست
 گفتم که تو جانی و بسی دوستراز جان
 گفتم رخ تو برگ گل است آمده بر روی

گفتم چه نمکهاست در آن گفت ترا چه
 لطفی است که گفتن نتوان گفت ترا چه
 قد نیز روان است روان گفت ترا چه
 هم جانی وهم شوخ جهان گفت ترا چه
 خالت خوش و خط خوشتر از آن گفت ترا چه

گفتم چه کمندافکن و دل‌بند فتادست آن کیسوی در پای کشان گفت تراچه

گفتم بملاحت همه چیزت بکمال است

خندان شد و افسون کنان^۱ گفت تراچه

لبست این بگو یا شکر خورده ز خود خورده باشی اگر خورده

چرا میدمد زان دهان بوی جان چو دائم بلبها جگر خورده

گرم با سگ خویش بخشی نصیب غم ما ازو بیشتر خورده

ترا با من ای ماه یک رنگی است مگر با رخ بنده زر خورده

ز الطاف آن غمزه ایدل منال چو هر لحظه تیر دگر خورده

ز سر گشتگیهای ما ای صبا تو دانی ، که گرد سفر خورده

چو آن سرو دیدی یقین دان کمال

که از شاخ امید بر خورده

لب یار ، بر هم چرا زد ز پسته چه موجب شکستن زمشتی شکسته

شکر پیش آن لب دروغی است شیرین بچندین گره بر پی قند بسته

بر آن آب عارض خط نازک او غباریست بر خاطر ما نشسته

بچینم بمژگان همه خار راهش کز آسیب پایم نگردند خسته

نسیم صبا باد دستش دو پاره که زلف دو تایی تو گیرد دو دسته

نه مهرست بر بسته دلرا برویت که چون لاله داغی است از سینه رسته

کمال از باتش برد چون سپندت

مگو با کس این سرمگر جسته جسته

ما جگر سوختگان داغ تو داریم همه مرهمی بخش که مجروح و فگاریم همه^۲

۱- افسوس کنان (م - ن) ، (حن)

۲- دل ما غار تو ما بر در غاریم همه باز بگشای در غار که یاریم همه (ج - س)

ساقیا گر نظری هست بمخمورانت^۱
 درد دردی^۲ زخم عشق به پیمانه برار
 سیل مژگان و نم دیده ما میطلبی
 مفلسانیم ، اگر دست نداریم بهیچ
 بود عهدی که نگیریم دمی بی تو قرار

بدو چشم تو که در عین خماریم همه
 کز طرب نعره مستانه بر آریم همه
 هر چه زینها طلبی در نظر آریم همه
 چون توداریم بمعنی همه داریم همه
 همچنان بر سر آن عهد و قراریم همه^۳

سرو جان خواستی ای جان گرامی ز کمال

همه سهل است بیا تا بسپاریم همه

هر تیر کز تو بر دل غم پرور آمده
 از دست و ساعد تو مرا تیغ آبدار
 خضر خطت ندیده مثال لب در آب
 بر خاستست از لب و خالت قیامتی
 در جوی چشم لحظه بلحظه فزوده آب
 شاخ گلی ؛ بگریه مگر آرمت ببر

دل ز انتظار خون شده تا دیگر آمده
 از آب زندگی بگلو خوشتر آمده
 چندان که گردچشمه حیوان بر آمده
 اینك بلال هم بلب کوثر آمده
 تا نقش عارض تو بچشم تر آمده
 بی آب شاخ تاره کجا در بر آمده

تا کرده تازه دفتر غمهای دل کمال

خونهای تازه بر ورق دفتر آمده

هر تیر که بر جان ز تو از دور رسیده
 ما روی تو دیدیم و ز جان مهر بریدیم
 هر زاهد انگشت نمائی که بمحراب
 من چون کشم آن زلف که صورتگر چینش
 گرد دهن او چونبات آن خط شیرین

دل آمده نزدیک و برو دوخته دیده
 نظارگی یوسف اگر دست بریده
 ابروی تو دیده سر انگشت گزیده
 چون خامه بانگشت تخیل نکشیده
 از غایت تنگیست زلبه اش دمیده

۱- بمیخوارانت (ج - س) ۲- درد دزدی (ج - س) ۳- همچنان بر سر عهدیم و قراریم

گفتار لطیف تو کمال آب حیاتست در ظلمت خط زنده دلانش طلبیده

صد دفتر شعر از حسن و خسرو و سلمان

وز گفته شیرین تو يك بيت جریده

(حرف ی)

آن شوخ دی براهی میرفت همچو شاهی^۱
میداد داد خوبی میکرد نیز بیداد
هم لاله داغ بردل هم گل فتاده در گل^۲
میکرد باز گیسو، میشد از آن مشوش
این سوز سینه تا کی آه ازدلی که ازوی
داری ازان دو ساعد پر سیم آستینها
از دعوی که پیکان گوئیم حق سینه است
از بسکه کشت چشمت مردم بماتم ما

در پیش و پس ز جانها باو روان سپاهی
از هر طرف بر آمد فریاد دادخواهی
این زد بجامه چاکی وان بر زمین کلاهی
میکرد باز گوئی بر حال ما نگاهی
کاریم بر نیامد جز ناله و آهی
از دلبران که دارد زین دست و دستگاهی^۳
از تیر توندارد زین راستر گواهی
پوشیده هریکی بین در خانه ها سیاهی

گوید کمال فی الفور^۴ صد شعر تر بيك شب

ليكن بوصف رويت هريك غزل ب ماهی

از در خویش مرا بر در غیری ببری
گرچه در بتکده رفتم ز در کعبه رواست
از تو؛ هم پیش تو، هم بر در تو داد مرا
کعبه و دیر توئی کعبه کجا، دیر کجاست
کعبه گر شد ز تو پر؛ بتکده هم خالی نیست
جویمت که بدر کعبه و گه بر در دیر

باز گوئی بدر غیر چرا میگذری
هم در نیت در بتکده چون درنگری
فتنه گوئیم و تو گوئی که چرا فتنه گری
نیست غیر از تو کسی غیر کرا میشمری
کمئی نیست ترا کز همه بسیار تری
چون گدای تو شدم از تو شد این در بدری^۵

۱- همچو ماهی (م - ن)، (حن) ۲- تا لاله داغ بردل تا گل فتاد در گل (م - ن)، (حن)

۳- زینگونه دستگاهی (حن) ۴- گوید کمال فر فر (م - ن)، (حن) ۵- از تو شدم (نخ)

رفت آوازه که امسال بحج رفت کمال

بس مبارك سفری چون تو باوهمسفری

اگر در کشتنم تأخیر کردی	نبود از مرحمت ، تقصیر کردی
رها کردی چو من دیوانه را	گرفتی زلف را زنجیر کردی
زدل خونها چکید آندم که بر ما	بقصد جان گذر چون تیر کردی
چه شوخی ای پسرکز عهد طفلی	بخونم میل بیش از شیر کردی
نکردی سجده ای واعظ بر آن روی	ز بیدینی مرا تکفیر کردی
رقیبا مینمائی آدمی شکل	تو آن هیأت چرا تغییر کردی

کمال احوال درد خویش با یار

چو گفتی نیک و بد تقریر کردی

ای آیت حسن از رخ خوب تو مثالی	وز رنگ رخت دفتر گل نقش خیالی
خوبان جهان حسن دل افروز و ملاح	دارند ؛ ولیکن نه چنین حسن و جمالی
عودیست دل سوخته بر یاد وصال	کز آتش هجران تو اش نیست ملالی
با آنکه بود آتش لعل تو جگر سوز	هرگز نبود خوشتر ازو آب زلالی
عمریست که بر باد هوا میگذرانم	زیرا که نباشد ز تو امید وصالی

باری به کمال از سر رحمت نظری کن

امروز که حسن تو گرفته است کمالی

(ج - س)

ای از خط تو زنگ بر آئینه شاهی	تو شاهی و پیش تو شهان جمله سپاهی
آن لب نه زلالست که خمریست بهشتی	آن نقطه نه خالست که سریست الهی
رویت بغلامی دلم خط بدر آورد	میداد بر آن خط دل من نیز گواهی
تو جان طلبی از من و من بوس ؛ چه پرسی	هر دم که چو خواهی تو ز ما ، هر چه تو خواهی

خون همه بی جرم بریزی وچو بینیم
ای رفته بفکر ذقنش، زلف بدست آر
يك روز براهت همه گیریم براهی
تدبیر رسن کن که فرو رفته بچاهی

نقش دهن تنگ تو در چشم کمال است

چون چشمه حیوان شده پنهان بسیاهی

ای درد درون جان چه باشی
ای خون دل از زمین چه جوئی^۲
ای اشك روان برون شو از چشم
ای بی رخ تو تنم ز جان دور^۳
ای ساکن کوی ماه رویان
ای آنکه ز پیش رانیدیم دی^۴
ای سوز درون^۱ نهان چه باشی
ای ناله بر آسمان چه باشی
در خانه مردمان چه باشی
دور از من ناتوان چه باشی
در منزل نا امان چه باشی
امروز دگر بر آن چه باشی

ای شوخ کمال سوخت بی تو

زین سوخته بر کران چه باشی

ایدل این بیچارگی و مستمندی تابکی
بر دل پر خون من بگریست امشب چشم جام^۵
از هوا داری ما و تو چو مستغنی است یار
پیش قد یار ای سرو سهی شرمی بدار
باتو خود را کرد ماندی گل از باد هوا
غمزه جادویت از ما چند پوشاند نظر
چون نداری روی درمان دردمندی تابکی
شمع مجلس را بگو کاین خیره خندی تابکی
ای رقیب این چاپلوسی ولونندی تابکی
در چمن با پای چوبین سر بلندی تابکی
گفت درویش صبا کاین خود پسندی تابکی
عالمی کردی مسخر چشم بندی تابکی

گوئیم هر دم که بیرون شو ز شهر ما کمال

این سمرقند دیگرها با خجندی تابکی

۱- ای سوز برون (نخ) ۲- از لبش چه جوئی (ج - س) ۳- ای بی تو تنم ز جان و

دل دور (نخ) ، (م - ن) ، ای از تو خراب دور و نزدیک (ج - س) ۴- ای آنکه بهجر کشتیم

دی (ج - س) ۵- چشم من (م - ن)

ای دهان تو قند و لب همه می
ناله من ز دوری لب تست
تیر از آن قد نهاده سر بگریز
راز ما فاش کرد خون سرشک
سوختی جان ما بغمزه و زلف
آفتاب از جمال تو خجل است
زندگی یافت از لب تو کمال

و من الماء کل شئ حی

ای رخت آیت حسن و دهنت لطف خدای^۱
خانه تست دل و دیده ز باران سرشک
شد ز نظر گیان خانه همسایه خراب
زاهد شهر بخشکی است ز چوبی کمتر
گفته بودی که شبی با تو خورم باده بیا
روز باران سرشکم مرو از خانه بیباغ
بجذبتی بگشای آن لب و لطفی بنمای
گر ازین خانه چکد آب در آن خانه درای
مه من با تو که فرمود که بر بام بر آی
که چون علین نمالید بروی آن کف پای
همچو پیمان خود و توبه من هیچ مپای^۲
که رود پای تو چون سروروان در گل ولای

بوستان نیست سرای از گل آن روی کمال

بسرای آمدی ای بلبل خوشگو بسرای

ای ز غمت دل بجفا مبتلی
ساکن کوی تو بچنگ رقیب
همچو دل خون شده در دست تو
با تو چگویم که چها میکشد
غصه خط ، یا غم خالت خورم
بی تو بصد گونه بلا مبتلی
چون بسک خانه گدا مبتلی
با رخ ما آن کف پا مبتلی
دائم از آن زلف دو تا مبتلی
بین که شد این دل به چها مبتلی

۱- ای رخت آیت صنع و دهنت لطف خدای (تذکره الشعرا) ، ای رخت آئینه صنع و دمت لطف خدای (آشکده آذر) ، ای لب آیت ... (نخ) ۲- بیش مپای (م - ن) ، (ج - س)

کرد در آئینه نظر حسن تو دید بخود نیز ترا مبتلی
 هجر بسر شد بنیاز کمال
 یافت دهانش بدعا مبتلی
 (م - ن)

ای صبا بر خاک کوی یار ما خوش میروی
 میروی و باز میگوئی بزلفش حال ما
 واعظا تحسین خود تا کی که خوشها میروم
 ناو کش چون میروود در سینه میگوید دلم
 گر قبا پوشی چو غنچه ورکله، هم لاله وار
 شب سراندازان در آن زلف دو تا خوش میروی
 گرچه میگوئی پریشان ای صبا خوش میروی
 گر بزودی میروی از پیش ما خوش میروی
 گر از آن مژگان ای تیر بلا خوش میروی
 با کله خوش می بر آئی، در قبا خوش میروی

گر رود مطرب بزمی خواند ابیات کمال

هر کرا جانی است گوید مطربا خوش میروی

ای صبا تا کی بزلف یار بازی میکنی
 از هوا اگر بر زمین افتی چو زلف او رواست
 بر لب او عشق میورزی دلاخونت حلال
 مرهم ریشتم دهم گفتم ندانم میدهی
 درد بیرستان بدین شوخی و طفلی اوخ مهر
 در گلستان آی و عکس زلف و رخ بنگر در آب
 سردهی بر باد چون بسیار بازی میکنی
 بر رسنها چون شبان تار بازی میکنی
 چون بجان خویش دیگر بار بازی میکنی
 یا ز شوخی با من افکار بازی میکنی
 چون بیاموزی که در تکرار بازی میکنی
 گر شب مهتاب در گلزار بازی میکنی

برگ ریزان بهار زندگی آمد کمال

چند با خوبان گل رخسار بازی میکنی

ای گل روی ترا چون من بهر سو بلبلی
 میکند در دور حسنت دل همه وقتی خروش
 زلف تو بر رخ به تشویشست ز آه سرد ما
 از تو دارد این مثل شهرت که شهری و گلی
 وقت گل هر گز نباشد بلبلی بیغلغلی
 همچو بر برگ گل از باد سحر که بلبلی

فتنه‌ها دارند در سر عنبرین مویان شوخ
مطر با فرمان من بشنود روان گویند و صوت
گوکله بر آسمان افکن زشادی لاله‌وار
جز سر کویش اقامت را نمی‌شاید کمال

ز آنکه عالم بر سر آبست نام‌محکم پلی
و آن چه گفتار و آن شکر چینی
این چه لبهاست وین چه شیرینی
با چنان رخ رواست خود بینی
گر منت پیش خویش بنشانم
تو نه آن آتشی که بنشین
سوز جانم که کشته آنم
بمیخبر از شراب رنگینی
زاهدان مستم از لبش من و تو
دامن از آه من چه در چینی
در نگیرد بهیچ تر آتش
چون فتادی بزلف یار کمال

بینی افتادگی و مسکینی

ای ولولۀ عشق تو در هر سر کوئی
پیش تو بسر آیم و ز آن لب طلبم جام
دل در خم چو گان سر زلف تو گویمست
هر دل که جز این گفت بود^۲ بیهده گوئی
با روی تو از یاد بهشتم^۳ هوس حور
جائی که تو باشی که کند یاد چو اوئی
تن رست ز بتهای غم از وصل میانت^۴
صد شکر کزین عارضه جستیم^۵ بموئی
گر شهنه بجوید ز تو درد دل ما را
ابروی تو سوئی جهد و چشم تو سوئی

امروز کمال از رخ او چشم بر افروز

کز طالع خود یافته روز نکوئی

۱- مستند بیوئی (نخ) ۲- جز این گوی بود (نخ) ۳- بهشتم از هشتن بمعنی رها کردن و گذاشتن است ۴- از موی میانت (حن) ۵- صد شکر کزین غصه بجستیم بموئی (م - ن)

با تو مه را نمیرسد دعوی
گر بدیدی ز دور سرو تو حور
مانده برمیم آن دهان حیران
گفتمش در جواب کشتن من
نیست عاشق کشی روا چکنم
خون مجنون سوخته است آن زلف
آه از آن دانه های خال کمال
که زد آتش بخرمن هستی^۱

باز بناز کش مرا چیست که ناز میکنی
من چو قتیل عشقم و بر در تو بهشتیم
از تو چگونه دل برم چون تو بمرغ آن حرم
چشم بعارضش دلا چیست ز زلف او گله
با رخ دوست زاهد او چو بقبله شد ترا
زایر کعبه را بگو حلقه بگوش این درم^۲

گر ندهی مراد من رخ ز چه باز میکنی
در برخ بهشتیان از چه فراز میکنی
حمله باز میکنی چشم چو باز میکنی
وقت چنین لطیف و توقصه دراز میکنی
عرض نیاز کن چرا عرض نماز میکنی
گوش که میکند که تو ز کر حجاز میکنی^۳

باش کمال تا ابد خاک یک آستان و بس

بندگی شهی گزین گر چو ایاز میکنی

باز بگذشتی بر آن در^۴ ای نسیم مشکبوی
گفتمش بر لوح رخسار تو بیمعنی است خط
گر چه رفت آن عارض چون آب باز از جوی چشم
گو مشو شبنم عذار لاله و رخسار گل
گر بجوئی درز کوه حسن مسکینتر کسی
در شب تاریک چون رفتی بر آن راه چوموی
گفت خط خالی زمعنی نیست بیمعنی مگوی
چشم آن دارم که آب رفته باز آید بجوی
تا بتو کمتر فروشد حسن هر ناشسته روی
چون دل من از همه مسکین ترست او را بجوی

۱- بخرمن تقوی (نخ) ۲- حلقه بگوش این حرم (ج - س) ۳- گوش کجا کنم که تو

وصف حجاز میکنی (م - ن) ۴- بر آن زلف (نخ) ۵- فعل امر از شستن است .

من بیازی زلف او بشکستم و زلفش دلم بشکند آری بیازی اینچنین چو کان و گوی

خون ما آن غمزه میریزد نه زلف و رخ **کمال**

عاشقانرا ناز و شیوه میکشد نی رنگ و بوی

باز دست از جانفشانان بر فشاندی داد بیدادی ز مظلومان ستاندی

رفتی و آن عارض چون آب و آتش یاد گارم در دل و در دیده ماندی

بر تو گفתי سوره خوانم چو میری مردم و الحمد لله هم نخواندی

داشتی در سر که خونم ریزی از چشم کامت این بود از دلم این نیز راندی

جای ده اشک مرا بر خاک آن در کز پی این وعده بسیارش دواندی

میرسد بر آسمان دود دل من قصه سوزم بدین غایت رساندی

پیش خود بنشان **کمال** او را ازین پس

غم مخور از سوختن آتش نشاندی

(نخ)

بازم از طلعت خود دیده منور کردی مجلس من ز سر زلف معطر کردی

بر سر کشته هجران گذری از سرمهر خیر مقدم خبر آوردی و در خور کردی

مه مقابل نبود با تو مگردیدن روی که با آئینه رخ خویش برابر کردی

ملك دلها غم روی تو بتاراج ببرد تا برو مملکت حسن مقرر کردی

گرچه کردی به تنم نسبت آن موی میان بنگرش از غم این تنگ چه لاغر کردی

داد خواهان بر آن خاک قدم کردم؛ گفت داد خود یافتی آن خاک چو بر سر کردی

یاد میدار که آزار دل ریش **کمال**

گفته بودی نکنم دیگر و دیگر کردی

با مسکنت و عجز و ضعیفی و فقری دارم طمع وصل تو وان از سر سیری

با من نظری کن زره لطف و بزرگی
سلطانی من هست گدائی ز تو کردن
کامی ز لب لعل تو شاید که بر آید
گفتی که به پیری طرف عشق‌رها کن
احوال درون دل و بیرون خرابم
هر چند که در چشم نیایم ز حقیری

آزادی من هست بدام تو اسیری
بامن چو دهان خود اگر تنگ نگیری
چون عشق در آمد چه جوانی و چه پیری
محتاج خبر نیست که بر جمله خمیری
با زنده دلی گفت کمال از سر حالت
حالت به از آن نیست که در عشق بمیری
(ج - س)

با من این بودت زاول شرط یاری
بسکه باشوریدگان چون زلف مشکین
با رقیبان گران جان بیش منشین
میروی تنها براه و من چو سایه
بعد ازینت با خدا خواهم سپردن
بانگ زد بر من بجنگ و گفت تا کی
دوش دیدم بر سر کوی تو دل را
کاخر الامرم بیادی هم نیاری
عهد بستی و شکست از بیقراری
تو لطیفی طاقت ایشان نداری
در پیت افتان و خیزان از نزاری
زانکه رسم عاشق آمد جان سپاری^۱
هر شب اینجا آئی و درد سر آری
گفتم ای مسکین تو باری در چه کاری

گفت من پیش از کمال اینجا رسیدم

تا کنم از یکدیگر فریاد و زاری

بچشم جان تو چراغی که در میان زجاجی
درین مرقع^۲ اگر چون کلاه صاحب‌تر کی
اگر بشیوه منصور دم زنی زانا الحق
ز عشق آب‌حیاتی، ز عقل ملح اجاجی
ز قالب ار بشوی دور بر سر همه تاجی
یقین شود دم آخر که چند مرده حلاجی

۱- در نسخه (ج - س) بعد ازینت فوق چنین آمده است :

با سگش گفتم چو آییم شب بر آن در
منتی باشد ز تو کان در گذاری
هر شب اینجا آئی و درد سر آری
۲- درین مقام (م - ن)

بعلم و عقل فروماندی از همه عجب است این
 مگر دماغ تو صوفی بیانگ چنگ شود تر
 که فیل داری واسب و پیاده چون شده عاجی
 که از قدح نکشیدی عظیم خشک مزاجی
 درون دل بفروزای خیال دوست که مارا
 هزار درد اگر هست ازو کمال مخور غم

چو درد دوست بود قابل هزار علاجی

بر سر راه طلب یافت گدائی گهری
 دی رسید از حرم وصل خطابیم بگوش^۱
 یعنی از اهل دلی بی سروپائی نظری
 حلقه گر بزنی بر تو گشایند دری
 جز خیال رخ او باز نیاید دگری
 نه دل است آن بحقیقت که بود رهگذری
 که بجائی نرسی جز، بچنین راه بری
 که ازونی خبری یافت کسی نی اثری
 بی عنایت بسوی دوست قدم تا ننهی
 یارب آن جان که جهان گمشده اوست کجاست

با خبر نیست ازو هیچکس الا چو کمال

بیخودی، دلشده، از دو جهان بیخبری

بر گل بپای سرو چو رفتار میکنی
 گر حال دل زغمزه بپرسی چگویمت
 از لطف، پای نازکت افکار میکنی
 خوش میکنی که پرسش بیمار میکنی
 چندین چرا بگردن خود بار میکنی
 خواهم زدن که شوخی بسیار میکنی
 این خود کرامتی است که اظهار میکنی
 یا گفته من است که تکرار میکنی
 پندی بده بزلف که خونهای بیدلان
 با غمزه هم بگوی که درپیش مردم^۲
 گفتمی جمال خویش نمایم بعارفان
 ای طوطی این حدیث شکر بار از آن تست^۳

۱- ندائیم بگوش (م - ن) ۲- در پیش مردمان (م - ن) ۳- از آن اوست (م - ن)،

سعدی اگر چه طوطی گویا بود کمال

« طوطی خموش به چو تو گفتار می‌کنی^۱ »

لطف بسیار نمودی و کرم فرمودی	بر من بیدل اگر جور و ستم فرمودی
سرمه چشم من از خاک قدم فرمودی	تا بصاحب نظری از همه باشم افزون
باز مرسوم دعا گو ز چه کم فرمودی	گفته پیش رقیبان دهمت صد دشنام
چون دویدن ب سرم همچو قلم فرمودی	نامه سان پیش خودم خوان که ز دور آمده ام ^۲
گفته بودی که نفرمایم وهم فرمودی	قسمت من ز سر خوان کر م غصه و غم
چون کباب از جگر سوخته ام فرمودی	دگر از خون دل ریش شرابم فرمای

رانندیم از درو خون شد دل مسکین کمال

از چه آزدن آهوی حرم فرمودی

بکویت بگذرم ناگه نرنجی	برویت بنگرم ناگه نرنجی
غم هجرت خورم ناگه نرنجی	زو صلح قوت جان چون نیست باری
ازینها بشمرم ناگه نرنجی	جهانت بنده شد من نیز خود را
سری پیش آورم ناگه نرنجی	تو هر جا تیغ بر کردی من آنجا
بدیده بسپرم ناگه نرنجی	بهر راهی که بخرامی من آن راه
تمنایت برم ناگه نرنجی	بدین نازك دلی جانی تو داری

کمال ار بگذرد بر آستان

که من خاک درم ناگه نرنجی

بکوی عشق باشی شیر مردی	اگر باشد برویت گرد دردی
------------------------	-------------------------

۱- باستقبال اینغزل سعدی سروده شده است :

سرو ایستاده به چو تو رفتار می‌کنی طوطی خموش به چو تو گفتار می‌کنی

۲- پیش خود خوان من بیدل که ز دور آمده ام (نخ)

خیالات گر نبودی مونس جان
 بروی مرد باشد گرد این درد
 غذای عاشق مفلس غم آمد
 دو رنگی نیست ما را با تو الا
 درخت گل ندارد تاب سرما
 کمال آنها که فکر بکر دانند

فزون از صد غزل خوانند فردی

بمجلسی که بمستان زلب شراب دهی
 سؤال بوس چه سود از توام که معلوم است
 شب فراق در آن آستان دو چشم مرا
 بحسرت قدش از گریه ام چمن شد غرق
 کند دلم چو کبوتر فغان زسختی دام
 بچشم و غمزه مفرما که مست را بزنند

مرا زدرد بسوزی دل و کباب دهی^۲
 مرا ز جنبش آن لب که نی جواب دهی^۳
 چه جای خواب اگر نیز جای خواب دهی
 تو سرو را دگر ای باغبان چه آب دهی
 چو باز طره مشکین زناز تاب دهی
 بیکدومست چه نسبت که احتساب دهی

کمال شجنه عشق از دل تو دانش خواست

چگونه باج نفیس از ده خراب دهی^۴

بیاران کهن یاری نکردی
 خورم گفתי غم تو، تو بزی شاد
 دلم پیوسته میداری بر آتش
 دلا از ناله بلبل وصل گل یافت
 بچشمست گوچه ماند از ظلم و خواری^۵
 جفا کردی ، وفاداری نکردی
 مرا غم گشت و غمخواری نکردی
 بمن زین بیش دلداری نکردی
 چرا زاری بدین زاری نکردی
 که زیر طاق زنگاری نکردی

۱- مسکین چه خوردی (م - ن) . مفلس چه خوردی (ج - س) ۲- دلم زرشک بسوزی ،

مرا کباب دهی (نخ) ۳- که بی شراب دهی (نخ) ۴- از دل خراب (نخ) ۵- بچشمش گوچه

ماند از ظلم و خونریز (م - ن)

کسی در حال صحت کم کند خون^۱ تو خود در عین بیماری نکردی

کمال آن چشم شوخ از خود میآزار

چو هرگز مردم آزاری نکردی

تا خلوت دل خالی از اغیار نیابی بام و در آنخانه پر از یار نیابی

آنجا که شداویافته ، خود را نتوان یافت غم نیست که سرپا پی و دستار نیابی

بیدار شو آنکه طلب آن روی، که هرگز در خواب خود این دولت بیدار نیابی

گر از تو بزخمی بخورد جان سر آن تیغ بستان که چنین تیز خریدار نیابی

اسرار انا الحق سخن سخت بلندست معنی چنین جز بسر، دار نیابی

زنهار کمال از سر مستی مرو آنجای

ترسم که روی بی ادب و بار نیابی

(م - ن)

تا کی ای مونس ؛ دلم بيموجبی غمگین کنی گریه های تلخ من بینی و لب شیرین کنی

چون هلاك جان خود خواهم بزاری و دعا ناشنیده آری و در زیر لب آمین کنی

گفته جانت بکام دل رسانم یا بلب آن نخواهی کرد بامن^۲ دانم اما این کنی

از گل روی تو امرنگی جز این حاصل نشد کز سرشك ارغوانی چهره ام رنگین کنی

سر بتاج سلطنت دیگر فرو ناید مرا گر همه عمر التفاتی بامن مسکین کنی

ایدل اول آستین بر عقل و دست از جان فشان^۳ گرز خامی^۴ پنجه با آن ساعد سیمین کنی

جنت الفردوس بنمایند در خوابت کمال

گر شبی خاك در آن ماهرو^۵ بالین کنی

تب چرا در دسر آورد بنازك بدنی که چو گل تاب نیاورد بجز پیرهنی

۱- خون بمعنی قتل آمده است ۲- آن نخواهی کرد هرگز (م - ن) ۳- دست از جان بشوی

(م - ن) ، دست از دین فشان (ج - س) ۴- گرزمانی (ج - س) ۵- آن ماهوش (م - ن) ،

آن ماه را (ج - س)

برتن نازك او همچو عرق لرزان است
شكرش دارد و بادام زیان پنداری
دیدن نبضش اشارت بمسیحا کردند
از پی رگ زدن ار کار بفصاد افتد
بفدای تن رنجور تو و جانت باد

هر کجا هست ترو تازه گلی در چمنی
چشم نگشاید از آن روی^۱ و نگوید سخنی
گفت حیف است چنان دست بدست چومنی
نیست استاد تر از غمزۀ او نیش زنی
هر که را هست درایام تو جانی و تنی

صحت جان و تنّت چون بدعا خواست کمال

بود آمین ز زبان^۲ آمده در هر دهنی

ترا چگونه توان گفت یوسف ثانی
حدیث یوسف مصری که احسن القصص است
دلا حکایت حسنش کن و شنو تحسین
شنید نقش رخس نقشبند و دفتر شست
بدانکه از لب خود دادیم دو بوس مرنج^۴
دردت ز مالش رخسارهاست مالا مال
حقوق بند گیم گفته شهان دانند
رقیب گفت تو دانی کمال قیمت من

ثنای حسن تو او گفت او بود ثانی^۳
کسی بسوز نخواند چو پیر کنعانی
گذار قصۀ یوسف چه قصه میخوانی
چو بشنوی توهم ای گل ورق بگردانی
بگیر بوس خود اکنون اگر پشیمانی
دگر بیای تو خواهیم سود پیشانی
هنوز قیمت و مقدار خود نمیدانی^۵
بگفتم ای دل سختت بغصه ارزانی

ترا بساحل عمان بصد درم بخرند

برای لنگر کشتی که بس گرانجانی

ترا دیده هر بار دیدی چه بودی
چه بودی گر آن لب نمک میفشاندی

که هر بار دولت مرا رو نمودی^۶
کز آن ، سوز^۷ ریش دل ما فزودی

۱- ازین روی (ج - س) ۲- بزبان (م - ن) ۳- ثانی بمعنی ثنا گو آمده است ۴- بدانکه

از کف پا دادیم... (م - ن) ۵- هنوز قیمت رخسار خود نمیدانی (نخ) ۶- رخ نمودی (ج - س)

۷- کز آن شور ، (ج - س)

نسیم توام گفت عود از چه خام است
 چه رمزست گفتن عدم آن دهانرا
 شب از دور، مه را دو تا گشته دیدم
 رقیب سگت بانگ بر من نمیزد
 چرا خویشتن را چنان میستودی
 که چون او ندیدم عزیز الوجودی
 مگر خواست کردن برویت سجودی
 اگر آه شبهای من میشنودی

کمال از تو جز آه دل بر نیامد

چه خواهد برآمد زخس غیر دودی

ترك من، مه بود بترکی آی^۱
 دیده‌ئی مه که چون رود بر بام
 خانه بنده، بنده خانه تست
 خانه خالی است از میان مگرینز
 خوش بود یکشبی به پیش من آی
 تو مهی هم بیام دیده بر آی^۲
 خیر مقدم، خوش آمدی فرمای^۳
 در ببند و میان بسته گشای
 وعده های کهن بیار بجای

کرد ویران سرای و کاخ کمال

طاق ابروی دلبران سرای

تو چشم آنکه حق بینی نداری
 مکن عیب غریق ای زاهد خشك
 ز احوال درون دردمندان
 ز ابرویش چه روی آری بمحراب
 و گرنه هر چه بینی حق شماری
 کزین دریا تو چون خس بر کناری
 چگویم با تو چون دردی نداری
 نماز ناروا تا کی گزاری
 چو فیاض عنایت کرد یاری
 بیمار ای کان گوهر تا چه داری
 نثار خاک آن در از در و لعل

۱- آی در ترکی بمعنی ماه است ۲- تو مهی در درون دیده بر آی (م - ن)

۳- در نسخه (نخ) این بیت نیز پس از بیت فوق آمده است :

گریه عاشقان بین زبرون روز باران بتا، بخانه درای

کمال آن خاک نعلین ارکنی تاج

ز درویشی بشاهی سر بر آری

تو درد نداری و رخ زرد نداری
دلها برد آن آه که از درد بر آید
رخساره بخون مژه بنگار، دم نقد
غم روید^۱ و محنت دمد و درد بر آید
دیدی که چه غمهاست ترا بردل ازین یار^۲
تا چند بگردن بری این سر، که حق اوست
ای عاشق بی درد چه نالی و چه زاری
فریاد ز آهی که تو بیدرد بر آری
گر اشک فشان عاشق رخسار نگاری
بر خاک شهیدان غمش هر چه بکاری
ای دیده غمدیده چرا اشک نباری
آن به که بری بر درش این حق بسپاری^۳

سر چیست کمال از تو اگر میطلبد یار

گر دیده روشن طلبد در نظر آری

چرا بتمحفه دردم همیشه ننوازی
خس توئیم همه؛ کارخس چه باشد سوز
بدست تیغ تو کار جراحی دل ریش
بزیر پاشکند هر چه افتد، این عجب است
نبرد دست بزلفت صبا بیازی نیز
اگر چه سرور بستان صنوبر آمد و سرو^۵
بناز و شیوه نسوزی مرا و نگدازی
تو آتشی و توانی که کار ما سازی
تمام ناشده خواهم که از سر آغازی
که بشکند دلم از زیر پا نیندازی
حریف زیر برست^۴ و نمیخورد بازی
ترا رسد بسر سروران سرافرازی

کمال باز گزیدی هوای قامت یار

بدت مباد که^۶ مرغ بلند پروازی

چرا هر دم از پیش ما میگریزی
بخیلی مگر ای بخوبی توانگر
شهی از گدایان چرا میگریزی
که از عاشق بینوا میگریزی

۱- خون روید (م - ن) ۲- ازین درد (ج - س) ۳- این سر بسپاری (نخ)

۴- حریف رند ترست (ج - س) ۵- صنوبر آمد و بس (ج - س) ۶- بدین خیال که (ج - س)

چرائی چرا از دعا گو گریزان
 تو آن تازه برگ کلی کز لطافت
 گر او میگریزد ز چشم؛ ای خیالش
 بلائی بلا؛ از دعا میگریزی
 ز آسیب باد صبا میگریزی
 تو بگریز بینم^۱ کجا میگریزی
 کمال ار باو میگریزی ز چشمش
 زیك فتنه در صد بلا میگریزی^۲

چشم شوخ و برسیمین، دل سنگین داری
 تو چه دانی زمن و حال من ای شمع چگل
 بی نیازی و نیازت بمن بیدل نیست
 گفته رسم وفاداری و آئین جفا
 خال مشکین، رخ رنگین، لب شیرین داری
 که چو من عاشق دلسوخته چندین داری
 پادشاهی و فراغ از من مسکین داری
 آن نداری سريك موی؛ ولی این داری

دعوی زنده دلی از تو نکو نیست کمال

گر شب فرقت جانان سر بالین داری

(م - ن)

چو تو دشمن از دوست نشناختی
 بپرداختم از دو عالم بتو
 چه شکر از لب چون شکر گویمت
 ز پا تا سرم رشته جان بسوخت
 بشاهی نشستی بملك درون
 ره و رسم من بود صبر و قرار
 مرا سوختی و باو ساختی
 تو يك لحظه با من نپرداختی
 که چون نی بیوسیم نخواستی
 چو شمعم ز سر از چه بگداختی
 عالم ز آتش دل بر افراختی
 تو آن رسمها را بر انداختی
 نظر باختی با رخ او کمال

دو عالم بیر چون نکو باختی

چو گل بلطف تو زدلاف نازك اندامی
 درید پیرهن نیکوئی بید نامی

۱- تو بگریز باری (م - ن) ۲- ز صد فتنه در يك بلا میگریزی (ج - س)

دلم بشام سر زلف تست و میترسم
 گلی که^۱ میبرد آرام دل بشیوه چشم
 بنکته سر زلف تو باز دم زد عود
 شبی بخلوت ما^۲ ذکر عصمت میرفت
 کسیکه هیچ نبردی حدیث می بزبان

کمال اگر ز دهانش نیافتی کامی

مباش تنگدل و صبر کن بنا کامی

چه لطف است اینکه با من مینمائی
 لب جانست ؛ و جانم میفزاید
 خط بر رخ نکوتر خواندم از مشک
 چو عاشق را بلا آید زهر سو
 چو قامت راست کردی وقت رفتن
 ملولم ز آشنائی رقیبان
 لب نازک پیرش میگزائی
 خط سبزی که بر لب میفزائی
 نکو خوانند خط در روشنائی
 چرا زینسو نیائی چون بلائی
 قیامت دیدم از روز جدائی
 چه بودی گر نبودی آشنائی

نمیخواهد کمال از یار جز یار

بیاموزید درویشان گدائی

خرم آن دم که توام مونس و همدم باشی
 گر کنی پرسشماندیشه رنجوری نیست
 عجب آید همه کس را ز توای رشک پری
 تا کسی بر من مفلس ننهد تهمت گنج
 ملک دل گیر که شاه رخت آورد خطی
 من بغمهای تو دلتنگ و تو خرم باشی
 چه از آن درد نکوتر که تو مرهم باشی
 که بدین لطف ، تواز طینت آدم باشی
 به از آن نیست که در صحبت ما کم باشی
 که بحسن از همه خوبان تو مقدم باشی

۱- یکی که (م - ن) ، (ج - س)

۲- زنکته سر زلف تو عود میزد دم به بین که سوخته از سر نمی نهد خامی (ج - س)

۳- شبی بحلقه ما (م - ن) ، شبی بکلبه ما (ج - س)

غم هجران سبب راحت و صلاست کمال

دولت وقت تو، گر شاد بدین غم باشی

باری برم خیالی چون نیستم وصالی

بیماری و نباشد دامن ترا مجالی

کورا بهیچ وجهی وقتی نبود و حالی

گر کوزه گریسازد از خاک من سفالی

دیدم تسلسل و دور؛ آمد مرا سؤالی

گر ابرویت نماید دیوانه را هلالی

آن شوخ بی ادب را بایست گوشمالی

داری ز سایه خود از ناز کی ملالی

دارد کمال با خود زلفش ترا مقید

دارند ماهرویان در دلبری کمالی

(م - ن)

کز نازم از کشی نکنندم حمایتی

از غمزه تو نیست جز اینم شکایتی

از بنده در وجود نیاید جنایتی

زاهد چو دید خواند بمحراب آیتی

آن غایتی ندارد و اینهم نهایتی

کو میکند بقدر گدا را رعایتی

خواهم بر تو بردن تن را که شد خیالی

ای باد کی گذارت ز آنسو مجال باشد

امروز نیست زاهد غافل ز حال رندان

هم کاسه سگانت سازی من گدا را

چون زلف ورخ نمودی کردم سؤال بوسه

از زلف خویش دلرا زنجیر کن مهیا

میخواست گل که خود را بندد بدان بنا گوش

روی تو بر نتابد از زلف سایه هم

دارم ز ابروان تو چشم عنایتی

چشم تو بیگانه کش و من زنده اینچنین

بیرون از اینکه بی تو نخواهم وجود خویش^۱

رویت که آیت است ز رحمت، بر ابروان

آنی که دارد آن مه و این غم کز و مراست

پیش رقیب قدر سگ کو شناختم

گو بر درت رقیب گذا باش یا کمال
« غوغا بود دو پادشه اندر ولایتی^۱ »

درین پستی^۲ گر آن مه را نیابی
طنابت کی کشد زینسو بیلا
تو هیچی با وجود او وزین هیچ
شوی گم زیر پنهان خانه خاک
بدو نان کم نشین کز صحبت دون
همی جوی از کمال امروز و میپرس^۳

بترکستان بیا آن خاک دریاب
اگر در روم مولانا نیابی

درین ره هر چه جوئی آن بیابی
بکوی او دلی گم کن که آنجا
بجان گر طالب یک درد باشی
گری بر خویش چون ابر بهاران
شب وصل آنهمه لبهای خندان
دگر از یافتن سیری ندانی

کمال ار هر زمانی یابد او را

هنوزش همچنان جویان بیابی
(م - ن)

دست ندارم از تو من گرچه زیایم افکنی
تیزترم بدوستی گر همه تیغ میزنی
نیست زهم مفارقت سایه و آفتاب را
هر طرفی که میروی من بتو و تو بامنی

۱- از اینغزل سعدی استقبال شده است :

ای از بهشت جزوی و از رحمت آیتی
فرمان عشق و عقل بیکجای نشنوند
حق را بروز گار تو با ما عنایتی ...
غوغا بود دو پادشه اندر ولایتی

۲- بدین پستی (نخ) ۳- همی میجو کمال امروز و میپرس (م - ن)

ای نفس صبا زما با سر زلف او بگو^۱
 سرو بلند پایه را اینهمه ناز، کی رسد
 ای بامید وصل او بر زده دست و آستین
 شکر که کردمی زدم در همه عمر خویشتن

چند بدل شکستگان عهد کنی و بشکنی
 پیش درخت قامتت گر نکند فروتنی
 این نشود میسرت جز که بپا کدامنی
 با تو بدوستی زدم با دگران بدشمنی

شوق لب تو میدهد ذوق سخن کمال را

مرغ سخن سرانشد تا که نگشت گلشنی

دل رفت بیمار دلپذیری^۲
 در عشق بتان جوان شود پیر
 گیرم سر زلف و دارمش گوش
 صد چرخ زند بر آتش از ذوق
 یابم که دل منت بدست است
 بینند مگر دو دیده در آب

کس را نبود ز جان گزیری
 این نکته شنیده‌ام ز پیری
 زینگونه کراست دار و گیری
 صیدی که تو افکنی به تیری
 گر زانکه گرفته ضمیری
 لطف بدن ترا نظیری

گم کرد کمال دل در آنکوی

باز آو بجو دل فقیری

دل زیاران کهن بر داشتی
 زنده‌ام پنداشتی در هجر خویش
 گفتم از خاک رهم انگار کم
 شکر نعمتهای تو کز درد و غم

چيست چندین جنگ پیش از آشتی
 این چنینم کشتی و بگذاشتی^۳
 لطف کردی بیش از آن انگاشتی
 هیچ وقتم بی نوا نگذاشتی

عشق ورزیدی ، سزا دیدی کمال

تخم محنت کاشتی ، بر داشتی

۱- با سر زلف وی بگوی (م - ن) ۲- بیاد دلپذیری (م - ن) ۳- اینچنینم کشتنی

پنداشتی (م - ن)

دل شد ز عشق یاری شیدا چنانکه دانی
در کوی گلعذاری؛ سروی، گل بهاری
ترکان غمزۀ او بعد از هزار فتنه
در دور چشم مستش کردند پارسایان
از غمزۀ عین حکمت آموخت^۱ آن مهوشد
گیرم روان کنارش تنها نه بوس گیرم

کرد آب دیده رازم پیدا چنانکه دانی
بازم شکست خاری دریا چنانکه دانی
کردند ملك دلها یغما چنانکه دانی
شیدا چنین که بینی، رسوا چنانکه دانی
در فن دلربائی دانا چنانکه دانی
گر یابمش بجائی تنها چنانکه دانی

دانی که یار پرسی باشد طریق یاران

پیش کمال باز آ یارا چنانکه دانی

دل شیشه ایست جای خیال توای پری
پیوسته در برابر چشمم نشسته
در پرده های چشم، خیالت مصورست
از بسکه دوش بردرتو دیده در فشاند
بر رهگذارت از مژه ای اشک خارهاست
راضی نه که قدر من افزاید ای رقیب

کردی پری بشیشه همین است ساحری
آری مرا بچشم جهان بین برابری
چشم بد از تو دور که روح مصوری
بستم حلقه^۲ گرد درت از در دری
هان تا بره نه ایستی و تیز بگذری
ز آن روی هر گزم سگ آنکوی نشمری

دیگر مجوی منزلت و قدر خود کمال

این منزلت بس است که بر خاک آن دری

دل که سودای تومی پخت کبابش کردی
دیده کز گریه بسیار تهی گشت ز اشک
بر سر شکم ز توافقتاد مگر عکس سهیل^۴
چشم خونریز تو در کشتن صاحب نظران

بود غمخانه دیرینه^۳ خرابش کردی
از لب و عارض خود باز پر آبش کردی
زانکه غلطنده تراز در خوشابش کردی
داشت در سر، که کند ناز؛ عتابش کردی

۱- از غمزۀ حکمت عین آموخت (نخ) ۲- کردیم حلقه (جنگ) ۳- غمخانه ویرانه (حن)

۴- بر سر شکم مگر افتاد در عکس تو سهیل (حن)

ناوك غمزه تو سوی دل غمزدگان

تیزتر رفت زیپکان چو شتابش کردی

نشد از رحمت تو عاشق صادق نومید

سالها گرچه زخود دور؛ عذابش کردی^۱

پیش رندان همگی عیب تو پوشید کمال

خرقه زهد که رنگین بشرا بش کردی

دل میکنی جراحی و مرهم نمیدهی

عیسی دمی و آب بآدم نمیدهی

داروی جان ز حقه لبهاست میدمد

با جان خسته چاشنی هم نمیدهی

کوی تو کعبه و لب تو آب زمزم است

آبی چرا به تشنه زمزم نمیدهی

دست رقیب نیز بآن لب نمیرسد

باری بدیو، شکر که خاتم نمیدهی

دردم دعای تست بمحراب ابروان

کز درد و غم وظیفه من کم نمیدهی

نامحرمان کجا بحریم تو ره برند

چون ره در آن مقام بمحرم نمیدهی

زیبد گدائی در دلبر ترا کمال

کان سلطنت بملك دو عالم نمیدهی

دل من بداغ جفا سوختی

مرا مانده ، دلرا چرا سوختی

کراسوخت عشقت که جانم نسوخت^۲

مرا سوختی هر کرا سوختی

بسی سوخت در وعده سوختن

مرا انتظار تو ، تا سوختی

فتادی چو آتش بمأوای دل

در آن خانه آیا چها سوختی

دل و جان بهم در تو پیوسته اند

چرا هر یکی را جدا سوختی

کمال از دل رفته بوئی نیافت

خدا داند او را کجا سوختی

راز معشون حدیثی است نهان داشتنی

ای صبا پیش کس از قصه ما دم نرنی

شمع میخواست که راند سخن از خلوت راز

نیک بودش که برآمد به زبان سوختنی^۳

۱- سالها دور زخود گرچه عذابش کردی (م - ن) ۲- کرا سوخت عشقت که آنم بسوخت

(م - ن) ۳- نیک بودش که برآمد سخن از سوختنی (نخ)

واعظا نعره مستانه کجا و تو کجا
شیشه رند توان زیر قدم زود شکست
پیرهن گرنت آزد چه پوشی آنرا^۲
غنچه پیش دهند لب بحدیثی نگشود

گفته بودی سرت از تیغ رها نیم کمال

زنده کردم زسرایین وعده چو دریا فکنی^۳

رخ تو شمع شبستان همانکه میدانی
نماز شام تو پیدا شدی و شد فی الحال
لب تو آرزوی جان مردم است و مرا
اگر بوصل^۴ مداوای ریش دل نکنی
اگر بغمزه کنی سعی ناوک اندازی
مگر بیباغ زیپرا هنت نسیمی رفت

دل کمال بیویت همین که رفت از دست

روان شد از عقب آن همانکه میدانی

ز دیده در دل ویرانه رفتی
دل میخواست چون گنجی روان گشت
صبا بادت بریده پا بصد جا
بکوش آمدن ایدل ترا ساخت
چو مور افتان و خیزان از ضعیفی
ز منظرها بخلوت خانه^۵ رفتی
روان گشتی سوی ویرانه رفتی
چرا در زلف او چون شانه رفتی
که هشیار آمدی ، دیوانه رفتی
سوی خالش بحرص دانه رفتی

۱- قدم آن باشد و مردی که ... (حن) ۲- چه میپوشی آن (م - ن) ، چرا میرنجی (نخ)

۳- که در پا فکنی (نخ) ، (حن)

۴- تو سروی و گل خندان همانکه میدانی رخ تو شمع شبستان همان که میدانی (م - ن)

۵- اگر بلطف (ج - س) ۶- رسد بجان عزیزان (ج - س) ۷- سوی خانه (م - ن)

در او مانده ، گر رفتی بکعبه ز کعبه بر در بتخانه رفتی

کمال از کعبه رفتی بر در یار

هزارت آفرین مردانه رفتی^۱

زمن می‌پرس که از عاشقان زار کیی
دلا بزلف پریشان یار باز بگوی
شکسته حالی و افتادگی چه می‌بینی
زپیش چشم گذر میکنی سراندازان
ربود دل ، خط و خالت بنقشهای عجیب
چه سود کوشش ما از تو نیست چون کشتی
ازو می‌پرس که معشوق و غمگسار کیی
که بیقرار توام من ، تو بیقرار کیی
نگاه کن که شب و روز در کنار کیی
بدین شمایل خوش سرو جویبار کیی
غریب نقش نگارا بگو نگار کیی
همه جهان بتو یارند تا تو یار کیی

کمال از نگرینی^۲ ترنج غنغب یار

نپرسمت بخدا کز خیار زار کیی

سالها گر بنویسیم صفت مشتاقی^۳
غائب است ابرویش از دیده ، دلا حاضر باش
غمزه ات هیچ فرو داشت ز تیزی نکند
ای خوش آنم مجلس خالی شده از مدعیان
عمر باقی بجز این نیست که در خلوت انس
خال بر گوشه ابروی تویی مکرری نیست
ماند از شوق تو صد ساله حکایت باقی
ترسمت بشکنی ای شیشه که دور از طاقی
تا بآن زخمه تو در ره زدن عشاقی
مانده از می قدری باقی و آن لب ساقی
دست در گردن یاری فکنی و الباقی
نبود گوشه نشین بی حیل و زرقاقی

همه نقش خط و خالست بدیوان کمال

لیس الّا رقم العشق علی اوراقی

شیرین لبی ، شکردهنی ، سرو قامتی
کوتاه کنم حدیث بخوبی قیامتی

۱- این بیت بر لوح مزار وی نوشته شده است (نفحات الانس ، سامی الاسامی) ۲- کمال از

نگزیدی (م - ن) ۳- سخن مشتاقی (م - ن)

گر من در آب و آتشم از چشم و دل؛ خوشم
 ای شیخ تا بکوی بتان میکنم طواف
 زان گوشه‌های چشم چه بینی تو ای سلیم
 دل رفت^۲ و عقل بار سفر بست و شد روان
 در مستی که چشم تو بخشید خون من
 کاندر میان هر دو تو بار سلامتی
 با من مگرد چون تونه مرد غرامتی^۱
 زینسان که چشم بسته بکنج سلامتی
 ای غم تو خوش نشسته بعزم اقامتی
 یارب چه گفت غمزه کز آن درندامتی^۳

چندانکه میکشند ترا زنده کمال

صاحب نظر نی تو که صاحب کرامتی

صنما در خط سنبل مه تابان داری
 تا سر زلف تو بر هم تزند عالم را
 ای شه گلرخ شیرین دهن شور انگیز
 تشنه شد لعل تو بر خون دل ما هر دم
 تا ربائی زدل سوختگان گوی قرار
 دم عیسی همه از لعل شکر میبارد
 بر سر شاخ صنوبر گل خندان داری
 صورت خویشتن از آئینه پنهان داری
 تا کی احوال من خسته پریشان داری
 گر چه درج گهر و چشمه حیوان داری^۴
 گرد بر گرد مه از غالیه چو گان داری
 حسن یوسف همه در چاه زنخدان داری

نالۀ زار کمالست چو بلبل شب و روز

تا تو در سبزه خوش بوی گلستان داری

طبيب عاشقان آمد بیا بگذار بیدردی
 طریق عاشقان^۵ بر گیر و سوی درد مندان شو
 رخت گر زرد شد زین درد کار خویش چون زردان
 دلا جز خون مژگان نرفت از پیش يك کارت
 چه میجوئی ازین رحمت دوائی جو که به گردی
 که بی عشقی و بیدردی نباشد شیوه مردی
 که چون زر سرخ روئیه است عاشق را زرخ زردی
 درون ریش درویشی مگر بیموجب آزدی

۱- ای شیخ، ما بکوی بتان گشت میکنیم با ما مگرد چون تونه مرد ملامتی (حن)

۲- دل جست (حن)

۳- خونی که چشم مست تو از دل روانه کرد بازت چه گفت غمزه کزان درندامتی (حن)

۴- گرچه درج شرف و ... (م - ن) ۵- طریق عاشقی (م - ن)، (حن)

گرت نیت نه روی اوست از هر سجده در قبله
بروی زرد بنمایم نشسته خاک کویت را^۱
بگیر از سر نماز خود که در نیت خطا کردی
بعقبی گر بپرسندم که از دنیا چه آوردی

غم و اندوه بی یاری زبیدردان نیاید خوش
کمال اینها ترا زیبد که صاحب دردی و فردی

عاشقی و بیدلی ، بیدلبری
اینهمه باران محنت خود مرا
تا بچشم من که عین مردمی است
شمع مجلس دوش دور از روی جمع^۴
هم بدشنامی چه باشد ای ملوس
با رقیبان حیفی ای شیرین دهن
اینهمه دارم غریبی بر سری
بر سر از چشم تر آمد بر ثری^۲
بنگری بر حال من گر بگذری^۳
گونه رخسار من دید و گری^۵
کز دعا گویان خود یاد آوری
چون در انگشت گدا انگشتی

قیمت هر کس نداند جز کمال

جان من تو گوهری من جوهری^۶

قطره قطره ز دریا چو بساحلهائی
پیش او آئی و در خانقه الله گوئی
گر نه با اوئی ؛ اگر پادشهی ، درویشی
بیغم او بغمی ، با غم او در طربی
که دلی گاه زبان گاه نهان گاه عیان^۸
زنک بر آئینه^۹ ، کان روی توان دید توئی
گر بدریا برسی قطره نمی دریائی
نزد او مولی و در مدرسه مولانائی
ورنه بی خویشی^۷ اگر با همه تنهائی
بی لب او مگسی ، با لب او حلوائی
گاه آئینه ، گهی طوطی شکر خائی
دمبدم ز آئینه این زنک چرا نزد آئی

۱- بروی زرد بنمایم نشان خاک کویش را (حن) ۲- بر سری (م - ن) ، (حن)

۳- آب چشم من که عین مردمی است ننگرد بر حال من گر ننگری (حن)

۴- دور از روی یار (حن) ۵- گری بمعنی گریست

۶- قیمت هر کس نداند چون کمال جان من تو جوهری او جوهری (م - ن) ، (حن)

۷- گر نه با خویشی (نخ) ۸- گاه عیان گاه نهان (م - ن) ، (حن) ۹- زنک هر آینه

(م - ن) ، زنکه هر آئینه (نخ)

پیش روی تو صد آئینه نهادست کمال

روشن است آئینه‌ها بنگر اگر بینائی

کاش که سرو ناز ما از در ما در آمدی	تاشب هجر کم شدی، دور جفا سر آمدی
خوش بودار سحر گهی نزدستمر سیدگان	از دم قاصد صبا مژده دلبر آمدی
در دم آخر از بدی بر من خسته‌اش گذر	جان بلب رسیده ام خرم و خوش بر آمدی
گر بچمن در آمدی شاهد سرو قد ما	گل ز حیای روی اوسرخ بهم بر آمدی
بنده انت این دلم کان بت شوخ عشوه گر	وعده بدادی از رهی وزره دیگر آمدی
زود ترش فرورود پای بگل درین هوس	بر سر کوی زیر کی هر که بود سر آمدی

جو رو جفای بی حدش از دل ما بدر شدی

روزی اگر کمال رامونس و غمخور آمدی

(نخ)

گر از در به تیغم برانی تو دانی	اگر کشته خویش خوانی تو دانی
مرا گفته خوانمت یا برانم	من اینها ندانم ^۱ تو دانی تو دانی
هنوزت نیفشانده جانها بدامن	ز ما آستین بر فشانی تو دانی
هنوزت چکان خون عاشق زلبها	ز دلهای ما خون چکانی تو دانی
چه پرسی چه داغ است این بردل تو	تو خود کرده آن نشانی تو دانی
چگوئی ضعیفی قوی چیست حکمت	طبیعی تو، این ناتوانی تو دانی

کمال از دل ریش دید آشکارا

که درمان درد نهانی تو دانی

گر از شاخ دولت گلی چیدمی	نسیمی ز کوی تو بشنیدمی
بیوی تو جانم حریدی صبا	اگر من بدان دولت ارزیدمی

از آن در حدیثی پیرسیدمی
 همه کرد پایش بایسیدمی
 بگرد رخ خویش گردیدمی
 برخسار خود مهر ورزیدمی
 گر از روی تو پرتوی دیدمی
 در آتشکده بت پیرستیدمی

از آنغمزه گر مست کشتی کمال

چو چشمت بمحراب غلطیدمی^۲

دل آه و ناله را آهسته کردی
 که پای نازک از من خسته کردی
 دعای ابرویش پیوسته کردی
 حذر گر ز آتش نشست^۳ کردی
 که خدمت با میان بسته کردی^۴
 لب او کوزه ها را دسته کردی

کمال آن پسته لب گر خواستی نقل

شکرها در دهان پسته کردی

چون زلف توام جان دمد از هر سو موئی
 کز دیده روان ساختمام سوی تو جوئی
 من باز تراشم ز سر از بهر تو گوئی
 از روی تو چون باز کنم دیده بروئی

ز کویت سگی گر رسیدی بمن
 دهان و لب از صد شکر شستمی
 گراین حسن بودی چو زلفت مرا
 شب و روز سودای خود کردمی
 با تشکده در جمال بتان
 چو زلف تو زنار بر بستمی^۱

گر او یاد من دلخسته کردی
 نیامد بر سرم چون حیف میرفت
 بمحراب از بدیدی زاهد آن روی
 کجا پروانه با شمعی نشستی
 کجا پیش خطش مور سلیمان
 چو بخشش بانبات افتادی و قند .

گر باد سوی خاک من آرد ز تو بوئی
 شیرین زمانی تو ، من دلشده فرهاد
 گوی دل ما گوشکن آن زلف چو چوکان
 غیرت برم و باز کنم دیده خود را

۱- می بستمی (م - ن) ۲- بمحراب گر دیدمی (نخ) ۳- ز آتش بنشسته (حن) ، (نخ)

۴- که خدمت با گریبان بسته کردی (م - ن)

در مجلس اهل نظر امروز زمستان
جز غمزه تو نیست دگر عر بده جوئی
ای مست تو سلطانی واز لعل ترا تاج
گر بر سرت از باده نابست سبوئی
بگذشت کمال از درم و روضه فردوس
تا راه گذر یافت بـخاک سر کوئی

گر بری دست بآئینه ودرخود نگری
ننگری دود درونها که بیالا ز تو رفت
روز و صلم ز شب هجر بتر سوزی جان
جان و سر هر دو بیای تو از آن میسپرم
آتش از سر گذرد خرمن دلسوخته را
محتسب راز من رند خبردار کنید
ببری دست ز عشاق بصاحب نظری
شرم داری مگر از ما که بیالا ننگری
همچو آتش که بخرمن چورسی تیزتری
که اگر خاک شوم باز بیایت سپری
چون بسروقت جگر سوختگان در گذری^۱
که من از بوی یکی مستم و تو بیخبری

هر کسی تحفه برد جان بسوی دوست؛ کمال

سر ببر نیز تو جان گر نتوانی که بری^۲

گر بپا کی خیر وقتی و روح القدسی
فرض کردیم که سجاده فکندی بر آب
تا نیاری قدم از منزل هستی بیرون
ایکه از دل نفست راست برون میآید
نیست حاجت که بود سد سکندر در پیش
رانده اند از شکرستان سعادت اینست
تا نیابی نظر اهل صفا هیچکسی
چون نداری گهر معرفتی کم ز خسی
سالها گر بروی راه ، بجائی نرسی
نفس اینست که از خویش ببری نفسی^۳
در میان تو و او مانع و حایل تو بسی
که شب و روز هواخواه هوا چون مگسی

۱- در نسخه های (م-ن) ، (نخ) دو بیت زیر نیز پس از بیت فوق آمده :

شد زخون شیشه دلها پر و دور لب تست
فرصت باد که این می بتمامی بخوری
زاهد از روی تو مهجور و بخود مغرورست
خوشتن بینی او بین بچنین بی بصری

۲- هر کسی جان ببرد تحفه بردوست کمال
سر ببر تو چکنی جان نتوانی که بری (م-ن)، (نخ)

۳- ایکه دل در نفس مات فرو میآید
نفس اینست که از خویش نپرسی نفسی (م-ن)

حاصل از زهد بجز درد سری نیست کمال

تا که در صومعه مشغول هوی و هوسی^۱

پیش هر حوری ز آب دیده باشد کوثری	گر بفردوس از حریم وصل بگشائی دری
در بهشت از هر دری آید عذاب دیگری	گر نه در هر غر فتنه نجیری بود از موی دوست
هر ورق در شرح بی برگی بر آرد ^۱ دفتری	گر نه آن سرو افکند بر شاخ طوبی سایه
ساقی جانها روان کن باده روشنتری	بالب رضوان ما از ما بگوی ای سلسبیل
تاز حسرت خون نگر در دهر دلی در هربری	منتظر من نشان چو گل بر خاک اهل روضه را
تا به بینی زیر پا افتاده هر جانب سری	در قیامت خوش بر آ چون زلف خود دامن کشان

گر بفردا افکنی دیدار میمون با کمال

تا بروز حشر باشد هر دم او را محشری

تو همان یاری و دیگر نشوی	گر بمن ^۲ یار شوی و نشوی
گر تو در دیده مصور نشوی	من بدیده نظری هم نکنم ^۳
شربته نوش که خوشتر نشوی	ای دل این درد که داری گر از دوست
که چو بینی رخ او تر نشوی	مشو ای دیده شب هجران خشک
غم خود خور تو ، که لاغر نشوی	مخور ای زاهد کمخواره غم
تو چرا کور شوی کر نشوی	ای حسود از غم او گر نالم ^۴

بر درش حلقه زدم گفت : کمال

خاک این در نشوی در^۵ نشوی

ما بی تو بدل بر نزدیم آب صبوری	گر تو دل ما سوختی از آتش دوری
چون سنگدلان دل ننهادیم بدوری	هر چند که دور از تو چو فرهاد فتادیم

۱- در آرد (م - ن) ۲- تو بمن (ج - س) ۳- من بدین دیده نظر هم نکنم (نخ) ،

نکنم از طرف دیده نظر (ج - س) ۴- از غمش ناگه کنم ای حاسد (ج - س)

دائم نخوری غم بهلاك من رنجور
تا با توام از روضه نیندیشم و از حور
صوفی اگر تروی در آن غمزه و ابروست
خوبان که بچشم همه محبوب نمایند

گر بی تو صبورست کمال این گنهی نیست

این نکته ضروریست که صبرست ضروری

در ماتم خس خود ننشیند گل سوری
هر جا که توئی روضه خلدست و تو حوری^۱
پیوسته بمحرابی و در عین حضوری
ایشان همه چشمنند^۲ که بینند و تو نوری

گر زلف خود بفتنه و شوخی رها کنی
گفتی نمایمت رخ و کامت زلب دهم
شوخی فراغ از آتش و آبت ؛ از آن مدام
من آن نیم که از تو کنم ناله چون قلم
بر عاشقان ، حبیب که يك يك جفا کند
دیدى صفای عارضش ای دیده گریه چیست

سرهای سر کشان همه در زیر پا کنی
لطف است این ومهر ؛ تو اینها کجا کنی
در دل مقام سازی و در دیده جا کنی
گر خود بتیغ بند زبندم جدا کنی
از تو ، به ای رقیب که صد صد وفا کنی
بعد از صفا بگریه چرا ماجرا کنی

آن خط همیشه مشگ خطا خوانده کمال

در يك خط ای عجب^۳ ز چه چندین خطا کنی

گر گم شوی از خود خبر یار بیابی
با موسی دیدار طلب ، وعده همین بود
چون سر بگریبان بری و غیر نه بینی
گم شد سرو دستار تو از زحمت اغیار
دل جانب دلدار چنان دار که از دل
گر طالب دردی که زسوز نفس او

چون یافتی آن گمشده بسیار بیابی
گر محو شوی دوات دیدار بیابی
در خرقه نکو جوی که زنار بیابی
گر یار بیابی سر و دستار بیابی
هر بار که جوئی بر دلدار بیابی
ناجسته علاج دل بیمار بیابی

۱- هر جا توئی آن روضه خلدست و تو حوری (م - ن) ، (نخ)

۲- ایشان همه چشمنند (م - ن)

آن طالب دلسوخته امروز کمال است

کز گفته او گرمی عطار بیابی

کر لذت خونریزی آن غمزه شناسی
ای دل همه رفتند ز دلبر بشکایت
مه نیست باندازه روی تو، که در حسن
آزرده چه سازی بلباس آن تن نازک
درویش ترا خانه پیر از اطلس چرخ است
ای شه سر کاووس اگر ت کاس شرابست^۳
از تیغ نترسی وز کشتن نهراسی
صدشکر کزین درد تو در شکر و سپاسی^۱
افزونی از اندازه و بیرون ز قیاسی^۲
جانی تو سرا پای چه محتاج لباسی
خوش باش دوسه روز که در زیر پلاسی
یاد آر زدوری^۴ که تو اش جامی و کاسی

دستی نتوان برد کمال از فلک و مهر

مادام که بازیچه این مهره و طاسی

گفتم ای سیم زقن گفت کرا میگوئی
گفتم ای آنکه نداری سربکموی وفا
گفتم ای جان زدل سخت تو فریاد مرا^۵
گفتم این زلف پریشان تو، یا مشک خطاست؟
گفتم از دست دل خود بهلا کم راضی
گفتم ای عهد شکن گفت چه میگوئی
گفتم معلوم شد اکنون که مرا میگوئی
گفت با ما سخن سخت چرا میگوئی
گفت تا چند پریشان و خطا میگوئی
گفت این خود ز زبان و دل ما میگوئی

گفتمش کی رسد از بخت پیامی بکمال

گفت آنروز که از ماش سلامی گوئی

گل و رخسار تو دارند بهم یکرنگی
بملا مت نشد از لوح دل آن نقطه خال
خالهای سیه تو بزنخدان گوئی
لب شیرین و دهانت بشکر هم تنگی
که سیاهی نتوان شست بآب از رنگی
دهنت دانه به چه کرد ز بیم تنگی

۱- تو در عین سپاسی (م-ن) ۲- بیرونی از اندازه و افزون ز قیاسی (م-ن) ۳- اگر ت جام

شرابست (نخ) ۴- یاد آر ز روزی (نخ) ۵- فریاد و فغان (م-ن)

جامه رنگین چه کنی جام طلب کز می عشق
تا چرا غمزه و ابروی توام زود نکشت
صوفی از جام ، لب ت بیندودر بکنج حضور
رنگ اوراست که دارد صفت بی رنگی^۱
سالها رفت که با تیرو کمان در جنگی
نشکند شیشه سالوس^۲ زهی بی سنگی

تا هنوزت قدمی در ره هستی است کمال

رو که از مقصد خود دور بصد فرسنگی

مبارك منزلی ، خوش سر زمینی
بر اینم من که گر باشد جز این نیست
یقین دانی که چشمش عین فتنه است
بآن لب ملك دلها شد مسلم
چو پیش رخ خط آری سوزیم جان
بشوید چشمم از غیرت بصد آب
که آنجا سر بر آرد نازینی
که حوری هست و فردوس برینی
گرت حاصل شود عین الیقینی
سلیمان ملك راند با نگینی
شد این حرفم درست از پیش بینی
چو بینم بر درت نقش جبینی

کمال از سینه مگسل مهر آن سرو

تزیید صدر بی بالا نشینی

میوشان روی خود^۳ ای شوخ خودرای
ستم تا کی کنی فرمائیم جور
زدست ما کجا بگریزد آن زلف
تو ماهی ؛ دیده و دل منزل تست
دل ویرانه^۴ ماوای تو کردیم
روم گفتی و سایم رخ بر آن در
تو چشمی چشم بر عشاق بگشای
کرم فرما دگر اینها مفرمای
که طاوسی است چندین رشته برپای
دلت هر جا فرود آید فرود آی
چو در ماوا نباشی وای ماوای
اگر آسودگی خواهی میاسای

کمال آن آستان کردی تمنا

بهشت عدن بادت مسکن و جای

۱- دولت اوراست که دارد صفت بکرنگی (نخ) ۲- شیشه ناموس (م - ن) ، (نخ) ، (حن)

۳- میوشان روی خوب (حن) ۴- دل دیوانه (حن) ، (نخ)

مرا در درد بی یاری دریغا یار بایستی
 نمودی چهره مقصودی ز رخسار و خط خوبان
 چه سود اگر همدم شد خضر سوی چشمه حیوان
 قدم گر رنج فرمائی بسر وقت من از یاری
 توانستی بت چین کرد با او دعوی خوبی
 ز لب گر وعده فرمودی که بوسی با تو بفروشم^۱

هزاران غم کز و دارم یکی غم خوار بایستی
 ولی آئینه ما آه، بی زنگار بایستی
 مرا همراهی آن سرو خوش رفتار بایستی
 رقیب آن روز دور از یار و گل بیخار بایستی
 ولی از نرگش چشم و ز گل رخسار بایستی
 چونو حم عمر و چون قارون زر بسیار بایستی

کمال از جمله تشریفی که بخشید یار بایاران

تورا بایستنی و صلاست و آن هر بار بایستی

مرا ز بید بچو گان سر زلفت نظر بازی
 شکسته بسته چو گانی است گوی زلف شبرنگت
 چه شیرین حقه بازست آن لب پر شیوه کز مردم
 دلا بر گردن از زلفش ترا طوق آن گهی زبید
 بآن لب هر که باز عشق از کشتن نیندیشد
 چه آموزی بآن طره که چون فرزین نهد بندم

که سر در بازم و چون گوی نگریم ز سر بازی
 که کس با او نیارد کرد جز باد سحر بازی
 دهان تنگ تو چون حقه پنهان کرد در بازی
 که در دام بلا جانرا کبوتر وار در بازی
 مگس گرفتار این کردی نکردی باشکر بازی
 چو کج بازست و رخ دارد مکن باود گر بازی

کمال از عشق بازی و نظر، با آن دور رخ اولی^۱

که در لعب محبت نیست خود زین خوبتر بازی^۲

من آن بهتر که باشم رند و عامی
 نوشتند از ازل بر سر چو جامم
 بآن ساعد یقین شد لاف سیمم
 مه نوزا برویش خود را فزون دید

که نیکو نیست زهد و نیکنامی^۳
 کز آن لب باشدت بس تلخکامی
 که آن از سادگی بودست و خامی
 همین باشد نشان نا تمامی

۱- با تو بفروشم (م - ن)، (نخ) ۲- که در لعب محبت نیست زین دو خوبتر بازی

(م - ن)، (حن) ۳- عشق و نیکنامی (حن)، (نخ)

کمال این پنج بیت پنج گنج است

که ماند از تو چو آنها از نظامی^۱

من اوصاف حسنت ندانم کماهی	ولی اینقدر روشنم شد که ماهی
مرا در سرست اینکه در پات میرم	گدا بین که دارد تمنای شاهی
بزلف چو شست گرفتار باشد	من و هر که گیری زمه تا ب ماهی
مرا توبه فرمودن از خال مشکین	بود شستن از روی زنگی سیاهی
زدلتنگی من میسر از دهانت	که مسموع نبود ز خردان گواهی

بکن از دعای کمال احترازی

کاترهاست در ناله صبحگاهی

من کیستم که ورزم سودای چون تویاری	حیف آیدم که گردی مشغول خاکساری
کار خودست ما را بار غمت کشیدن	خوشوقت هر که دارد زینگونه کاروباری
گفتم بخاک پایت کردم رفیق، لیکن	ترسم که بر نشینند ^۲ بر دامن غباری
زلفت چو شد پریشان از جمع ما برانش	کاین حلقه را نشاید هر تیره روزگاری
ساقی ز جام دوشین دیگر می آر ما را	کامروز گر خم آری هم نشکند خماری
ز آن زلف دل کش ایدل نومیدم نباشی	کاخر بروز آید شام امیدواری
بستم در هوایت بر خود در هوس را	غافل کسی که نبود در بند غمگساری

گردست من بگیری گردد فلک غلامم

مه چون کمال گیرد آرندش اعتباری

من کیم گفتمی که گویم خاک نعلین منی	ماه من تا چند نعل باژ گونه میزنی
گفته بودی دامنم روزی بدست افتد ترا	وعده افتادگان در پای تا کی افکنی

۱- که ماند از تو چو خمسه از نظامی (حن)

۱- کمال این پنج بیت آن پنج گنج است

۲- ترسم اگر نشینند (م - ن)، (نخ)

دمبدم آهنگ رفتن میکنی از پیش من
من سزایم گفته در کشتن تو ای رقیب
از گلستان جمالت بر نگیرم چشم تر
گر می رنگین زند در شیشه بالعل تودم

عمری ای اندک وفا چون عمر از آن در رفتنی
راست میگوئی تو دشمن خود سزای کشتنی
فی المثل گر چشم من چون چشم نر گس بر کنی
هر چه آید ز وفرو خور زانکه خامست ودنی

بی تو چون بیند جهان چشم جهان بین کمال

چون بچشم خویش می بیند که چشم روشنی

نیست بهای جان بسی پیش تو چون کشد کسی
شادی جان اگر توئی نیست غم جهان مرا
از لب و غمزه توام باده پرست و مست هم
زیر دولب سه بوسه ام گفتی و چشم چار شد
از تو نه من چو بلبلان نالم و بس، که در چمن
سهو قلم ز بیخودی باز نداند از قلم

در نظرت جهان و جان نیست بقیمت خسی
غصه چه و حشت آورد بارخ چون تو مونس
باده و ساقی چنین نیست بهیچ مجلسی
چون بیکی نمیرسم^۱ وعده چه میدهی بسی
بی رخ زرد و چشم تر نیست گلی و نر گسی
نقطه خاکت ارفتد بر ورق مهندسی^۲

یافت کمال وصل تو دولت وقت او به بین

نقد چنین کم اوفتد خاصه بدست مفاسی

نشان خاک پای او اگر مییافتم جائی
تمنا کرده ام با خود که در پایش فتم بیخود
دل پروانه پیش شمع رأی سوختن دارد
جمالت را چو بازار است تیز از غمزه مژگان
بصد نقش خیال آراست رویت خانه دل را
بهاران بی گل رویت بداغ دل برون آیم

سرم میگشت در پائیش غلطان؛ دیده دریائی
کم افتد در سر عاشق ازین خوشتر تمنائی
نه بینم در میان جمع روشنتر ازین راهی
رها کن تا کند زلفت بحسن خویش سودائی
زمه رویان کرا باشد چنین روی دل آرائی
چولاله، گر برون آیم بکوئی یا بصحرائی

۱- چون بیکی نمیرسی (م - ن)

نقطه خالت ارفتد بر ورق مهندسی (م - ن)

۲- سهو قلم ز بیخودی باز ندانم از رقم

نخواندی این مثل جانان تماشایگان باشد
رخی بنما، ستان صد جان، اجازت ده تماشائی
مرا تو چشم بینائی بتو ز آن در تماشایم
دلا می کن تماشائی چو داری چشم بینائی

کمال از سروبالایان چه می پرسی نشان گفתי

مهی می جویم از هر سو مگر بینم زبالائی

ندانم کی بدام من در افتی
اگر صد بارم افتی چون لطیفه
لبش بگذار ای گفتار ورنه
چه خوش افتد مرا ای سر ترا هم
ره مردم تو گل می سازی ای اشک
ز تشویش تو ای برقع ملولیم
چه خوش صیدی چه خوش باشد گرافتی
در آن فکرم که بار دیگر گرافتی
بگوش این و آن چون گوهر افتی
ز تیغ او چو بر خاک در افتی
چرا در ره ز مردم بر تر افتی
خدایا زود تر وقتی بر افتی

کمال از ریش دل لختی دهی شرح

شب وصلی که پیش دلبر افتی

ندارد دلم طاقت بی توئی
زنو ابرویت کرد شیدا مرا
گشودند چشمان تو ترك و هند
چه دولت که آن پای را بر سرست
در ایام بد حالی از جور زلف
مصور اگر نسخه ز آن رخ برد
که کردست چشم توام جادوئی
چنینها کند ماه نو در نوی
بناوك كشی و کمان ابروئی
که دارد بزلف تو هم زانوئی
رخت کرد با ما بسی نیکوئی
بمعنی کشد صورت مانوی

کمال آن سر زلف هر دم مگیر

که بازش نجنبید رگ هندوئی

ناوك غمزه چو هر سو بشتاب اندازی
دل شتابد که سوی جان خراب اندازی
گرم از پا فکند خال لب سهل مگیر
بمگس سهل نباشد که عقاب اندازی

دل تحمل نکند جان نتواند بر داشت
 شمع آخر شده یارب چه شبی باشد آن
 خون دلها که کبابست چومی نوشت باد
 بمن رند بده تا سر حاسد شکنم
 بار آن سایه که بر رخ ز نقاب اندازی
 که منت بوسم و خود را تو بخواب اندازی
 گر بمستی نظری سوی کباب اندازی
 زاهد آن سنگ که بر جام شراب اندازی
 فیض ازین سان که ترا میرسد از گریه **کمال**

زود بینند که^۱ سجاده بر آب اندازی

وصال اوست بخت مانده بینم آن به بیداری
 بمستان و نظر بازان نظرها دارد آن جانان
 در و دیوار دررقصند صوفی درسماع ما
 چو خس بر خاک راه تو بدان امید افتادم
 خیالت دولت است ایدل توباری دولتی داری
 مگردیوانه زاهد که جوئی عقل و هشیاری
 چه بردیوار چسبیدی نه آخر نقش دیواری
 که چون باد صبا آئی ز خاک راه برداری
 رسد یاری مرا از تو اگر دولت دهد یاری
 اگر آئی تو نیز آن به که بر من رحمتی آری
 کریمان تحفه آرند با خود پیش مسکینان

بصد جان وصل او خواهی **کمال** از سر بنه سودا

چو هیچت نیست آن گوهر مکن هر دم خریداری

(نخ)

هر گز سوی ما چشم رضائی نگشادی
 ای در گرانمایه که همچون تو کم افتد
 در دیده من جمله خیالند و تو نقشی
 با آنکه بجز محنت و درد تو ندیدم
 گوشه بحدیث من بیدل نهادهای
 یکرور بدست من مفلس نفتادی
 در خاطر من جمله فراموش و تو یادی
 شادم که برنج من محنت زده شادی
 شیرینی آن بوس^۲ که گفتی و ندادی
 تو عمر خوشی از پی آن رفته بیادی
 از کام دل من نرود گر برود جان
 رفتی بسر اسب چو باد از نظر ما

۱- زود بینم که تو (نخ) ، زود باشد که تو (ج - س) ۲- آن بوسه (نخ)

دی راندی ومیگفت کمال از پی خیل^۱

شاهی که ز خوبان برخ و اسب زیادی

هر لحظه بغمزه دل ریشم چه خراشی
قره‌دار شکایت زدلی داشت نه از سنگ
رخت دل و جان پیش بتان گریه‌هارفت
باتیر^۲ که بر سینه زدی گودل و جان هست
زاهد چه بچنگ آری ازین شهرت و گلبانگ
کس فهم نکرد از خط لب نقش دهانش
چشم از نظرم پوشی و خون از مژه پاشی
جانا چه شود گردلی از سنگ تراشی
ای جان فرو مایه تو باری چه قماش
فارغ ز چه بنشیننی و بیکار چه باشی
گیرم که چو بوبکر ربابی شده فاشی
مفهوم نشد نکته مبهم بحواشی

بشکست کمال از سخت قدر کمالین

چون از گهر لعل سپاهانی و کاشی

هر لحظه بما از تو رسد تحفه دردی
دل چاره درد تو باین کرد که خون شد
میسوخت سرا پای وجودم زدل گرم^۴
حوران^۵ کفن من همه در روی بمالند
عاشق بشه فرد و یگانه ننشیند
کو یار سبک روح که بهر دل مجروح
گر این نبودی^۳ عاشق درویش چه خوردی
این چاره نبود دل بیچاره چه کردی
گر، من زدم هر دم ازین غم دم سردی
با خاک لحد گر برم از کوی تو گردی
گر نیست^۶ چو فرزین زدو عالم شده فردی
سازیم ز خاک قدمش مرهم دردی

تا چند کمال اینهمه درمان طلبیدن^۷

رنجی برو دردی طلب از باطن مردی

هر لحظه غمزه ها بجفا تیز میکنی
دل‌های ما نخست بتاراج میبری
باز این چه فتنه‌هاست که انگیز میکنی
وانگه اسیر زلف دلاویز میکنی

۱- دی راند فرس گفت کمال از پی خیل (م - ن) ۲- برتیر (نخ) ، (حن) ۳- گر

این نرسد (م - ن) ، (نخ) ۴- زدم گرم (نخ) ۵- جانها (م - ن) ، (نخ) ۶- کو ،

نیست (نخ) ۷- تا چند کمال اینهمه تشویش تو ز آن زلف (حن) ، اینهمه مرهم طلبیدن (م - ن)

گر خون چکانی از دل عاشق کراست جنگ
در بحر دیده آب کجا ایستد ز جوش
خواب شبان میند بچشمم دگر خیال
از خون ما چه تو به دهی چشم مست را
شاهی بقلب رفته و خونریز میکنی
زینسان که آتش دل ما تیز میکنی
چون همدمم بآه سحر خیز میکنی
از بادۀ حلال چه پرهیز میکنی

شهر سرای چون دلت آشفته شد کمال

وقتست اگر عزیمت تهریز میکنی

همچو شهان بمرحمت سوی گدانیامدی
مشکل خویش^۱ سو ختم چون بدعا نیامدی
زانکه جمال خویش را جز تو سزانیامدی
درد و دریغ، جان من دوش چرانیامدی
تا بسر شکستگان همچو صبا نیامدی
طوف مکن چو از سر صدق و صفای نیامدی
هیچ شب ای مه از وطن جانب مانیامدی
سوخت غمم، چو از دعا حاجت من نشد روا
نیست سزای دیدنت دیده؛ بگیر آئینه
آمده بقصد جان هجر تو کشت شب مرا
از سر زلف دل کشت کس نشنیده بوی جان
جان نفشانده بر در کعبه وصل بیدلان

چیست کمال گفتیم این همه درد، گرد تو

درد کجا رود دگر چون تو دوا نیامدی

(پایان غزلیات)



(قصیده — ۱۰۰)

<p>ای ذات تو با ظهور عالم بر لوح زبان چو نقطه سهو در فاتحه حروف نامت در ادعیه دوام عمرت اعوان ملک ترا مسخر شکر نعم تو امر کلی در مشکل ملک عقل دانا در بحث کلام منطق تو کلک همه دان رازدارت پیر خردت برآی انور نزدیک سحر که کوس سلطان بر گوشه قصر تو حمامی</p>	<p>چون خلقت مصطفی و آدم افتاده موخر و مقدم مکتوم خواص اسم اعظم از حی ابد فرشته ملهم اقلیم دول ترا مسلم تعظیم در تو باب معظم با رأی تو گفته اند اعلم با ناطقه گفته اند ابکم در مشورت ملوک محرم چون صبح بآفتاب همدم افکند صدا بهفت طارم خواند این غزل و بهر ترنم</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ای خسته دلم بناوک غم

بر خسته دلان خویش ارحم

<p>از طره تو برویها چین زان غمزه نشسته بر دل ریش بالاتر از ابرویت مه نو صاحب نظران از آن دو نرگس خون شد دل اشک از دویدن جان از غم درد بی شمارت</p>	<p>از ابروی تست پشتهها خم پیکان توام بجای مرهم بینند بر آسمان ولی کم دور از تو بچشمهای پر نم زین روی دمش فتاده بر دم نا گفته بکس ز صد یکی کم</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

از جور تو بنده محقر
 دستور ممالك آنكه خوانند
 آنك از علم مفاخر او
 انفاس شريف عطر سايش
 از منظر خوب و وجه املح
 در دور نشاط او لب جام
 سائل بدلايل سخايش
 زين غم كه عدوست با زروسيم

شد بر در خواجه معظم
 شاهان ز كريميش مكرم
 شد كسوت افتخار معلم
 با سامعه داده قوت شم
 با باصره ذوق كرده منضم
 از خنده نشد دمي فراهم
 نا كرده سوال گشته ملزم
 پرچين شد و خورد روی درهم

ای با کرم تو خشك لب یم

از فیض گفت غمام را غم

با ابر كف تو فیض امطار
 با عین عطیات یم تهی چشم
 بر خصم تو تیز كرده دندان
 كرده قلمت چو تیغ در فتح
 در جان و دل عدوی ناقص
 انفاس من از بلند قدری
 از كلك دو شاخ میوه روح
 بردند كمال گوی دعوی
 این از شعرای ما تأخر
 دیوان تو گر کسی بخواند
 زين گفته رود ظهیر از جای
 گویند قصیده تو خامست

چون رشحه ناودان و زمزم
 چون چشمه میم پهلوی یم
 دندانۀ سین سیف با سم
 با كسر مخالف ترا ضم
 غمهای مضاعفت و مد غم
 عیسی است كز آسمان زند دم
 ریزان سخنم چو نخل مریم
 نظم تو و نثر هر دو عالم
 وان از فضلاي ما تقدم
 در پیش سخنوران عالم
 چه جای ظهیر انوری هم
 پخته سخنان ما مسلم

این خام ولی چو نقره خام
 اشعار من و جواب یاران
 فرقی ز ثری است تا ثریا
 چون کوه خجند آمد این شعر
 هنگام دعاست دست بر گیر
 تا تاجوران ملک بر تخت
 باد از چپ و راست شاه و درویش
 در نقش نگین دولت تو
 باب طربت باب این شعر
 از مهلت عمر دشمنان یاد

آن پخته ولی چو پخته شلغم
 هر چند مماثلند با هم
 از لطف ستاره تا بشبنم
 با آب و بلند نام و محکم
 ای خضر که عیسی تو در دم
 در دست چپ آورند خاتم
 پیش تو نهاده دست بر هم
 خاصیت نقش خاتم و جم
 چون روضه خلد سبز و خرم
 کردیم و کلامنا به تم
 (حن)

(مقطعات)

الا ای صوفی مکشوف باطن
 بیاطن صورت فقر دعا گوی
 ای آنکه دفتر ما دیدی پراز حواشی
 بسیار دیده باشی خاشاک بر لب بحر
 چو آید بر دلم اندوه بی وقت
 صلاح کار نقل است و می لعل
 زبنده خسرو فخار اجازتی میخواست
 رقیب گفت ز من مشت و بشکنم ز نخش

که بنمائی ره ارباب ورع را
 چو بینی قطع کن از من طمع را
 دانم که بادل خود گفתי چه است اینها
 از بحر شعر ما هم خاشاکهاست اینها
 ز دور دون صباحاً او رواحاً
 لعل الله یرزقنی صلاحاً
 که در غزل بیرم نام آن دلارا را
 مزین بجان تو گفتم چنین ز نخها را

ای چو بیته ^۱ به بیت خود نمدی	خواستنی گر چه آن سزاوار است
همچو شمرت چرا نمیدزدی	نمد خانقه که بسیار است
مگر آگه نه ازین معنی	که نمد هم ز جنس اشعار است
حافظ ^۲ بر بط نواز چنگ ساز	با منت از بی نوائی چنگ چیست
از برای سوختن در زیر دیک	گفته هیزم ندارم چنگ چیست
حمیدک همیگفت با دوستان	که ماموش مه پیکر و دوست روست
چو ما گر به ایم ای عزیزان چه عیب	که ما ، موش را دوست داریم ، دوست
خادمی نا اهل خوارزمی که باد	هر دو دنداناش شکسته همچو دست
کوزه کز لطف آبش میچکد	نا شکسته تشنگی ما ، شکست
دی بمن شیرین لبی گفت این لغت	گو بمن تا اهل و دانا گویمت
چیست قبل دانی و حتی اقول ^۳	گفتمش بوسی بده تا گویمت
دهقان فضل ، عالم پردان ، هلال دین	آنی که جئه است چو خمی پرز گندم است
پردانی تو ساخت تنت را چو خم بزرگ	تن پروران برند گمان کز تنعم است
چون توفقیه خشکی و مسکر نمیخوری	دستار تو همیشه چرا بر سر خم است
ذا کر حق که دل روشنت از بیداریست	همدم صبح سحر خیز و خنک جان و تنت
گر تو درن کری و فکری شده ز آنسان مشغول	که دگر یاد نیاید زمن و حال منت
من هم از فکر نیم خالی و از نکر ، دمی	که بذکر توأم و گاه بفکر دهننت
ز رطلبان همچو در حلقه بگوش آمدند	شکر کز آزادگی بنده در آن سلك نیست

۱- چو بینی (م - ن) ۲- در چند قطعه به حافظ نامی اشاره شده که نوازنده دوره گردی

بوده است و نباید با حافظ شیرازی اشتباه گردد . ۳- چیست بر گو قبله و حتی اقول (م - ن)

باغ ا گرم نیست^۱، هست نخل معانی بسی
خانه ملک من^۲ نیست بجز بیت شعر

نخل مرا برگ و شاخ جز ورق و کلک نیست
ملک دگر قافیه است، قافیه خود ملک نیست

ز ما ای صبا با محمد رسان
بگو با درود آنگهش در نهفت
گرفتم که باشد ترا صد گرفت
نه آخر غریب دیار تواند
ز بیداد تست اینهمه بر غریب

خدا را درودی که او را سزا است
که ای ساز معنی زطبع تو راست
بهر يك غزل کاخترای مراست
ترا با غریبان خصومت چراست^۳
که شعر من آواره شهرهاست !

سؤال کرد یکی از علای دین گلکار
جواب داد که هر موری که میسازیم
سیاه روئی من عارضی است اصلی نیست

که تو غلام نئی روی تو سیاه چراست
چو آتشی بکنی دود آن بجانب ماست
سیاه روئی بنده ز دود موریهاست
(م - ن)

سیلهائی کز سهند آمدن و باران ز کوشك
شد بطاق هر دریچه آب نزدیک آنچنان

موج آن بالا و اوج کوشك میدیدیم پست
کآ نرمان شستیم ما و هر که بود از کوشك دست
(م - ن)

صاحبها شوکت دیمه بآن پایه رسید
بر قد هیچکس ایام قبائی نبرید
میکند باد برفتن حرکتهای خنك
باهمه ذوق درون، گرم نشد وقت کمال
بر سر نقده و امی^۴ بدعا گو بفرست

که زحل کرسی نه پایه به هیزم بفروخت
کز طمع چشمه خورشید بآن چشم ندوخت
مگر این شیوه ز زهاد ریائی آموخت
تا که در خلوت اودمبدم آتش بفروخت
پاره هیزم و انگار که آن نیز بسوخت

گفت صاحب دلی بمن که چراست

که تو را شعر هست و دیوان نیست

۱- باغ ارم نیست (م - ن) ۲- خانه ملک مرا (م - ن) ۳- ترا با غریبان خشونت

چراست (حن) ۴- بر سر نقده عامی (م - ن)

گفتم از بهر آنکه چون دگران	سخن من پر و فراوان نیست
گفت هر چند گفته تو کم است	کمتر از گفته های ایشان نیست ^۱
مکن خواجه اصلاح شعر کمال	قبول از تو و زبنده فرمودن است
که پیش من اصلاح شعری چنین	بیگل بیت معمور اندودن است
یکی شعر سلمان زمن بنده خواست	که در دفترم ز آنسخن هیچ نیست
بدو گفتم آن گفته های چو آب	کز آن سان دری در عدن هیچ نیست
من از بهر تو مینوشتم و لیک	سخنهای او پیش من ^۲ هیچ نیست
آن میر که در سماع سوزی دارد	سگ روی غلام همچو یوزی دارد
گویند غلام او خطی دارد سبز	خط نی که ، ولی جوال دوزی دارد
اگر زهره شنیدی بانگ چنگ	رباب و عود خود را با تو میداد
وگر بودی نی بر رسم تحفه	بناخنهای تو نی میفرستاد
از جناب رفیع داودی	که سلیماناش آستان بوسید
بطریق معامله سوی شیخ	مدتی شد که تحفه نرسید
بار دیگر ز جامه دان امید	میتوان صوف دیگری دزدید
ای بلبل خوش نغمه زما باد سلامت	هر مرغ که در سدره همین نغمه سراید
نام تو از آن شد خرد از ما در فطرت ^۳	کاین خرده شناسی همه از طبع تو زاید
هر نقش که در پرده نهفتی زنی و چنگ	چون ماه نوش زهره بانگشت نماید
نام سخن بنده بر آور بغریبی	کاین کار غریب است وز دست تو بر آید ^۴

۱- این قطعه از جلد سوم تاریخ ادبیات ادوارد برون نقل شد. ۲- نزد من (م - ن) ، (جنگ)

۳- نام تو از آن خرد شد از مادر فطرت (م - ن) ، (حن)

۴- در نسخه های (م - ن) ، (حن) این بیت نیز آمده است: هر بیت که مایه ره و انداز بسازیم-

از در تنه درنای توان در تنه آید (؟) (م - ن) ، از تن تنه درنای شما در تنه آید (؟) (حن)

بما آن صوفی بپریده بینی
 شاید جرم خودبینی برو بست
 بغیر از عجز و مسکینی ندارد
 که آن بیچاره خود، بینی ندارد
 ترك دنیای دون بگیر کمال
 هر که در بند ریش و دستارست
 چون کلاه از سریش هست بترك
 جز آه و ناله ندارم بعاشقی هنری
 زاشك سرخ و رخ زرد چون زیم بیغم
 چون علا دین ما بوقت سماع
 گوئیا از حرارت انیگشت
 خواستم از خادم مطبخ حساب
 گفت بر رسم فدا کان سود تست
 پیه و کُرده^۲ حاجی سقا گرفت
 گفتمش دلرا کجا بردی که نیست
 دو کمالند در جهان مشهور
 این یکی در غزل عدیم المثل
 فی المثل در میان ایندو کمال
 دوش مهمان لب جانان شدم
 کامشیم چیزی چنان در خورد نیست
 گفتم آن نقل دهان بس نیست، گفت :
 عذر گفت و منتّم بر جان نهاد
 تا توان پیش چنین مهمان نهاد
 هیچ پیش میهمان نتوان نهاد

۱- سه پایه آلتی است آهنین که دارای سه پایه است و ديك طعام بر بالای آن گذارند ۲- کرده

بمعنی کلیه است ؛ پیه و دنبه حاجی و سقا گرفت (آتشکده آذر)

که هر يك قالبی و بی بهایند
اگر چه صدر عالی را نشایند
چو یابند التفاتی بر سر آیند

ز شعر خویش جز وی و کالاهی
بدان حضرت فرستادم بتحفه
امیدم هست کز لطف تو هر دم^۱

سؤال کرد زلفظی که^۲ آن فصیح بود
الف مقابل عین است چون صحیح بود

ز ضعف و صحت تن، یا صرف خوان از من
نظر بجانب قدش فکندم و گفتم

عفو فرما زدعا گو که قلم دیر کشید
که ببوسیدن خاک قدمت خواست دویید
تا در خلوت خاص تو بسه ماه رسید

قطعه مدح تو گردید ترک شد مکتوب
ورنه آن گفته چون آب روان بود چنان
تو روانی سخن بین که ز دروازه شهر

قسمت تست اگر نیک وا گریب سازد
تا بتصنیف ترا معتقد خود سازد

طبع من هر چه بسازد^۳ بسر خوان سخن
بنده در هر غزلی کرد ادا قول کمال

کز وی سخن تو همچو زر شد
دیدم که دهانش پر شکر شد
حاسد سخت شنید و تر شد^۴

طبع تو کمال کیمیائی است
دیوان تو دی یکی همیخواند
از غایت لطف و آبداری

که رشیدیّه را کنیم آباد
بدهیم از برای این بنیاد
که ز موران کوه و دشت زیاد
آمد و هاتف این ندا در داد
کوه بیهوده میکند فرهاد^۵

گفت فرهاد آقا به میر ولی
زر به تبریزیان باجر و سنگ
بود مسکین بشغل کوه کنی^۶
لشکر پادشاه اتو قتمش
لعل شیرین بکام خسرو شد

۱- هر روز (حن) ۲- بلفظی (حن) ، بوجهی (م - ن) ۳- طبع هر چیز که سازد (م - ن)

۴- حافظ سخت شنید و تر شد (جنگ) ۵- بکار کوه کنی (م - ن) ۶- حمله تقماش خان

به تبریز سال ۷۸۷ اتفاق افتاده است رجوع کنید بصفحه ۴۴۰ حبیب السیر جلد سوم .

مرا هست اکثر غزل هفت بیت
 که حافظ همی خواندش در عراق
 به بنیاد هر هفت چون آسمان
 چو گفتار سلمان نرفته زیاد
 بلند و روان همچو سبع شداد
 کزین جنس بی‌تی ندارد عماد^۱

مرا یار از شکارستان مشکین
 چو افتادند دور از لاله و گل
 گر آهو برگان را کرد اجل صید
 دو آهو بره مشکین فرستاد
 بصرای عدمشان رخت افتاد
 بقای آهوان چشم او باد
 (م - ن)

وقت است که استاد زمان زر گر منی
 کان نیک نباشد که ز صندوق ضمیرم
 شک نیست که اقبال درآید ز در من
 مانند زر از بوته بما صاف نماید
 زر دزد و با من چو قرازو نگراید
 گر رأی مبارک بصفا روی نماید

آواز حزین سوزنی را
 خشک است همین و تیز و باریک
 مشنو که کنند عیب بسیار
 چون سوزن خار های دیوار

باغی است پر از گل معانی
 شعر دگران چو خار اشتر^۲
 تا سنبل و فرگش نچینند
 دیوان کمال تازه اش دار
 پیرامن او بجای دیوار
 دزدان گل ریاض اشعار

کردم از سید رأگوی سؤالی که ترا
 گفت صد رأی دگر باتو بگویم لیکن
 گفتم ای ساده خود رأی مکن نیز چنان
 هست جز رأی و جز اندیشه سودای دگر
 هر شب اندیشه دیگر کنم و رای دگر
 که من از دست تو فردا بروم جای دگر
 (حن)

۱- این قطعه اشاره به تعداد ابیات غزلیات و رجحان آنها بر اشعار سلمان و عماد فقیه و مشابهندشان با

غزلیات خواجه حافظ است. ۲- شعر دگران چو خار بستی (م - ن)، (حن)

کیسه مکن پر زرو سیم ای پسر	کیسه بُراند درین رهگذر
کیسه تهی باش و بیاسا کمال	هر که تهی کیسه تر آسوده تر
گفتم از مصر معانی بفرستم بتو باز	سخن چند که آید بدهانت چو شکر
باز ترسیدم ازین نکته که گوئی چو همام	«شکر از مصر به تبریز میارید دگر»
هفت بیت آمد غزلهای کمال	پنج گنج از لطف آن عشر عشیر
هفت بیتیهای یاران نیز هست	هر یکی پاک و روان و دلپذیر
لیک از هر هفتهشان حک کردنی است	چار بیت از اول و سه از اخیر
با فقاعی گفتم از روی مزاح	بد معامل نیستم من ای خسیس
وجه شربتها که دادی نسیمهام	گر فراموش شود بر یخ نویس
به نی گفت در خانقه صوفیی	که دارند جمعی بیانگت هوس
نی انگشت بر دیده بنهاد و گفت	کمر بستهام در قبول نفس
پهلوان فقاعی ار ناگاه	زیر یخ رفت و داد جان نفیس
پسرش را بگو بگور پدرش	برد الله مضجعه بنویس
بهر بریان امیر زاده ما	گوسفندی خرید فربه و خوش
زود با ورجیان مطبخ وی	گو ، سپند افکنند در آتش
جستم از یاری نشان آن پسر	کآب حیوانست جویای لبش
گفت بیگاهان بجیحونش طلب	کان زمان باشد خلاص از مکتبش
هر نماز دیگری آیم برون	جانب جیحون و جویم لب لبش
حافظ نیکخوان نیک نویس	هر که حق گویدت شنو سخنش
چنگ را بیش بر کنار مزن	بسر خود که بر زمین نزنش

کسی کز عشق دولتمند گردد بیفزاید هزاران اعتبارش
نه بینی کز تعشق بلبل مست یکی مرغیست و میخوانی هزارش^۱

دوش گفتم خلیل اچکو را تا کی این لهُو و چند عیش و نشاط
گفت شیخا برو تو خود را باش کَلّ شاة برجلها استنباط
(م - ن)

بسمع شیخ محمد ایا صبا برسان که باد پیرهن صبرما زدست تو چاک
درین جهان که بود رنج و راحتش گذران نه دوستی است که باشی تو شاد و ما غمناک
کسی که او پی دینی بدست داد دلی فروخت دامن دنیا بکمترین خاشاک
گذشت مدت شش ماه و قرب سالی شد که تحفه ایت فرستادم از عقیده پاک
بدان امید که تشریف بنده بفرستی زبندگان خود و از کسی نداری باک
شنیده ام که هنوزت نیامده است بدست غلامکی که سبک روح باشد و چالاک
مرا غلام با یام زندگی باید نه آنکه بعد وفاتم بود مجاور خاک

دی عزیزى بعلاء الدین گفت^۲ که ازین نکته شدستم غمناک
کآنکه حافظ نبود خاک خورد همه اعضااش چو افتد بمغاک
بنده هم یاد بگیرد قران تا که در خاک نیوسد تن پاک
گفتم ای بنده مقبل تو مترس هرگز اینگشت^۳ نیوسد در خاک

مطبّخ بی برگ مرا در سفر نیست بحق نمک اوماج خشک
همچو ستونی که بود خیمه را میگذرانیم بکوماج خشک

ای حافظ عندلیب آهنگ آهنگ تو رفته نیم فرسنگ
گر زهره بر آسمان زند عود سهلست تو بر زمین بزن چنگ

۱- هزار بمعنی بلبل است ۲- دی عزیزى بعلاء الدین میگفت (م - ن) ۳- اینگشت بمعنی زغال است .

ای ز ، نم کلک شکر بار تو^۱
تا شده روشن ز تو آب سخن
دیده خط شعر تو و گشته سرخ
گر بهدایای موظف ز فقر
تحفه ام اشعار مخیل فرست
همت تو گر چه نیارد فرو
هست امیدم که رساند ترا

تازه و تر باغ سخن را نهال
سرد شده بر دل مردم زلال
جدول دیوان من از انفعال
می نرسد دست تو چون پارسال
از تو چو قانع شده‌ام با خیال
سر بمقام من شوریده حال
پیر مکمل بمقام کمال

بحر معنی **حسام** ملت و دین
حل هر مشکلی که در سخن است
از محبان خود بتقصیری
در عیادت اگر تساهل رفت
زان نشد فرصتم پیرشش تو

ای مفاخر بگوهر تو عقول
کرده بر خاطر تو جمله حلول
خاطر نازکت مباد ملول
تو کریمی و عذر من مقبول
که بمرثیه بوده‌ام مشغول

ز فاقه ره پر محنت و عذاب سفر
که از ملال به بیتی نمیکنند شروع
در ابتلای سفر^۲ من قصیده گفتم

طباع مردم دانا^۲ بغایت است ملول
که تا نخست به بیتی نمیکنند نزول
اگرچه السفر قطعه گفته است رسول

جوانی گفت با محبوب خوشگوی
چرا کاغذ نجسبانی به بینی
بگفت از ضعف پیری و فقری

که چون بینی هوا خواه تو یارم
سریش ار نیست با کاغذ من آرام
من مسکین سر بینی ندارم

کرد حکیمی ز نظامی سؤال
هست در انگشت کمال آن قلم

کای بسر گنج معانی مقیم
یا نه عصائیت بدست کلیم

۱- کلک گهر بار تو (م - ن) ۲- طباع مردم معنی (م - ن) ، (حن) ۳- در ابتدای سفر (م - ن)

گفت قلم نیست عصا نیز نیست هست کلید در گنج حکیم

کمال اشعار اقرانت ز اعجاز^۱ گرفتم سر بسر و حی است و الهام

چو خالی از خیال خاص باشد خیالست اینکه گیرد شهرت عام

ما بتدریج در مقام سلوک خیمه در پهلوی ملک زده‌ایم

بر سر خوان آرزو همه شب شکم از را نمک زده‌ایم

بر فلک میزنیم ناولک آه تا بدانی که ما فلک زده‌ایم

ما ز تشریف میر عبدالله نیک آسوده و قوی شادیم

نیست ما را ز صحبتش گله‌ای لیکن از گوش او بفریادیم

نشسته بر در حمام دیدم آن مه را بگلرخان دگر گفتمش ز بعد سلام

اگر تو آدمی اعتقاد من این است که دیگران همه نقشند بر در حمام

بود وقتی کمال اسماعیل شرف روزگار اهل سخن

بکمال تو در سخن کامروز آن بزرگ این شرف نداشت که من

پیش‌چنگ دلخراشت صوفیانرا حافظا نعره‌ها باید بوقت نقش بنمودن زدن

اردشیری تو اگر در مجلسی آرند چنگ^۲ مردم مجلس ترا خواهند فرمودن زدن

گله کردی که زرنجور نکردی پرسش تو پیرس از من بیدل که بروزان و شبان

مونس نیست مرا در برو مشهور است این دلبری هست ترا در برو معروفست آن

این خیمه سرادق کمال است نقصان ز طناب او گسسته

گرد در او ز صبح تا شام اصحاب کمال حلقه بسته

زیرا که درو مقیم قطبی است اوتاد بگرد او نشسته

۱- چو اعجاز (م - ن) ، (حن) ۲- اردشیر و تو اگر در مجلسی آرید چنگ (حن)

حسام کچل را یکی پیر راه	کلاهی به بخشید و گفت آه آه
فتاد از سر سبز ما این کلاه	بجائی که هرگز نروید گیاه
در علفزار دو نعل اسب مرا رفت زدست	گر رود راه با هستگی او را چه گناه
این زمان غیر دو نعلی چو ندارد برپای	تیزتر زین نتوان رفت به نعلین براه
نکته پیراهنت آمد بمن	یافتم جان نوی از رایحه
خوانده بودم فاتحه وصل ترا	شد قبول الحمد لله فاتحه
آن خوش پسر که بردند در مکتب نظامش	مشتاق اوست از جان دارد و را گرامی ^۱
سیمین ذقن نگار است دیوان شیخ در دست	یا رب نگاه دارش از خمسه نظامی
ای طالب معانی در شاعری زهر در	در حجره معاذی ^۲ چون آئی و نشینی
از بس تواضع او را کوچک دلی شناسی	لیکن برادر او مرد بزرگ بینی
دعای من اینست در هر نمازی	بخلاوت که یا ملجائی یا ملازی
نگه دار اصحاب ذوق و طرب را	ز چنگ ملاطی و شعر معاذی
بسمع معجری ای پیک عاشقان برسان	حدیث شوق ملاقات و آرزومندی
ز بعد آنکه زدی حلقه بر در و خود را	در آن جناب همایون چو حلقه افکندی ^۳
بگویش این قدر از من که ای بر تبت و فضل	گذشته قدر تو از پایه هنرمندی
چه گل شگفت ازینت که بر سبیل خلاف	درخت مهر و محبت زینخ بر کنندی
گر از تنیده یاری گسسته شد تاری	چه باشد از بس انگشت عفو پیوندی
مرا خود از تو چه نفع و ترا ز من چه ضرر	که من ترا بپسندم مرا تو نپسندی

۱- خواهد فکند پنجه با ساعدش زخامی (م - ن) ، (حن) ۲- اردشیر بن حسن معاذی تبریزی

از سخنوران قرن هشتم و از معاصرین کمال خجندی است . برای اطلاع بیشتر رجوع کنید به « دانشمندان آذربایجان » ص ۳۴۹ و نشریه دانشکده ادبیات تبریز (شماره اول سال دهم) ۳- چو دولت افکندی (حن)

بنظم و نثر گرفتم که سعدی و قتیم	نه من ز خاک خبندم تو از سمرقندی
چو دیوان کمال افتد بدست	نویس از شعر او چندانکه خواهی
خیالات غریب و لفظ و حرفش	اگر خواهی که دریابی کماهی
زهر لفظش روان مگذر چو خامه	بهر حرفی فرو رو چون سیاهی
دریاب کمال این سخن نازک و باریک	آزرده مکن خاطرت از کس سرموئی
گر با تو برابر زید آن صوفی اقرع	یادست مرا در حق او نیست نکوئی
بدخواه تو خود را ببزرگی چو تو داند	لیکن مثل است این که خیاری و کدوئی
شیر مردانه بگفتم پندیت	رو بهی باشی اگر نپذیری
بر کس آن به که نگیری آهو	که سگی باشی از آهوگیری ^۱
طاس بازی بدیدم از بغداد	چون جنید از سلوکش آگاهی
رفت در جبه وقت بازی و گفت	لیس فی جبتی سوی اللهی
عمارت چرا میکند چیم آقا	درین شهر ویران انده فزای
یکی خانه او را مگر بس نبود	که دو خانه میسازد اندر سرای
گر گوشه بسازد سلطان حسین ^۲ ما را	در قلب شهر نبود کس را بما نزاعی
با مطربان خوشگو شام و صباح باشد	در گوشه حسینی عشاق را سماعی
گفته های لطیف بنده خویش	بندهام گر بلطف میخوانی
بر من خود پسند نیز قلم	حا کمی گر بقهر میرانی
محبت تو اماما فریضه چون روزه است	اگر تو میل محبت کنی و گر نکنی

۱- که سگی باشد، آهوگیری (حن) ۲- منظور سلطان حسین بن سلطان اویس جلایری

است (۷۸۴ - ۷۷۶) که مقدم شاعر را گرامی داشته و برای وی خانقاه و صومعه ساخته است .

کمال گو بتر اویح بعد فرض عشا من از نوروی نه پیچم که مستحب منی

منشی چرخ را و ترا ای فرید عصر با آنکه هر دو نجم گرفتند طارمی
باشد تفاوتی ز زمین تا با آسمان زان نجم تا بر تبت این نجم طارمی

نی با آواز عود گفت نهفت همه چشمیم تا برون آئی
عود هم گفت راستی ما نیز همه گوشیم تا چه فرمائی

(مثنوی)

به امعانی تبریزی یکی گفت چو از شوق برادر شب نمی خفت
که چون در گل بماندی ز اشتیاقش چگونه میکشی بار فراقش
بدو گفت ای رفیق غمگسارم چرائی بیخبر از کار و بارم
چنین بینی که پیش روی من هست نمی بینی که پنجه^۱ شست من هست
خری کو شست من برگیرد آسان ز شست و پنج^۱ من نبود هراسان

(رباعیات)

دی جلوه گری بین که آراست مرا خوان کرم خدا مهبّاست مرا
حلوا چو ز غاره بود در سفره^۲ ما امروز همان ز غاره حلواست مرا
قول و غزلی که دل رباید همه را چنگت باصول چپ^۲ سراید همه را
چنگ تو بچنگ زلف خوبان ماند ز آنرو که شکستنش خوش آید همه را
گفتم مستی گفت که آری بخدا گفتم مگذر گفت که بگذار مرا
گفتم باز آ گفت که از من باز آ گفتم رفتم گفت دگر باز میا

با پسته شیرین تو شکر هیچ است
گویند که هیچ است ز تنگی دهند

با پسته تنگ تو شکر بر هیچ است
گر بر دهند کنم نظر هیچ مرنج

تا کی نبود با دل من تمکینت
پیوسته بکینه دلم می پیچد

امروز چو شعر هر که در خط کوشد
پوشید خط خوب تو عیب سخنت

گر گل نه بخدمت زجا برخیزد
پیش قد تو سروسهی را در باغ

گفتم که بده بوسه ای حور نژاد
گفت ارچه دهان ما ز تنگی هیچ است

گفتم که چهریزد زلفت گفت که قند
گفتم که بفرما سخنی، گفت خموش

گفتم چه شوم تیغ تو را گفت سپر
گفتم که چواشکم چه بود گفت که سیم

گفتم که برویت چه کنم گفت نظر
گفتم که غمت چند خورم گفت مخور

گفتم روزم گفت بدین روز مناز
گفتم زلفت گفت که در مار مپیچ

با سنبل مشکین تو عنبر هیچ است
من هیچ ندیده‌ام سخن در هیچ است

با موی میان تو کمر بر هیچ است
زیرا که مرا از تو نظر بر هیچ است

تا چند بود جور و جفا آئینت
زلفین خم اندر خم چین بر چینت

حرفی ز خطت بصد غزل نفروشد
همچون خط خوبان که زنج را پوشد

بهر زدنش باد صبا بر خیزد
چندانکه نشانند زپا بر خیزد

زان تنگ دهان که هیچ ازویم نگشاد
ما را بکسی هیچ نمی باید داد

گفتم که چه خیزدت زمو گفت کمند
گفتم بشکر خنده در آ گفت مخند

گفتم که زتیرت چکنم گفت حذر
گفتم که چورویم چه بود گفت که زر

گفتم که بکویت چه کنم گفت گذر
گفتم چه بود چاره من گفت سفر

گفتم که شبم گفت مکن قصه دراز
گفتم خالت گفت برو مهره مبار

خط تو که خوانند خط ریحانش	سنبل نکشد سر زخط فرمانش
گر در رخ تو کج نگردد صورت چین	نقاش بانگشت کشد چشمانش
ای سرو اگر ترا چو طوبی خوانیم	از سرکشیت بجای خود بنشانیم
با قامت او چند کنی نسبت خویش	ما اصل تو و فرع تو نیکو دانیم
کی باشد ازین تنگ برون آمدنم	نامست ازین تنگ برون آمدنم
گوئی مگر از سنگ برون می آید	پروانه از سنگ برون آمدنم
هرگز نکشیدم آن سر زلف بخم	چون دال بدست خویش الا بقلم
تا ابروی تو نون و دهانت میم است	چشمم ز خیال هر دو باشد پریم
تا فکرت من نهاد بنیاد سخن	آباد شد از من طرب آباد سخن
میخواست سخن زدست بی طبعان داد	دادم بشارت خرد داد سخن
دی از سراسب ای قمر خانه نشین	گر آزنك فتادی که کند عیب توزین
تو برگ گلی و اسب تو باد صباست	از باد صبا برگ گل افتد بزمین
گفتم بچه ماند مژدهات گفت سنان	گفتم که چو قدم چه بود گفت کمان
گفتم چو بیائی چه بری گفت که دل	گفتم چه دهم تا نروی گفت که جان
گفتم چه خورم در طلبت گفت که خون	گفتم چه بود حال دلم گفت جنون
گفتم که مرا کی بکشی گفت اکنون	گفتم که ز قیدت بجهنم گفت که چون؟
گفتم که چه خواهی که دهم گفت که جان	گفتم که چه خواهی که دهی گفت امان
گفتم که چه گیری ز برم گفت کنار	گفتم که چه داری چو تنم گفت میان
گفتم چه زنم در غم تو گفت که آه	گفتم چه کنم در پی تو گفت نگاه
گفتم که کجا روم زدست غم تو	گفتا که بتون و تنجه و آب سیاه

ای آنکه توئی سوار در هر هنری از وعده اسب دادیم دی خبری
بی همتی است اسب تنها بتو داد خواهیم روانه کرد اسبی و خری

ای گشته تو مشهور بشیرین سخنی در نقل رباعیات تو پنج منی
بوبر ربایت چو بیند گوید کاندر غلطم که من توام یا تو منی

با قامت ای لاله رخ سوسن بوی از جای رود چو آب سرو لب جوی
پیش رخ تو ز سیلی باد صبا گل هم بطبانچه سرخ میدارد روی

زلف تو که داشت عادت دل شکنی میگفت بمشک از پریشان سخنی
من با تو چنانم ای نگار چینی کاندر غلطم که من توام یا تو منی

گفتم جانا گفت بگو گر مردی گفتم مُردم گفت که نیکو کردی
گفتم چشمم گفت بس این بی آبی گفتم نفسم گفت مکن دم سردی

گفتم چشمم گفت مگر بی بصری گفتم جانم گفت ز دستم نبری
گفتم عقلم گفت که بر عقل مخند گفتم که تنم گفت که بر تن بگری

گفتم چه کند دفع غم گفت که می گفتم چه زند راه دلم گفت که نی
گفتم که توداری دل من گفت که کو گفتم زغمت جان بدهم گفت که کی

گفتم قمرت گفت بچشمش گردی گفتم شکرت گفت بچشمش خوردی
گفتم باز آ گفت که باز آوردی گفتم مردم گفت کنون جان بردی

(مفردات)

جهان خاتون غرست و شعر او غر عزیزان بشنوید اشعار غرا

این تکلفهای من در شعر من کلمیننی یا حمیرای من است

عاقبت عصار^۱ مسکین مرد و رفت
خون دیوانها بگردن برد و رفت
 گر غزلهای جهان خاتون بهندستان روند
روح خسرو با حسن گوید که این کس گفته است
 دسترس یافتم بقامت دوست
بسر سرو دست من چو رسید
 گفت شخصی کمال زن داری
گفتم آری زنان ما مردند
 آن دلبر بی مهر که ماهیست بچهر
دارد سر عاشقی ندارد سر مهر
 ترك آهو چشمم ای آهوی چشم شیرگیر
صید آهوی توام بر صید خود آهو مگیر
 ز چیست قهقهه شیشه های می دانی
بریش محتسب شهر میکند خنده

(معنیات)

چون برافشاند آن پریرخ طره را
دل بر آورد از درون طره سر
 گویم بتو نام آن شکر لب
شیرین تر ازین چکار باشد
 خرما بگزین و بفکن از وی
چیزی که میان خار باشد
 نام او نانوشته بر خواندم
چو نهادم سر قلم بر نام
 عیدی دیدم سر علم افتاده
فی الحال بجایش سر سنج بستم
 آنکه در حسن مه چارده بود
دی شنیدم که به پیوست بسی
 با آنکه ترا سر مسلمانی نیست
یاد بود و کنون نیست همان محبوبی
 عقل را از میانه بر بائی
بر سر سنبل ار نهی بندی

(پایان ۲)

۱- حاج محمد عصار تبریزی از شعرای معاصر کمال خجندی است که در سال ۷۹۲ در تبریز وفات کرده است (دانشمندان آذربایجان) ص ۲۷۵ - ۲ تصحیح این دیوان شش ماه طول کشید و در نخستین روز آذرماه ۱۳۳۷ شمسی بفرخی و پیروزی انجامید .

اسماء اعلام

۳۹۰	جنید
۳۹۵ ، ۳۹۴	جهان خاتون
۳۸۵ ، ۲۹۸ ، ۲۸۴ ، ۱۶۴ ، ۱۴۳ ، ۹۳	جیحون
۳۹۰	چیم آقا
۱۶۱ ، ۱۵۰ ، ۱۰۵ ، ۹۸ ، ۸۴ ، ۴۸	چین
۳۲۴ ، ۳۰۷ ، ۳۰۵ ، ۲۷۲ ، ۱۶۳	
۱۶۱ ، ۹۳ ، ۷۹ ، ۶۶	حافظ شیرازی
۲۸۳ ، ۲۴۹ ، ۲۴۵ ، ۱۷۳ ، ۱۶۶ ، ۱۶۲	
۳۸۴ ، ۲۸۶	
۳۸۸ ، ۳۸۶ ، ۳۸۵ ، ۳۷۹	حافظ (نوازنده)
۳۴۱ ، ۲۴۴	حجاز
۲۰۸	حجر الاسود
۳۸۹ ، ۳۸۷	حسام الدین
۳۹۵ ، ۳۳۵ ، ۳۱۰	حسن دهلوی
۱۸۷	حسن
۳۷۹	حمیدك
۳۹۴	حمیرا
۲۹۶ ، ۱۶۱ ، ۱۵۰ ، ۸۶ ، ۸۴	ختن
۲۰۰ ، ۱۸۷ ، ۱۲۰ ، ۵۳ ، ۳۷	خجند
۳۹۰ ، ۳۸۲ ، ۳۷۸ ، ۲۷۲ ، ۲۶۳ ، ۲۰۷	
۱۲۸	خسرو
۳۷۸	خسرو فخار
۱۳۱ ، ۱۱۰ ، ۹۶ ، ۵۵ ، ۵۳ ، ۶	خضر
۲۶۲ ، ۲۵۴ ، ۲۳۲ ، ۲۲۲ ، ۲۰۷ ، ۱۹۸	
۳۷۸ ، ۳۶۹ ، ۳۶۴ ، ۳۱۹ ، ۲۷۱ ، ۲۶۹	
۳۸۶	خلیل اچکو
۲۴۰ ، ۱۶	خوان خلیل
۲۹۴	خیالی (محمد)
۱۶۴	دجله

۶۱	آدم (ابوالبشر)
۱۹۳	ابراهیم ادهم
۲۴۰ ، ۲۳۸ ، ۹۲	ابراهیم خلیل
۲۱۸ ، ۱۶۱	ابوالفوارس
۱۹۳	ابوجرهل
۲۶۲ ، ۲۲۸ ، ۲۲۲ ، ۵۱	اسکندر
۳۸۲ ، ۲۳۶	اصفهان ، سپاهان
۳۹۱	امعانی تبریزی
۳۳۵ ، ۳۱۰ ، ۱۳۱	امیر خسرو دهلوی
۳۹۵	
۳۷۷ ، ۷	انوری
۲۹۶	اویس قرن
۱۲۵ ، ۱۱۶ ، ۸۱ ، ۵۴ ، ۲۸ ، ۱۹	ایاز
۳۴۱ ، ۲۴۴ ، ۱۵۶ ، ۱۳۳	
۲۹۵	بارشکند
۱۵۴	بایزید
۲۸۳ ، ۱۹۵	بغداد
۳۳۴	بلال
۳۹۴ ، ۳۷۴	بوبکر ربابی
۱۶۲	بولهب
۱۶۸	بیستون
۲۸۳	پارس
۱۸۷	پیر بغداد
۳۱۵ ، ۲۷۱ ، ۱۷۲ ، ۱۶۹ ، ۱۲۴ ، ۱۰	پیر مغان
۳۸۵ ، ۲۸۳ ، ۲۱۵ ، ۱۷۹ ، ۹۹ ، ۳۳	تبریز
۳۵۴ ، ۲۱۹ ، ۱۳۱	ترکستان
۳۸۳	تقنامش خان
۳۴	جبرئیل
۲۲۲ ، ۱۲۰ ، ۳۲ ، ۱۵	جم

۱۶۵	صفا
۱۸۲، ۱۶۷، ۸۰، ۷۵، ۹	طور
۳۸۲	طوسی
۷۸	طه
۳۷۷	ظهير
۱۱	عذرا
۲۸۳، ۲۳۶، ۲۲۹	عراق
۳۹۵، ۲۹۴	عصار (محمد)
۳۶۷، ۱۰۲، ۲۰	عطار (شيخ)
۳۸۶، ۳۸۲، ۳۸۰	علاءالدين
۳۸۴	عماد فقيه کرمانی
۳۵۷، ۱۲۲، ۱۰۶، ۴۶، ۲۸، ۹	عیسی
۳۷۸، ۳۶۰	
۶۰	فردوسی
۳۸۳	فرهاد آقا
۱۱۴، ۱۱۰، ۷۷، ۵۹، ۲۸، ۱۱	فرهاد ۱۱
۱۷۴، ۱۷۱، ۱۶۸، ۱۴۰، ۱۲۹، ۱۲۷	
۳۸۳، ۳۷۴، ۳۱۱، ۳۰۷، ۱۸۴	
۳۳۲، ۱۱۴	فریدون
۳۶۹، ۱۴۳	قارون
۱۰۵	کرمان
۸۰، ۴۶	کسری
۳۸۸	کمال الدین اسماعیل اصفهانی
۱۱۴، ۹۳، ۸۰، ۷۵، ۵۶، ۵۳، ۴۶	لیلی
۳۴۱، ۳۳۲، ۲۹۹، ۱۹۰، ۱۷۷	
۹۳	ماوراءالنهر
۲۵۶، ۲۴۲، ۱۴۰	مبارک
۸۰، ۷۵، ۵۶، ۵۳، ۴۶، ۱۱	مجنون ۱۱
۲۹۹، ۲۴۲، ۱۹۰، ۱۷۷، ۱۱۴، ۹۳	
۳۴۱، ۳۳۲	
۳۸۰	محمد

۳۱۰	دهلی
۳۸۳	رشیدیه
۱۷۰، ۱۵۶، ۱۲۰، ۸۰، ۶۴	رضوان
۲۶۹، ۱۸۶	
۳۸۱	رفیع داودی
۳۵۴، ۳۰۷، ۱۸۷	روم
۱۸۷	رومی
۴۹	زبور
۳۳۲، ۱۱۲، ۳۲	زلیخا
۱۰۶	زمخشری
۱۷۱	ساحر بابل
۳۹۰، ۳۷۵، ۳۳۸	سرای
۱۷۹	سرخاب
۲۱۱، ۲۰۴، ۱۱۹، ۷۰، ۴۶	سعدی
۳۹۰، ۳۵۴، ۳۴۵، ۲۹۵، ۲۷۵، ۲۶۵، ۲۶۳	
۳۹۰	سلطان حسین جلایری
۳۸۱، ۳۳۵، ۲۲۹، ۱۵	سلمان ساوجی
۳۸۴	
۳۶۸، ۲۹۸، ۲۸۱، ۲۴۷، ۱۹۲، ۴۷	سلیمان
۳۹۰، ۱۲۰، ۶۴	سمرقند
۳۸۴	سوزنی
۳۸۰	سپهبد
۷۶، ۵۹	شام
۲۹۴	شرقی (محمد)
۱۰	شمس تبریزی
۳۸۶	شیخ محمد
۲۱۱، ۲۰۷، ۹۹	شیراز
۱۲۷، ۱۱۴، ۱۱۰، ۷۷، ۷۶، ۲۸	شیرین ۲۸
۳۰۷، ۱۸۴، ۱۷۴، ۱۷۱، ۱۶۸، ۱۲۸	
۳۸۳، ۳۱۱	
۲۴۷	صاحبقران

۳۹۱	نجم طارمی	محمد مصطفی (صلی الله علیه و اله)
۳۸۷، ۳۷۰، ۱۳۵، ۱۰۶	نظامی گنجوی	۱۹۳، ۱۳۱، ۲
۳۸۹		محمود غزنوی ۸۱، ۵۴، ۲۸، ۱۹
۳۶۹، ۲۹	نوح	۱۵۶، ۱۳۳، ۱۲۵، ۱۱۶
۱۱	وامق	۱۶۵
۲۱۵	ولیانکوه	مصر ۳۸۵، ۳۳۲، ۲۱۱، ۱۸۸، ۹۹
۲۶۳	هاروت	معادی ۳۸۹
۳۸۵	همام	معجری سمرقندی ۳۸۹
۲۳۸، ۲۱۹، ۱۶۱، ۱۳۱	هندوستان	مغربی (محمد) ۲۹۴
۱۵۹	یاقوت مستعصمی	منصور ۳۴۳، ۲۹۶
۱۸۸	یعقوب	موسی کلیم الله ۱۶۴، ۷۵، ۵۳، ۹
۲۹۶	یمن	مولانا جلال الدین ۳۶۱، ۳۵۴، ۲۰، ۱۰
۱۸۸، ۱۵۳، ۱۱۲، ۴۰، ۳۲	یوسف	میر عبد الله ۳۸۸
۳۶۰، ۳۴۸، ۳۳۴، ۳۳۲		میر عماد مشهدی (موسوی) ۲۸۶
۶	یوشع	میر ولی ۳۸۳
		میوغل (کوه) ۵۳

غلطنامه

صحیح	غلط	سطر	صفحه
خوان	خون	۱۵	۳
تو، راست	تراست	۴	۱۷
ار نبری	از نبری	۱۹	۲۲
کرد	گرد	۱۳	۵۰
شد دیده	شده یدہ	۱۹	۵۴
کردن	گران	۱۰	۷۲
منبرت	منبرست	۲	۷۷
اگر	کر	۲۱	۹۰
۷	۲	۲۳	۱۶۱
۲	۳	۱	۱۷۸
رصاص	رصاش	۱۸	۲۳۰
پیوسته	پوسته	۱۰	۳۲۷
چه خواهی	چو خواهی	۲۲	۳۳۶
برجلهاستناط	برجلها استنباط	۴	۳۸۶

از مصحح این دیوان

- ۱- داستانهای کتاب دده قورقود که از سالها پیش
بفارسی ترجمه شده قریباً بیچاپ میرسد.
- ۲- تازیخ تحول نثر فارسی معاصر (چاپ شده است).
- ۳- تحقیق در لهجه آذربایجان (آماده طبع است)



THE COMPLETE POETICAL WORKS

OF

KAMAL OF KHUJAND

Edited from the oldest Manuscripts , with introduction ,
critical notes , and appendices .

BY

Aziz . Dovlat - Abadi

Tabriz - Iran 1958

[illegible]

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day. If the book is kept beyond that day.

[illegible]